



ЕДИНСТВЕННАЯ...
НЕПОВТОРИМАЯ...

Украинское общество глухих

ЕДИНСТВЕННАЯ...

НЕПОВТОРИМАЯ...

Киев — 2007

Редакционная колегия: Ю. П. Максименко
И. И. Чепчина
Н. Н. Каменская
А. М. Мережко

Автор и составитель: А. М. Мережко

Книга посвящается памяти Семеновой Валентины Ивановны — Почетного члена Украинского общества глухих, председателя Одесской областной организации УТОГ в 1966—2006 годах. Здесь собраны воспоминания друзей и коллег Валентины Ивановны, а также фотографии, где она запечатлена во время работы и отдыха.

® Украинское общество глухих

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга об одной из самых ярких представительниц Украинского общества глухих, ставшей еще при жизни его легендой.

Потеряв слух в раннем детстве, Валентина Ивановна Семенова прошла в Обществе глухих долгий и славный путь — была и швеей, и библиотекарем, и культурорганизатором, и заместителем директора учебно-производственного предприятия УТОГ...

Но особенно ярко ее звезда засияла, когда она была избрана председателем Одесской областной организации УТОГ. Проработала Валентина Ивановна на этой должности ровно 40 лет.

За время ее работы в должности председателя областной организации УТОГ Одесса стала центром передового опыта Общества и инициатором различных начинаний.

При В.И. Семеновой в Одесской облорганизации УТОГ была одна из сильнейших в Украине футбольных команд, команда шахматистов и самая сильная команда глухих борцов.

При В.И. Семеновой в Одесском доме культуры УТОГ появилась и завоевали широкую известность агитбригада, клубы «Малышок» и «Хозяюшка».

При В.И. Семеновой был создан и стал лауреатом международных конкурсов танцевальный коллектив «Феникс».

Наконец, при В.И. Семеновой по ее инициативе и при ее поддержке впервые в истории УТОГ молодая одесситка Катя Городецкая была направлена в Чехию на только что открывшийся международный конкурс «Глухая мисс Европы», где заняла первое место, проложив дорогу к последующим громким победам представительниц УТОГ на аналогичных конкурсах «Мисс мира».



Ю.П. МАКСИМЕНКО

Главный талант Семеновой — большие организаторские способности, умение работать с людьми, поддерживать их инициативу и умение убеждать — качества, которые очень высоко ценились, ценятся и будут цениться всегда.

При необходимости она могла выступать как в роли союзника, так и в роли жесткого критика.

Но особенно хорошо ей удавалось улаживание конфликтов. При этом всегда в ее словах и поступках сквозил удивительный одесский юмор, что смягчало любую напряженную ситуацию.

Такой она навсегда останется в памяти членов УТОГ.

Ю. МАКСИМЕНКО,
председатель
Украинского общества глухих,
Почетный член УТОГ,
заслуженный работник
промышленности Украины.

Выступление В.И. Семеновой на совещании председателей облорганизаций УТОГ (24.08.06, пос. Затока).

ПЕРВЫЕ...

Меня попросили рассказать о самом интересном, неординарном случае за время работы на посту председателя областной организации. Хочу сказать, что было миллион таких случаев. Сама по себе работа председателя непредсказуемая. Редко когда рабочий день проходит так, как планируешь.

Так и в тот сентябрьский день 1973 года. Идя на работу, планировала с заместителем директора по воспитательной и культмассовой работе ОПО «Электрик» УТОГ Юлией Ивановной Осельской составить план проведения вечера отдыха молодежи для учащихся двух групп производственного обучения одесских УПП УТОГ. Но, прия на работу, не успела даже плащ снять, как появились в кабинете 25 славных молодцев — членов УТОГ, работников разных предприятий и организаций во главе с начальником механо-сборочного цеха ОПО «Электрик» В.С. Чеботарем, дважды олимпийским чемпионом В.Н. Рухледевым, страстным автолюбителем П.А. Крамаровским и футболистом, лидером молодежи К.Н. Ряталевым с просьбой организовать группу по вождению автомобилей и мотоциклов для инвалидов по слуху.

— Уже во всех странах мира, даже в соседней Болгарии есть глухие, которые водят машины, а у нас нет, — а это же Одесса! Разрешение министра автотранспорта СССР на вождение автомашины инвалидам по слуху уже есть, нужно в областном ГАИ добиться открытия группы при ДОСААФ. Это работа областной организации, — сказали ребята.

Я со своим помощником — переводчиком Лилей Львовной, схватились за головы. Ведь это множество хлопот, главное — ме-



В.И. СЕМЕНОВА

досмотр, разрешение на создание группы, практические занятия, экзамены и т.д. Но отказать ребятам мы не могли. И вот идем к начальнику областной автоинспекции. Встретил нас сердитый подполковник. Сразу же: «Нет, нет, нет! Каждый день на дорогах ДТП, а вы еще инвалидов предлагаете пустить на шоссейные магистрали и улицы города».莉莉亚·Львовна, как всегда, стала своим красивым ласковым голосом рассказывать о каждом, кто хочет учиться и получить право на вождение, об их судьбе, почему не слышат, об их высокой культуре, грамотности, чувстве ответственности и т.д. Короче, нам с Лилей Львовной пришлось не менее двух недель доказывать, просить, прежде чем был подписан приказ об открытии первой экспериментальной группы инвалидов по слуху в областной школе ДОСААФ. Записались в эту группу 20 человек. После медосмотра они обратились с новой просьбой — дать им в качестве переводчика Лилю Львовну, лишив меня верной помощницы. Что было делать, не останавливаться же на полдороге? Курсы — вечерние. После работы莉莉亚·Львовна бежала переводить лекции, вместе с ребятами изучала правила вождения, а на другой день рассказывала о ходе учебы. Нахвалиться не могла на своих учеников, особенно на В. Чеботаря, П. Крамаровского, В. Якименко, В. Рухледева, В. Шимбарёва.

Пролетели месяцы учебы, наступили экзамены. По теории у ребят все отлично, по вождению тоже. Преподаватель по вождению, Виолетта Семеновна, довольна группой. Экзамены по вождению проходили в торжественной обстановке. Когда экзамен сдавал Павел Крамаровский, принимающий инструктор пожал ему руку и сказал: «Ты — ас». А вот с мастером «Золотые руки», рабочим ОПО «Электрик» Васей Стельмащуком во время экзамена на вождение мотоцикла случился конфуз. Он так сильно нажал на педаль, что врезался в стену, хорошо, что стена на учебном полигоне резиновая. Смеялись долго. Ну вот, кажется, все. Можно считать, первая экспериментальная группа успешно сдала экзамены, довольны остались все. Мы с Лилей вздохнули с облегчением и гордостью. Просьба выполнена, и Одесская областная организация УТОГ первой провела эксперимент на получение прав по вождению автомобилей инвалидами по слуху. Но оказалось, что это еще не все...

Через некоторое время, придя на работу, вижу около дверей облорганизации человек 20 из числа моих старых знакомых. Сердце екнуло, — что же еще? Они вошли в кабинет, кое-как умести-

лись на 12 стульях. «Эксперимент закончился успешно, — говорит Василий Степанович Чеботарь, — но если мы не будем водить авто, то все забудем, тем более, что правила вождения или дополняются новыми или изменяются. Помогите нам приобрести автомобили «Жигули».

Нам с Лилей Львовной — плохо! Где мы достанем машины? Ребята ушли, а мы стали звонить всем, кого знали, и кто нас знает. Помог нам куратор по делам инвалидов Одесского обкома партии О.Н. Нетудыхатко. Сперва он долго смеялся, слушая рассказы Лили Львовны о некоторых казусах во время учебы, о незнании слова «аккумулятор» и других названий С. Фоминым. А вот руки у него золотые — сразу найдет неисправность в машине...

Когда мы пригласили ребят и сказали, что в течении 3-х дней нужно выкупить машины — радости не было границ. Выделили нам 12 машин «Жигули», реализовали только 10, две вернули к огромному удивлению Олега Николаевича — не все смогли достать нужную сумму. И побежали по Одессе машины с жёлтым кружочком и тремя черными точками. Сам начальник ГАИ в шутку спросил: «А я не могу быть двенадцатым автолюбителем?» В то время купить автомашину была большая проблема. Кстати, член президиума ЦП УТОГ В.С. Чеботарь до сих пор ездит на своем первом «Жигулёнке», полученном в ходе проведения эксперимента. Так что есть что вспомнить, и мы вошли в историю, доказав, что глухой водитель — это реальность.

Второе событие — когда мы тоже были первыми в Украине при создании вокально-инструментального ансамбля «Алые паруса». Все началось с того, что позвонил мне председатель Ленинградской организации ВОГ Александр Лопатин с просьбой принять его коллектив художественной самодеятельности со спектаклем В. Маяковского «Баня» и вокально-инструментальный ансамбль «Невские звёзды». Со спектаклем ясно, а вот как примут ансамбль наши неслышащие члены УТОГ?

Но опасения были напрасными, арендаемый в Одессе самый большой зрительный зал Дома культуры на 700 мест был переполнен. Спектакль, сыгранный артистами Дворца культуры на Неве, был великолепен. После перерыва — выступление ВИА. Мы с Лилией Львовной все не могли понять, что будет. И вот на сцену выходит солист, ребята берут инструменты, все в красивых костюмах, серьезные. Звуки музыки я не слышу, но солист так пел, что каза-

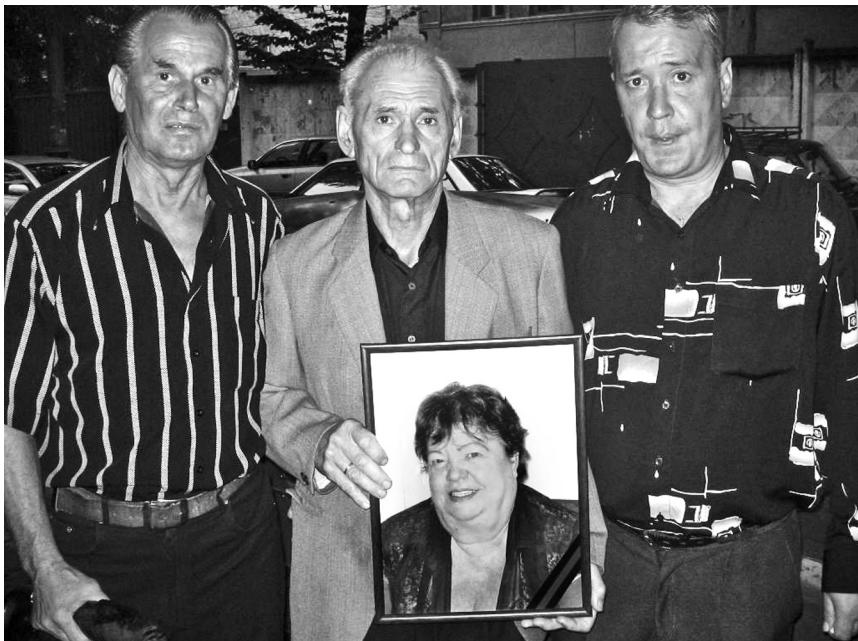
лось — мы слышим. Что творилось в зале, не передать, молодежь кричала «Браво!», многие пошли в фойе, расположеноное рядом и стали танцевать, а солисты менялись, их песни в жестовом исполнении были понятны глухим зрителям.

Вдохновленные выступлением гостей, мы решили создать свой ВИА. Купили инструменты, стали искать педагога, благо — рядом у нас консерватория, пошли туда. К нашему удивлению — там не изумились, а сказали, что настоящий музыкант и инструмент — это одно целое. Группу стал учить очень талантливый музыковед Н.Г. Луговенко. Все 8 парней и 2 солистки – Раиса Пискун и Людмила Мелиховская, после работы каждый день бежали в клуб на репетицию. В репертуаре Раисы Дмитриевны Пискун было более 20 песен. Создав ВИА «Алые паруса», мы были первыми, потом такие коллективы появились в Киеве и Донецке. Долго радовал нас коллектив ВИА, но потом Н.Г. Луговенко уехал в Германию, а инструменты перекочевали на склад, где хранятся до сих пор. Восстановить бы ансамбль!!! О неограниченных возможностях наших членов УТОГ, их способностях можно говорить много, а главное — с ними интересно работать, творить, жить!

В. СЕМЕНОВА,
экс-председатель Одесской облорганизации УТОГ.

КРАСИВО УШЛА

Она прожила красивую, яркую, насыщенную событиями жизнь и ушла тоже красиво... В свой последний вечер Валентина Ивановна как бы подвела жизненный итог в кругу друзей, коллег и однодумцев, встретившись с участниками совещания председателей областных организаций УТОГ, а на следующий день, вернувшись домой, присела лишь на минутку отдохнуть и — все...



В. Пискун, муж Юрий, сын Виталий на похоронах.

Как тяжело писать о ней в прошедшем времени! Ведь эта яркая, энергичная, еще совсем не старая женщина всегда была в гуще событий, вела за собой других, буквально поражая и заряжая окружающих своим неравнодушием, оптимизмом и бодростью. И еще ее отличал особый — утоговский — патриотизм. В нашем Обществе она начала свой трудовой путь в 1954 году, сразу после окончания Одесской спецшколы № 91 для глухих детей. Ученица

портного Одесского УПК № 2, библиотекарь и художественный руководитель в ДК УТОГ, заместитель директора по учебно-воспитательной работе УПП № 1, инструктор облотдела и, наконец, с 1966 года — председатель областной организации. Везде, где бы она ни работала, ей был присущ особый подход к делу и к людям. Такого же активного и деятельного подхода она требовала и от всех, кто был рядом.

Можно вспомнить много случаев, когда именно Семеновой своей активностью и решительностью удавалось повернуть ход событий. Благодаря ей решались самые сложные и запутанные вопросы, улаживались многолетние конфликты, а власть имущие, повернувшись наконец лицом к проблемам глухих, оказывали им помошь и поддержку. А иначе и быть не могло — ведь для Валентины Ивановны превыше всего были не личные интересы, а интересы всего Общества, всех глухих.

Как много хочется сказать об этой многогранной, талантливой личности — она непревзойденно умела организовать интересное мероприятие, с огоньком и юмором прочитать на прекрасном жестовом языке лекцию на любую тему, а в кругу друзей блеснуть знанием истории, искусства и поэзии... В молодости она прекрасно выступала на сцене — в спектаклях самодеятельного коллектива, а в зрелые годы стояла у истоков создания замечательного коллектива «Феникс», слава о котором гремит далеко за пределами Украины.

В то время, когда глухим еще была заказана дорога в вузы, Валентине Ивановне удалось окончить Одесский государственный университет имени И.И. Мечникова по любимой ею специальности историка. Благодаря ей увидела свет книга «Это наша с тобой биография» — об истории Одесской областной организации УТОГ, одной из самых первых и самых крупных в Украине. Часто появлялись ее актуальные публикации на страницах нашей газеты. И в последние дни жизни, передав на отчетно-выборной конференции, состоявшейся в июне этого года, бразды правления облорганизацией своему преемнику, Валентина Ивановна продолжала работать над материалами по истории УТОГ.

...Теперь ее напишут другие люди, а имя Валентины Ивановны Семеновой уже навсегда вписано самыми яркими и запоминающимися страницами в историю нашего Общества и в историю организации глухих Одесчины.

Нам еще предстоит осознать до конца, каким человеком была В.И. Семенова и как много утратили мы с ее уходом... Боль этой утраты ничем не восполнить. Скорбим вместе с близкими, родными, друзьями и коллегами. Светлая ей память.

**Президиум Центрального правления УТОГ,
Совет председателей областных организаций УТОГ,
Совет директоров предприятий УТОГ,
президиум, правление
и коллектив Одесской областной организации УТОГ,
коллективы территориальных организаций области,
Одесского центра культуры и отдыха УТОГ
и спорткомплекса УТОГ,
администрация и коллектив Одесского ПО «Электрик»,
коллективы аппарата Центрального правления УТОГ
и редакции газеты «Наше життя» УТОГ.**

«Наше життя», № 33, 2006 г.

ОНА ЦЕЛОВАЛА ПРЕЗИДЕНТА УКРАИНЫ

Может потому, что Валентина Ивановна одесситка, или это у нее, как говорится, от Бога, только обладает она очень редкой и счастливой способностью создавать и режиссировать прямо на ходу эпизоды, которые позволяют улучшать настроение у собеседников или поворачивать развитие событий в более благоприятное русло. И еще она умеет ждать. Именно эти качества, наравне со многими другими, выделяют ее из числа председателей облорганизаций УТОГ и из Семеновой делают Семенову.

...В 1976 году, в Ужгороде проходил X съезд УТОГ. В перерыве между утренним и вечерним заседаниями делегаты обедали в кафе, и я случайно оказался за одним столиком с одесской делегацией. На протяжении всего обеда В.И. Семенова на все лады расхваливала тогдашнего директора Одесского ПО «Электрик». Но закончила свой рассказ неожиданно: «А все-таки было бы лучше, если б директором у нас был Чеботарь».

Эту святую «одной лишь думы власть» — увидеть глухого инженера В.С. Чеботаря во главе ПО «Электрик» — она пронесет сквозь годы и успокоится только после того, как через десять с лишним лет Василия Степановича назначат в конце концов директором объединения.

...Октябрь 1990 года. В г. Твери проходит XIV съезд Всероссийского общества глухих. Очередной съезд УТОГ должен был состояться в 1991 г. в Одессе и потому В.И. Семенова попросила включить ее в состав нашей делегации, приглашенной на съезд ВОГ, чтобы изучить чужой опыт.

Мы сидим с В.И. Семеновой в зале заседаний съезда ВОГ справа в первом ряду. Закончилось обсуждение отчетов ЦП и ЦРК ВОГ и делегаты приступили к формированию нового состава руководящих органов. Зачитали и согласовали список кандидатов в состав Центрального правления, перешли к выдвижению кандидатур в состав ЦРК. Все идет вроде бы нормально. Да и какое нам, гостям от других Обществ, дело до того, как решает свои вопросы, хоть и братское, но все же не наше родное Общество глухих. А с другой стороны, нам казалось, что в дальнейшем пленумы ЦП ВОГ

будут проходить не совсем интересно, если на них не будет присутствовать Мария Амирхановна Евсеева — бывшая киевлянка, учительствовавшая в школе-интернате № 6, а с некоторых пор — учительница в одной из школ для глухих в Москве. Она делегат съезда ВОГ и только что выступала в прениях. Но в России она живет недавно, делегатов на съезде много, поэтому в списки кандидатов в выборные органы ее не включают. И, как говорится, пропало бы дело, если бы не случай.

При обсуждении кандидатур в состав ЦРК ветеран ВОГ Борис Гуцало, бывший много сроков подряд членом ЦРК, неожиданно для всех сослался на свой возраст и свою кандидатуру снял.

Мгновенно ориентируясь: пока президиум съезда будет выяснять, кого включить в бюллетень вместо Б. Гуцало, нужно срочно предложить кандидатуру М. Евсеевой, чтобы она в списке была первой, и тем самым заблокировать выдвижение на вакантное место других кандидатур. Но как это сделать, если я гость съезда и не имею права вмешиваться в его работу?

Понимая, что шансов нет никаких, я все же поворачиваюсь к В.И. Семеновой и в раздумья говорю: «Машу надо бы выдвинуть». Валентина Ивановна такая же гостья на съезде ВОГ, как и я. И прав у нее тоже нет никаких. Но Семенова — это всегда Семенова. И не успел я договорить фразу, как она тут же толкает в бок свою соседку слева — периферийного делегата съезда то ли от Архангельской, то ли от Вологодской области.

— Евсееву выдвигай! Марию Евсееву! Вот она сидит. Ты ви- дела, как она только что выступала на съезде? Понравилось? Так чего ж ты молчишь? Поднимай руку. Скажи: «Предлагаю избрать в состав ЦРК Марию Евсееву!»

Агитационный напор В.И. Семеновой продолжался всего лишь секунд тридцать и никем не был замечен. Президиум съезда еще соображал над процедурой доизбрания, как наша соседка-делегат подняла руку и предложила избрать М.А. Евсееву. Других предложений не последовало и Евсеева была избрана в состав ЦРК. Это избрание



послужило для нее трамплином для приобщения к активной деятельности в ВОГ, в результате чего ее на следующем, XV съезде ВОГ уже без нашей помощи избрали в состав Центрального правления.

Но я о В.И. Семеновой. Вместо нее в составе делегации УТОГ мог быть любой другой представитель нашего Общества. Однако в описанном случае никто бы другой, кроме самой В.И. Семеновой, не проявил бы такую мгновенную реакцию на подсказку и не осуществил бы те единственно результивные действия, которые осуществила В.И. Семенова.

В 1991 году, как уже было сказано, в Одессе проходил XIII съезд УТОГ. Это был съезд, проходивший еще до распада СССР, до либерализации цен и раз渲ла экономики. В Обществе еще были деньги для проведения на должном уровне таких мероприятий, поэтому и делегатов и гостей на съезде было много. Соответственно было много проблем с их размещением и обслуживанием. Но В.И. Семенова все зависящие от нее вопросы по организации съезда решила четко, проявив при этом и выдержанку и творческий подход. Поэтому все участники съезда до сих пор вспоминают о нем, как об одном из самых ярких событий.

В последовавшие затем годы, запомнившиеся как годы галопирующей инфляции, встал вопрос о поиске средств для выполнения Обществом своих уставных задач. Пришлось искать спонсоров. В связи с этим вспоминаю случай.

На одном из технических совещаний в Одесском НИИ телевидения, где были и мы с В.И. Семеновой в связи с обсуждением на нем вопросов развития телепередач с титрами, присутствовали два высокопоставленных служителя церкви. В перерыве В.И. Семенова подошла к ним и с улыбкой, на которую только она способна, представилась и пригласила их на проводившееся в тот день в Одесском ДК УТОГ торжественное мероприятие. Старший по сану служитель спросил у Валентины Ивановны: «Вам, наверное, на это мероприятие нужны будут какие-то средства?» В ответ Валентина Ивановна без единого слова, но все с той же улыбкой величественно склонила голову и присела в глубоком реверансе.

Естественно, что после такого жеста оба служителя церкви вечером были в Доме культуры и сообщили, что перечислили облорганизации сумму, которая по тем временам была существенной.

В связи с ухудшением экономического положения в стране, ухудшилось положение и в нашем Обществе. Это начало сказываться и на психологическом климате.

В феврале 1994 года для рассмотрения поступивших из Херсона жалоб туда была направлена комиссия ЦП УТОГ, в состав которой входила и В.И. Семенова. Зрительный зал Херсонского дома культуры УТОГ был переполнен и собрание проходило бурно. Но Валентина Ивановна, которой было поручено вести его, проявляла все время исключительную выдержанку, доходчиво разъясняла спорные вопросы и неуклонно направляла все в спокойное русло. Кончилось тем, что участники собрания искренне благодарили Валентину Ивановну за разъяснения и приглашали приехать в Херсон еще.

Было много и других случаев, характеризующих В.И. Семенову, как человека выдающегося, неординарно мыслящего, неординарно действующего и бесконечно преданного УТОГ. Но я перехожу к самому-самому.

Когда встал вопрос о выдвижении 3-х кандидатур из числа членов УТОГ для награждения правительственные наградами, фамилия В.И. Семеновой по праву в списке была поставлена первой. Оно и понятно: ветеран и почетный член УТОГ, председатель в течение более 30 лет одной из крупнейших областных организаций Общества, председатель Совета председателей облорганизаций УТОГ со дня его образования, постоянный член Центрально-го правления УТОГ.

Для вручения наград всех награжденных пригласили 4 декабря в Киев.

После окончания официальной церемонии и фотографирования президент Украины Леонид Данилович Кучма выходил из наградного зала через дверь, возле которой остановились представители УТОГ. Воспользовавшись этим моментом, мы дополнительно обменялись с ним несколькими фразами. заняло это очень мало времени, но и его хватило, чтобы В.И. Семенова сориентировалась:

— Леонид Данилович, я — одесситка, и, как одесситка, хочу Вас попросить: разрешите мне Вас поцеловать.

И после получения согласия В.И. Семенова поцеловала президента страны. Она — первый за всю историю нашего Общества член УТОГ, кто это сделал. И пока что единственный.

Ю. МАКСИМЕНКО,
председатель Украинского общества глухих.

ПОЗДРАВЛЕНИЕ С ЮБИЛЕЕМ

Успехов дальнейших Вам больше и больше,
Чтоб громом летело до облаков:
«Ур-ра-а-а командорше! Салют командорше
И слава вовеки веков!»

23 февраля 1987 г.

* * *

Мне говорили (правда или нет):
УТОГ в Одессе больше, чем поэт.

Вот это да! Приятнейший елей!
Пускай цветет Ваш новый юбилей!

К сожалению, сам не приеду.
Посылаю зама к обеду.

23.02.1992 г.

УТОГОВСКОЙ БУДЕТ ОДЕССА!

Того, кто в Одессе хоть раз побывал
И кофий пивал в облУТОГе,
Я снова и снова его там видал —
В Одессу вели его ноги.

Он снова и снова сюда приходил
То утром, то после обеда.
И много занятий себе находил,
Участвуя в умных беседах.

Здесь в Доме культуры смешной фестиваль
Проводят на южном просторе,
И тянется, тянется, тянется вдаль
Большое Одесское море.

Стремятся сюда, вознесясь до небес,
Серьезный мужик и повеса...
Покуда в Одессе Семенова есть,
УТОГовской будет Одесса!

23 февраля 2002 г.

Ю. МАКСИМЕНКО.

ГОВОРИМ – ОДЕССА, ПОДРАЗУМЕВАЕМ – СЕМЕНОВА

Сложнее всего для меня написать именно о Валентине Ивановне Семеновой, перед памятью которой я преклоняюсь. До-вольно ли хорошо я ее знала? Трудно сказать утвердительно. Я дружила с Валентиной Ивановной на протяжении 20 лет, долгие годы была ее первым заместителем в Совете председателей областных организаций УТОГ.

Сказать о Семеновой «интеллигентная, умная, душевная» — это даже не первая ступень к ней, а подножие. Незаменимых нет? Когда она ушла, мы поняли — ошибочное мнение... Валентина Ивановна очень мудрая была, и при этом близкая, «теплая», человечная. Понимание этого пришло, как только мы познакомились поближе.

Заочно о ней я знала еще раньше, в школьные годы, благодаря Марии Амирхановне Евсеевой (Дыбе). Все время я мечтала о личной встрече с Валентиной Ивановной. Такой случай представился во время XII съезда УТОГ, проходившего в 1986 году в Киеве. Для делегатов съезда организовали экскурсию по городу. Когда приехали на место проведения экскурсии, все вышли, и в автобусе не осталось никого, кроме меня и Валентины Ивановны. Мы хорошо знали Киев, поэтому на экскурсию и не пошли. Благодаря этому случаю мы познакомились поближе и долго тогда проговорили.

Был у меня в жизни такой эпизод: после окончания Ленинградского политехникума встал вопрос: куда ехать? Домой или в Одессу? Дело в том, что Семенова прислала мне приглашение на должность культурного организатора в Одесский центр культуры и отдыха. Мы потом всегда шутили по этому поводу, что я хорошо сделала, уехав в родной Чернигов, иначе засиделась бы в культработниках в Одессе!

Великого человека очень легко отличить: в нем непременно есть простота и естественность. И не игра в простоту, не «опрощение», не «хождение в народ». Семенова была абсолютно настоящая, стопроцентно подлинная. И еще один признак великого человека — она никогда не просила, чтобы я показывала написанное



И.И. Чепчина и В.И. Семенова. 26 августа 2006 г.

(связанное с работой в Совете: мероприятия, планы и т.д.). Доверяла. Тот, кто с ней беседовал, это доверие чувствовал. Семенова выдавала своеобразный кредит доверия и этим своим качеством, общаясь на равных, приподнимала тебя...

Одессу она очень любила, а как ее любила Одесса!..

По этому поводу мы всегда вспоминали стихи Маяковского, немного перефразировав их:

Мы говорим
— Одесса,
подразумеваем
— Семенова.
Мы говорим
Семенова —
подразумеваем
— Одесса.

Свой тонкий, одесский юмор она проявила уже при первых встречах. Как говорил Чеботарь о Валентине Ивановне: «Ни до, ни после нее я не видел такого человека!». Не скажу, что Валентина Ивановна была весельчаком и балагуром. Но знала много стихов и анекдотов, всегда к месту их рассказывала. Говорила она, кстати, идеально — литературно, емко. Ее жестовый язык был безупречный... А юмор — многослойный, шедший от головы и сердца одновременно, живущий в тебе спустя годы.

Жизнь она воспринимала не как проблему или наказание, а как божий дар. На нашу жизнь — с ее перебежками между пробками и проблемами, — она смотрела как будто сверху: но не снисходительно, а понимающе. Все вокруг бегают, а она стоит, как гора. Нет, не стоит, сама всегда была в центре событий — катализатор всех мероприятий, инициатор многих начинаний в Совете председателей областных организаций УТОГ.

Пафоса у Семеновой не было ни на йоту, она ко всему относилась с добрым сарказмом. А к себе могла быть гораздо более требовательной и критичной, чем к другим.

Такого председателя, как Семенова, в XXI веке не было. К этому стоит только добавить, что на должности председателя областной организации УТОГ она проработала выше 40 лет! Это рекорд для нашего Общества, и постановлением президиума № 125 от 21 июня 2006 года Семенова В.И. была занесена в Книгу рекордов УТОГ в номинации «Кадры УТОГ».

Она была в одном лице организатором, хозяйством, режиссером и просто очень мудрой женщиной. Начинала Семенова работать в непростые советские времена, но всегда существовала вне времени.

Работала в тесном контакте с Анной Михайловной Мережко, с которой у нее была настоящая женская дружба. Зияющую дыру, открывшуюся с ее уходом, Анна Михайловна так и не закрыла... Прямо так и сказала: в Одессу больше не поеду никогда — не к кому...

И щедрой Валентина Ивановна была во всем: начиная от того, как принимала гостей, и заканчивая тем, как делилась идеями. Это вещь очень редкая, а в творческой среде вообще исключительная черта. Когда она бывала в ЦП УТОГ, могла вот так, мимоходом, подсказать что-то интересное. Галина Александровна Козлова из Донецка рассказывала мне, как Валентина Ивановна ей такие интересные идеи подбрасывала, — просто диву даешься.

Многим судьба подарила встречу с этим прекрасным человеком, оставившим в их жизни яркий след.

А гордость Валентины Ивановны — «Феникс». Семенова очень любила девушек из шоу-группы, которые полностью отдавали себя Терпсихоре — богине танца. К Евгении Волошиной относилась с большой нежностью, поддерживая ее во всех начинаниях. Очень жаль, что Валентина Ивановна не дожила до вручения Евгении Волошиной почетного звания «Заслуженный работник культуры».

Любила Валентина Ивановна писать обстоятельный, интересные письма. Последнее письмо от Семеновой пришло накануне Одесской областной конференции, и это был крик души: «Миля! Мне плохо. Что-то дернуло. Меня очень подвел губернатор. Обещал принять, помочь, потом выборы, подсчеты и «сбежал» из Одессы — начинай все сначала, а сроки подходят. Мне так хотелось, чтобы фасад к конференции уже был в идеальном состоянии. Ремонт фасада начнут только в июне и, боюсь, чтобы что-то не помешало. Сброшу тяжесть ответственности быть ответственной за все, и я тебе еще надоем. Это я тебе обещаю!»

Есть у меня большой грех перед Валентиной Ивановной — я не смогла приехать на ее последнюю конференцию, как она просила, хотя бы на один день.

В жизни у меня было много Учителей. Семенова — моя Учительница с большой буквы, и в этом мне невероятно повезло. Она учила, не менторствуя: я просто смотрела, как она ведет себя в различных ситуациях, какие поступки совершает, как разговаривает с людьми, — и брала пример. Большим счастьем было наблюдать за ее действиями воочию.

Многие друзья, старшие по возрасту, чувствовали себя младше ее. Очень тяжело переживали ее уход коллеги, друзья и близкие, не говоря уже о Юрии Александровиче — к мужу она относилась удивительно трепетно. У нее было два ребенка — сын Виталик и пекинес Альмочка. Когда ее не стало, показалось, что кусок земли ушел из-под ног. У всех нас...

**И. ЧЕПЧИНА,
первый заместитель председателя ЦП УТОГ.**

ОГОНЬ, ВОДА И... БЕЗЗВУЧНЫЕ ТРУБЫ

А я вам говорю, что нет
напрасно прожитых мной лет,
ненужно пройденных путей,
впустую слышанных вестей.

Ольга БЕРГГОЛЬЦ



Энтузиазма у нее, как у двадцатилетней, энергии и оптимизма тоже, а в умении веселиться она и молодым фору даст. А я хотела бы рассказать о том, как складывалась биография этого интересного и удивительного человека.

Родилась Валя 23 февраля 1937 года на станции Даурия Борзинского района Читинской области в семье военнослужащего Ивана Ивановича Зимина и его жены Варвары Ивановны. Росла жизнерадостной, общитель-

ной девочкой, которая очень любила петь, а еще больше — плясать.

В 1944 году подполковника Зимина перевели из Грузии в Одесский военный округ — и семья из солнечного Тбилиси переехала в южную Пальмиру. Вале как раз в том году исполнилось 7 лет, и ее, как всех детей, определили в Одесскую общеобразовательную школу № 16. Но проучилась она там недолго — в семью пришла большая беда. Валюша заболела скарлатиной и оглохла на оба уха. С того времени ее путь в наше Общество был предопределен.



7^{ой} класс. В центре — директор 91^{ой} школы З.Т. Федченко.
Справа — С.Э. Утцапль, классный руководитель, слева — Е.А. Сафронова, учитель школы.

В 1946 году ее перевели в Одесскую школу-интернат № 91 для глухих детей, которая находилась в Староконном переулке. Семья Зиминих проживала на Пироговской улице, и девочке каждый день приходилось ездить в школу через весь город. Но, тем не менее, ей повезло: она попала в класс лучшего сурдопедагога этого учебного заведения — Серафимы Эдуардовны Утцаль. Завучем школы также была известный сурдопедагог — Елена Александровна Сафонова. Но самое главное, что уроки в школе проводились на жестовом языке. Все учителя свободно пользовались жестами, и ученики их хорошо понимали.

В 1954 году Валя окончила учебу в школе и сразу пошла работать на Одесский учебно-производственный комбинат № 2 УТОГ ученицей портного верхней дамской одежды. Здесь же, на УПК, была избрана секретарем комсомольской организации. А в свободное время она пропадала в Доме культуры УТОГ. Хотя Валя музыку не слышала, но ритмы танца жили в ней... поэтому она становится постоянным участником танцевального кружка областного



В библиотеке Одесского ДК УТОГ, 60-годы

Дома культуры УТОГ.

Любознательность, начитанность и одаренность девушки были замечены руководителями областной организации глухих. Уже в 1957 году председатель Одесского областного отдела УТОГ Г.И. Кирика переводит ее в Дом культуры на должность библиотекаря, а затем назначает художественным руководителем.

В 1961 году она подкрепляет свой практический опыт теоретической базой — заканчивает Одесское культурно-просветительское училище по специальности «методист-организатор клубной работы». И это хорошее подспорье в ее новой должности — с 1960 года Валентина Ивановна работает на Одесском УПК № 1 заместителем директора по учебно-воспитательной работе.

Приходит опыт работы с людьми, приходит и авторитет среди неслышащих. Ее уже хорошо знают, часто обращаются за советами. И не удивительно, что в 1964 году В.И. Семенову пригласили работать инструктором областного отдела УТОГ, а в 1966-ом — избрали председателем Одесского областного отдела УТОГ. На этом нелегком посту она трудилась сорок лет.

Став председателем, Валентина Ивановна осуществила значительную работу по подготовке рабочих кадров из числа неслышащих, активно организовывала культурно-massовую работу среди членов УТОГ.

Старожилы Общества помнят проводимые ранее республиканские соревнования среди областных отделов. Неоднократным победителем был тогда Одесский областной отдел УТОГ. С теплотой вспоминаются и Всесоюзные смотры самодеятельного художественного творчества среди неслышащих, где одесситы неоднократно становились призерами и победителями. Недаром Одесский дом культуры УТОГ является единственным культуче-



В.И. Семенова со спортменами



В ЦП УТОГ. Стоят: В. Балдыга, А. Курашева, И. Чепчина, Р. Щур, сидят: А. Мережко, В. Семенова. 2000 г.

ждением в Обществе, добившимся присвоения звания «Народного» трем коллективам художественной самодеятельности.

За всеми достижениями Одесской областной организации, безусловно, стоит В.И. Семенова — деловая, энергичная, творческая, умеющая организовать и направить людей на решение важных задач и, в то же время, чуткая к каждому конкретному человеку, требовательная к себе и окружающим.

Долгие годы работала Валентина Ивановна в Одесской вечерней школе для неслышащей рабочей молодежи преподавателем истории. Уроки она вела жестовой речью, да так вдохновенно и с таким знанием дела, что ученики ходили на них, как на спектакли.

Валентина Ивановна — самоотверженная поклонница спорта и много внимания уделяла развитию спортивной работы среди неслышащих области. Долгие годы являлась председателем областной спортивной федерации, избиралась членом исполкома Спортивной федерации глухих Украины. Как бы ни было трудно с финансами, но она все-таки находила возможность вывозить своих спортсменов за рубеж. В последние годы они побывали в Германии, Италии, Болгарии.

Более 10 лет В.И. Семенова избиралась председателем Совета председателей областных организаций УТОГ. И всегда хватало у нее энергии и фантазии на организацию интересных вечеров, культмероприятий для председателей облорганизаций, директо-ров УПП УТОГ, чествование юбиляров.

И при всей этой загрузке смогла еще окончить в 1971 году Одесский государственный университет им. Мечникова.

Общий стаж работы Валентины Ивановны Семеновой в системе Украинского общества глухих — 50 лет. Это пять десятилетий постоянного поиска, идей, свершений, начинаний, инициативы. По достоинству оценен вклад В.И. Семеновой в развитие и становление Украинского общества глухих. Всех ее наград не перечислить. В 1989 году ей присвоено наивысшее звание Общества — «Почетный член УТОГ», а в 1996 году Указом Президента Украины она награждена орденом «За заслуги». В 2000 году она признана лучшим председателем областной организации УТОГ. В 2003 году



На праздновании 70-летия УТОГ. 2003 г.

награждена Почетной грамотой Министерства труда и социальной политики Украины (с вручением нагрудного знака).

Валя-Валентина никогда не сдавалась, она, как говорится,

всегда была на коне. И кажется, что к ней в полной мере относятся слова: «...а вместо сердца — пламенный мотор». Сердце это, к тому же, — отзывчивое, по-женски нежное и готовое откликнуться на чужую беду, как на свою собственную. Ведь ей самой пришлось пройти «огонь, воду и медные трубы». Вот только эти трубы для неё остались беззвучными... Каждый день жизнь для нее словно начиналась заново, с чистого листа, на котором нужно написать, как в еженедельнике, список всех добрых дел и еще, просто для себя, для души, — что-то хорошее...

И никогда не поздно снова начать всю жизнь, начать весь путь,

Да так, чтобы в прошлом бы — ни слова, ни стона бы не зачеркнуть.

A. МЕРЕЖКО.

ПУТЬ ДЛИНОЙ В ПОЛВЕКА

24 августа 2004 года исполнилось ровно полвека трудовой деятельности в системе УТОГ Валентины Ивановны Семеновой, председателя Одесской областной организации УТОГ, Почетного члена нашего Общества.

Семнадцатилетней девчонкой, после окончания Одесской спецшколы-интерната № 91, пришла она на Одесское УПК № 2 и поступила ученицей портних дамской верхней одежды. 1 июня 1956 года, в связи с окончанием обучения, была принята на работу портнихой.

Если на УПК она работала 8 часов, то остальные 16 часов практически проводила в Доме культуры УТОГ, где принимала участие в кружках художественной самодеятельности — драматическом и танцевальном. Особенно талантлива была Валентина в танцах, ведь Терпсихора была ее путеводной звездой.

Молодая и энергичная, Валентина сплотила вокруг себя молодежь и вскоре была избрана секретарем комсомольской организации Одесского УПК № 2 УТОГ. Там, где была Валентина, были молодость, смех, веселье, задор, организовывались культурные мероприятия, читки газет, книг, обмен новостями.

Председатель Одесского областного отдела УТОГ Григорий Иванович Кирика понял, что если он хочет улучшить работу в ДК, увеличить его посещаемость, наладить воспитательную работу среди глухих, — необходимо Валентину перевести работать в ДК. Так 26 марта 1957 года Валентина перешла в ДК на должность библиотекаря. Теперь вся молодежь хлынула в библиотеку, а 16 апреля Валентина Ивановна получила новое назначение — стала художественным руководителем ДК и возглавила художественную самодеятельность.

Эту работу она совмещала с учебой в Одесском культурно-просветительном училище. Днем — учеба, вечером — работа в Доме культуры. Пополнив свои знания во время учебы в училище, Валентина с еще большим энтузиазмом взялась за работу в Доме культуры, участвуя в различных мероприятиях. Она успевала везде — была и председателем бюро городской организации УТОГ, и членом совета общежития, и членом совета Дома культуры, и

членом президиума Одесского облотдела УТОГ. И везде вносила предложения по улучшению работы, оказывала помощь всем, кто к ней обращался.

5 октября 1965 года Валентина Ивановна по рекомендации президиума Одесского облотдела УТОГ была назначена заместителем директора по учебно-воспитательной работе Одесского УПК № 1 УТОГ. В это время она заочно училась на II курсе Одесского государственного университета им. Мечникова.

11 мая 1966 года произошло еще одно важное событие в судьбе В.И. Семеновой. На пленуме правления Одесского облотдела УТОГ она была избрана председателем Одесского областного отдела УТОГ. Ей суждено было стать вторым в истории Одесской организации глухих председателем — после Г.И. Кирики.

С тех пор Валентина Ивановна «вспахивала» и «засевала» эту «ниву». И никто не видел на этой «ниве» сорняков, здесь «росли» только идеи, инициатива, творчество и новаторство в проведении различных мероприятий. Без устали внедрялись новые формы работы в Доме культуры, ставились новые спектакли, новые концертные программы. С этими спектаклями и программами одесситы побывали далеко за пределами Украины — в Румынии, Швеции, Таджикистане, России и других странах. Кроме того, в Одессе всегда на высоком уровне была организация международных мероприятий, приемы коллективов из других областей и стран. На высоте был и спорт, бразды правления которым Валентина Ивановна держала в своих руках.

Она никому не отказывала в совете, помогала решать проблемы глухих области, вместе с ними делила и горе, и радость.

Она часто по вечерам спешила в Дом культуры для участия в мероприятиях, посещала Одесское ПП «Электрик» и территориальные организации УТОГ, бывала в различных организациях города, добиваясь их помощи и поддержки в проведении работы среди глухих области.

Больше 10 лет была Валентина Ивановна председателем Совета председателей областных организаций УТОГ. И здесь проявились ее неугомонность, энергия и инициатива — она объездила всю Украину для оказания различной помощи своим коллегам — председателям областных организаций глухих.

A. МЕРЕЖКО.

КАДРОВЫЙ РЕКОРД ОДЕССИТОВ

Ровно 40 лет прошло с того майского дня, когда Валентина Ивановна Семенова решением пленума правления Одесского областного отдела УТОГ была избрана председателем этой организации. Четыре десятка лет — больше половины жизни — положено на алтарь служения неслышащим.

От природы одаренная, грамотная, начитанная, с первых дней работы Семенова крепко взяла бразды правления в свои руки и ни разу за все годы не ослабила «руль» управления большим кораблем облорганизации.



За рабочим столом

Валентина Ивановна — второй в истории Одесской организации глухих председатель после Г.И. Кирики. И это единственная областная организация глухих в Украине, где было лишь два председателя за почти 90 лет ее деятельности. Этот своеобразный кадровый рекорд одесситов достоин занесения в Книгу рекордов и достижений УТОГ.

Когда в 1966 году Валентину Ивановну избирали на должность председателя, ей было лишь 29 лет, но она уже имела авторитет среди глухих Одесчины, была членом правления и членом президиума Одесской областной организации УТОГ.

С первых дней нелегкой работы на посту руководителя областного масштаба Валентина Ивановна проявила лучшие качества своей молодой, энергичной натуры. В первую очередь, погодбала хорошие кадры, способные выполнять все возраставший объем работы и решать проблемы, стоявшие перед облорганизацией. Нетерпимая к халатности, попустительству и безответственности в работе, чуткая к чужой беде, Семенова требовала этого и от подчиненных.

Знания, полученные в культурно-просветительном училище и государственном университете им. И.М. Мечникова, она с пользой для дела применяла в своей работе. Благодаря этому, областная организация — всегда в числе лучших в Украинском обществе глухих. Одесский дом культуры глухих одним из первых завоевал звание «Коллектив отличной работы», драматический, хореографический коллективы и агитбригада художественной самодеятельности носили звание «народные».

В 1975 году в Одессе был организован один из первых в Обществе глухих вокально-инструментальный ансамбль «Альые паруса», в составе которого выступали слабослышащие участники. Своебразной визитной карточкой глухих одесситов стал и замечательный ансамбль «Феникс».

И во всех этих начинаниях Валентина Ивановна постоянно задавала темп, проявляя инициативу и новаторский подход при проведении различных мероприятий областного характера.

Больше 30 лет она возглавляла Одесскую спортивную федерацию глухих, присутствуя фактически на всех областных соревнованиях и неоднократно возглавляя работу по организации республиканских и всесоюзных состязаний. После создания в 1992 году Спортивной федерации глухих Украины оказывала помощь в проведении соревнований под эгидой этой организации.

Эрудированная и находчивая, Семенова была примером для подражания своим молодым коллегам. Более 10 лет она была председателем Совета председателей областных организаций УТОГ. Работала неустанно сама и заставляла работать других. Благодаря этому ни одно общегорсовское мероприятие, будь-то пленум, съезд или крупное совещание, не обходились

без подготовленных Советом председателей культурных мероприятий.

Практиковались и поездки в другие области по оказанию различной помощи своим коллегам. Валентина Ивановна щедро делилась с ними опытом работы, подсказывала пути решения различных проблем. Неоднократно выезжала в качестве представителя УТОГ в общества и ассоциации глухих союзных республик и дальнего зарубежья и всегда с честью выполняла свою почетную миссию.

В 2000 году В.И. Семеновой одной из первых присвоено звание «Лучший председатель областной организации УТОГ» по итогам работы за 1999 год.

A. МЕРЕЖКО.

ЮБИЛЕЙНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

В чудесный, яркий день 15 июня в Одессе состоялась юбилейная, XXV отчетно-выборная конференция Одесской облорганизации УТОГ.

В честь этого события приехали к нам почетные гости: председатель ЦП УТОГ Ю.П. Максименко, председатель Общества глухих Молдовы М.А. Урсул, президент ВОГ, наш бывший одессит В.Н. Рухледев и представители районных организаций УТОГ Одесской области.

На конференции присутствовала также Е.П. Китайская — начальник Одесского управления социальной защиты населения.

После торжественного исполнения Гимна УТОГ, который все выслушали стоя, перешли к рассмотрению основных вопросов повестки дня конференции. С докладом выступила председатель Одесской облорганизации УТОГ Валентина Ивановна Семенова. Она подробно рассказала о работе возглавляемой ею организации, в которой состоят на учете 3054 неслышащих. Несмотря на все трудности сегодняшнего времени, организация живет, оказывает помощь и поддержку членам УТОГ и не теряет оптимизма.

Валентина Ивановна отметила, что быть председателем областной организации — очень ответственное дело, требующее огромного напряжения мысли и мобилизации всех сил. Ведь руководителю такого уровня необходимо постоянно быть в курсе всех проблем и забот, которыми живут районные и первичные организации области, предприятия УТОГ, школы и клубы для глухих, оказывать им необходимую помощь, выезжать на места для проверок.

У В.И. Семеновой богатейший опыт председательской работы — ведь на этом посту она находится уже 40 лет, и ей даже в минуты отдыха думается о делах!

Валентина Ивановна помнит по имени всех своих уотовцев, знает все их радости и печали. И в работе ей есть чем похвастаться! Блестяще выступает наш знаменитый танцевальный ансамбль «Феникс», которым руководит Е. Волошина. Наши спортсмены — Д. Антонов, Г. Коев и другие — успешно принимают участие во многих всеукраинских и международных соревнованиях. Одесская легкоатлетка Инна Избаш недавно признана лучшей спор-

тсменкой Украины среди неслышащих. Еще одна наша землячка — Светлана Гончар, трижды становилась чемпионкой мира по шахматам среди женщин.

Много теплых слов о Валентине Ивановне сказали в своих выступлениях председатель ЦП УТОГ Ю.П. Максименко, председатель ОГ Молдовы М.А. Урсул, президент ВОГ В.Н. Рухледев. Кстати, Валерий Никитич, в недавнем прошлом — олимпийский чемпион по борьбе, с благодарностью вспоминает поддержку, которую ему оказывала В.И. Семенова, много лет возглавлявшая Одесскую областную спортивную федерацию. Со словами искренней признательности обратились к Валентине Ивановне рабочий ОПО «Электрик» орденоносец В. Стельмащук, экс-звезда народного театра Л. Кирилюк и многие другие. Благодарила ее за помощь и заведующая детским садом для глухих № 113 Н. Болдырева, представители школ-интернатов №№ 91 и 97, директор Оздоровительного центра «Одиссея» М. Завойчинский. На этой юбилейной конференции Валентина Ивановна официально сообщила, что уходит на заслуженный отдых. Конечно, ей нелегко было принять такое решение — ведь все эти годы она жила своей работой, которой отдавала всю душу. Да и сейчас она полна сил и энергии.

Мы, одесские утоговцы, не представляем себе, как теперь будем жить без нашей общей «мамы». Есть от чего пустить слезу, но в то же время и порадоваться, что Валентина Ивановна будет отдохать, дышать свежим воздухом, поедет путешествовать... Она заслужила это своим многолетним трудом на благо глухих. Еще одним свидетельством ее заслуг стало множество почетных грамот и благодарностей от ЦП УТОГ, ЦП ВОГ, Одесского управления соцзащиты населения. А еще было много цветов, подарков и даже лирические стихи...

Но самым приятным для Валентины Ивановны стало сообщение о том, что она внесена в Книгу рекордов УТОГ, как единственный председатель, проработавший 40 лет. Такое решение принято на недавно состоявшемся заседании президиума ЦП УТОГ. Свидетельство об этом уникальном рекорде вручил В.И. Семеновой председатель УТОГ Ю.П. Максименко.

По рекомендации Валентины Ивановны на должность председателя Одесской областной организации УТОГ был единогласно избран Александр Васильевич Бабин — опытный специалист областной организации, проработавший здесь 23 года и хорошо знающий специфику работы.



Валентина Ивановна предложила впервые в Украине провести ритуал посвящения в председатели: А.В. Бабин, положив руку на Устав УТОГ, произнес торжественную клятву верно служить избравшему его Обществу.

В знак завершения конференции снова был исполнен Гимн УТОГ. А для успокоения души шоумен Е. Мельников подарил нам прекрасный концерт, который начался выступлением детишек из школы № 97 и закончился песнями и плясками знаменитого ансамбля «Феникс».

А еще хочется от души поблагодарить прекрасных переводчиц — Л. Лаврентьеву и Р. Ролевич, без которых немыслимо ни одно торжественное мероприятие в Одессе.

ВАЛЕНТИНЕ ИВАНОВНЕ СЕМЕНОВОЙ

Июнь цветет. Раскрыты двери,
Благоухает сад для вас.
А мы не верим, мы не верим,
Что вы уходите от нас!

Вы были нашим капитаном,
Надежным другом были нам.
И сорок лет вы неустанно
Вели корабль наш по волнам.

Вас прославляла наша пресса,
Ведь сорок лет — рекордный срок!
Живой легендой Одессы
Вас называет весь УТОГ.

Но надо Вам из кабинета
На воздух выйти, на простор
И путешествовать по свету,
Чтоб красота ласкала взор.

Пусть манят горные вершины,
Сверкает лента ручейка.
Пускай цветут цветы в долинах
И проплывают облака.

Мы вас на отдых провожаем,
Чтоб отдохнули от труда,
Но от себя не отпускаем,
И не отпустим никогда!

И. ДУЦЕНКО.

СЕМЬ ПОСЛЕДНИХ ДНЕЙ

«Пора, мой друг, пора! Покоя
сердце просит —
Летят за днями дни, и каждый час уносит
частичку бытия...» —

этими строками из стихотворения А.С. Пушкина Валентина Ивановна прощалась со мной, но я тогда еще этого не понимала...

Как мне было знать, что это уже конец — конец всему: ее жизни, нашим встречам и нашему дружескому общению?! И, вместо того, чтобы сказать ласковое слово, утешить, ободрить, отвлечь от надвигающейся безысходности, я, наоборот, прикрикнула на нее: мол, не говори глупостей и не пугай меня. А она в ответ на мои неласковые слова только повторила: «Да, золотко мое, пора!»

Когда я 20 августа приехала в «Одиссей», Валентина Ивановна встретила меня у ворот — как всегда жизнерадостная, энергичная — и сразу сказала: «Жить будем вместе в 11-ом номере, у самого памятника Одиссею. Оттуда вся база отдыха как на ладони».

У Валентины Ивановны очень болели ноги, было трудно ходить, поэтому большую часть времени она проводила на балкончике, созерцая базу и ее отдыхающих. В день приезда она усадила меня напротив и начала «допрос с пристрастием» о событиях в Украинском обществе глухих и в наших братских обществах. Затем рассказала о подготовке и проведении недавно прошедшей XXV Одесской областной отчетно-выборной конференции, о том, как провели ее на заслуженный отдых, о планах на будущее и своих задумках, которые еще предстояло реализовать. Главной ее идеей было написать полную историю создания, становления и расцвета Одесской областной организации УТОГ за 90 лет (с 1917 по 2007 год).

Я отметила, что эти замыслы и идеи — очень хорошие, но надо сначала поправить здоровье, в первую очередь — подлечить ноги. Она согласилась со мной и вдруг попросила оставить ее одну, мол, очень устала. Я не придала большого значения такой резкой перемене разговора, пребывая под впечатлением ее рассказа о будущей книге, о предстоящей работе и радуясь, что Валентина Ивановна с оптимизмом смотрит в будущее.

Но назавтра, когда я начала говорить о событиях и проблемах в УТОГ, она реагировала очень вяло. Это не могло не насторожить, ведь Семенова всегда любила и умела спорить, а в споре доказать истину. Заметив, что она с трудом дышит, а ее ноги сильно отекли, я предложила вернуться в Одессу и обратиться к врачу. Но Валентина Ивановна не согласилась, сказала, что у нее с собой много лекарств и мазей, но самой ей лечиться трудно. «Что же ты молчала!» — пожурила я ее, и мы с М.М. Пашник — председателем Ивано-Франковской облорганизации УТОГ, начали по вечерам втирать мазь в отекшие ноги Валентины Ивановны, заставляли ее пить лекарства. Но пользы от наших усилий было мало.

На наши уговоры срочно лечь в больницу Валентина Ивановна повторяла: «Я хочу увидеть всех председателей, поделиться опытом работы, попрощаться с ними. Здесь по вечерам будут работать наши одесские культработники, выступать с концертными программами наши участники художественной самодеятельности. Еще у меня лекция по обмену опытом. А с понедельника, то есть с 28 августа, я лягу в больницу».

Валентина Ивановна, очевидно, надеялась на чудо, на то, что болезнь отступит и все будет как прежде. Но чуда не случилось...

Зная ее упрямый, непреклонный характер, я во вторник пригласила В.М. Гончаренко — директора Культурного центра УТОГ, для того, чтобы он уговорил ее лечиться. Она слушала, мило улыбаясь, кивала головой, но уехать отказалась. И все же Владимир Михайлович вместе с ее коллегами-одесситами обзвонил всю Одессу в поисках лечебницы. Удалось договориться в санатории им. Лермонтова о госпитализации и лечении.

Вечером 23 августа Валентина Ивановна предложила не идти на концерт, который показывали участники художественной самодеятельности Одесского дома культуры УТОГ, а остаться в номере, пообщаться, поговорить. В разговоре она начала вспоминать разные события из своей жизни. Говорила о том, что из-за работы мало внимания уделяла семье, дому и своему здоровью. Все откладывала на потом, но времени для себя так и не находила, потому что работала сутками, не зная ни выходных, ни праздников. Ведь обычно в выходные дни проводились спортивные соревнования, мероприятия в Доме культуры, слеты и собрания в районных организациях УТОГ. И везде нужно было присутствовать, выступить, быть готовой ответить на любой вопрос.

Валентина Ивановна говорила: «Я очень благодарна своему мужу Юрию за понимание, за накрытый стол, когда я поздно возвращалась из своих вояжей. Он и дачный участок сам обрабатывал, копал-садил-полол. Я очень редко бывала на даче, так как туда далеко и неудобно добираться с моими больными ногами.

Жаль, я уже не смогу отблагодарить мужа так, как он того заслуживает. Знаешь, мой Юра был надежным мужем, всегда подставлял мне свое плечо. С ним я чувствовала себя уверенно и спокойно. А вот за сына Виталия всегда переживала и сегодня переживаю. Где и когда я сделала ошибку в его воспитании? Каждый день думаю о нем, о его дальнейшей жизни».

После разговора у Валентины Ивановны сильно заболело сердце. Таблетки и капли помогали мало. Я предложила вызвать скорую помощь, но она опять отказалась.

24 августа у нее была лекция на семинаре. С большим трудом мы довели ее до летней площадки, где проходил семинар. Выступила она хорошо, говорила часа полтора, как всегда умно, грамотно, со знанием дела, разве что жесты ее были чуть медленнее, чем обычно. Все слушали ее внимательно, ведь видели, какая она большная и сколько надо было иметь сил, упорства, энергии, чтобы выступить перед младшими коллегами, сказать им свое напутственное слово.

Обратно в комнату мы довели ее с трудом, она совсем обес силела и сразу же уснула. Несмотря на то, что состояние здоровья явно ухудшилось, Валентина Ивановна по-прежнему отвечала отказом на уговоры уехать в Одессу. Шутила, рассказывала о своей любимой художественной самодеятельности, вспоминала поездку в Швецию, в Москву и собиралась на предстоящий съезд УТОГ, на съезд ВОГ.

«Я — делегат съезда УТОГ, а на съезд ВОГ меня пригласил Валерий Рухледев, и я надеюсь, что ЦП УТОГ меня командирует. Это будет моя лебединая песня», — говорила она. Мы радовались ее оптимизму, ее большим планам и были уверены, что она вылечится — не может быть такого, чтобы она не достигла своей цели. Это же Се-ме-но-ва!

Но, увидев ее в субботу утром, я ужаснулась: губы ее были синие, а ноги сильно отекли и стали фиолетовыми. Я сказала: «Валечка, ты можешь остаться без ног». На что она спокойно ответила: «Да, в будущем у меня может быть гангрена. Но я думаю, что ноги вылечу. Я же тебе сказала — с понедельника ложусь в больницу, и хватит об этом говорить».

Под вечер приехал муж Валентины Ивановны. Он был поражен тем, как она плохо выглядит, и уже не отходил от жены ни на шаг.

26 августа в столовой оздоровительного центра «Одиссей» состоялся прощальный ужин, который Валентина Ивановна организовала для коллег-председателей с участием своего детища — коллектива художественной самодеятельности Одесского ЦКиО УТОГ. В программе под названием «Українські вечорниці» были и гоголевские персонажи, и щедрое угождение с варениками.

Собираясь на вечер, Валентина Ивановна попросила сделать ей прическу, макияж. Мы с ее подругой Верой Таращенко помогли ей одеться, а муж с друзьями довел ее до столовой.



**Прощальный вечер в Затоке. В. Таращенко — в центре.
26 августа 2006 г.**

На вечере вновь избранный Совет председателей во главе с М.М. Левицким давал клятву на верность УТОГ. Валентина Ивановна внимательно слушала и кивала головой. Было видно, что это ей по душе.

Потом ей дали слово. Она говорила минут десять с остановками, но очень внятно и логически последовательно. Поблагодарила всех председателей, своих бывших коллег за взаимопонимание, хорошее

и теплое к ней отношение, напутствовала приумножать достигнутое, работать на благо УТОГ, растиль молодое поколение и... беречь себя. Все сидящие в зале долго аплодировали ее выступлению.

Ночь она почти не спала, а утром ее отвезли домой. Машина подъехала к дому в 11 часов утра. Валентина Ивановна с трудом поднялась в квартиру, с радостью оглядела свою комнату и сказала: «Ну, вот я и дома!» А через полчаса ее не стало...

Похоронили ее на новом кладбище, далеко от Одессы. Когда ехали туда, по дороге началась сильная гроза, ливень практически не давал выйти из машины. Мы проходили около часа, но вынуждены были отдать последние почести Валентине Ивановне под шквальную дождь.



Муж Юрий Александрович возле могилы В.И. Семеновой

лами ветра и потоками воды, низвергшимися с неба.

...Спустя 40 дней после ее кончины я вновь приехала в Одессу и пришла на могилу своей дорогой подруги. Глядя на глинистый холмик, укрытый венками, отказывалась верить, что там, под толщей земли, лежит наша единственная и неповторимая Валюша Семенова.

А. МЕРЕЖКО.

В день похорон. 29 августа 2006 г.



ЧЕЛОВЕК С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

Валентина Ивановна Семенова была моим руководителем, моим другом, сестрой, которую я никогда не забуду.

Вспоминаю, когда я работала на УПП № 3 секретарем-переводчиком, из Киева приехал бывший председатель ЦП УТОГ К.В. Филонок, и в кабинете директора УПП № 3 Р.А. Когана было совещание, куда была приглашена заместитель директора по воспитательной работе В.И. Семенова.



В.И. Семенова и Л.Л. Ройтенберг

Я увидела молодую, белокурую, очень симпатичную женщину. Она все время улыбалась, в ней было море энергии, жизнерадостности. К.В. Филонок предложил ей возглавить Одесскую организацию глухих. Она, конечно, не хотела, отказывалась, боялась. Какие только не придумывала причины — но К.В. Филонок и Р.А. Коган её уговорили. Мне же было очень трудно себе представить, что эта хохотушка — кандидатура на пост председателя облотдела, взамен уходящему на пенсию Г.И. Кирике.

Я не могла поверить, как после такого, годами умудренно-го председателя, который возглавлял нашу организацию много лет, придет эта неопытная молодая девушка. Ведь работа очень ответственная и трудная. Но мои сомнения и рассуждения были ошибочными, Семенова показала себя как грамотный руководитель, верный и надежный друг своих неслыша-щих товарищей.

А тогда она поставила свое условие, что даст согласие, если я к ней перейду личным переводчиком. Р.А. Коган согласился.

Так началась наша совместная работа.

Я благодарна судьбе за счастье работать с этой замечатель-ной женщиной и за то, что я имела честь дружить с ней и считать ее членом своей семьи.

Когда она защищала диплом в университете на историческом факультете, я была рядом с ней, помогала в переводе.

Преподаватель восхищался ее умом и талантом. Он шутил: «Говори медленнее, так как твоя мысль опережает твою речь. Не спеши, ты все успеешь».

Много лет она руководила областной организацией, а вече-ром после тяжелой работы бежала в вечернюю школу глухих, где преподавала историю и географию. Ученики очень любили ее уро-ки, так как она рассказывала им много интересного, познаватель-ного, того, чего не было в учебниках.

В обеденные перерывы она ехала на предприятия и проводи-ла беседы, политинформации, рассказывала очень интересно, до-ступным для глухих языком.

В день, когда она должна была приехать на предприятие, ра-бочие брали из дома свой обед, чтобы не идти в столовую и не опоздать в красный уголок. У Валентины Ивановны было море энергии, море инициативы. Она очень любила проводить разные мероприятия, приглашая в Одессу коллективы из других городов СССР и из-за рубежа. Она была в замечательных отношениях с председателем Болгарского общества глухих В. Паневым, и доби-лась выезда коллективов спортсменов и участников художествен-ной самодеятельности в Народную республику Болгарию в те вре-мена, когда никто и никуда за рубеж не ездил.

Валентина Ивановна очень любила свои коллективы и уделяла им много внимания. Постоянно присутствовала на репетициях ху-дожественной самодеятельности, принимала самое активное уча-стие в обсуждении новых номеров и постановок. Все участники ху-

После очередного пленума. 80-е годы



дожественной самодеятельности и спортсмены не без ее участия получали квартиры. Она была для всех мамой, со всеми семейными бедами бежали к ней за помощью, за советом. Она жила работой 24 часа в сутки, а утром приходила с новыми идеями, которые потом внедрялись в жизнь.

Могла быть очень строгой, требовательной и одновременно очень чуткой, доброй, стремилась сделать все возможное, чтобы помочь человеку.

Директора школ-интернатов всегда приходили к ней за помощью, она всем помогала и с ремонтом школ и со средствами, выделения которых добивалась на заводах, где были компактные группы глухих.

Очень много лет Одесский облотдел УТОГ арендовал две небольшие комнаты для занятий спортом, чтобы спортсмены имели свой спортивный зал. И вдруг в один прекрасный день мы узнали, что эти комнаты забирают и Одесская организация глухих остается без помещения для тренировок спортсменов.

В то время на ул. Сегедской, 7, где было расположено семейное общежитие для глухих, имелся свободный участок. Одесский станкостроительный завод им. Кирова забирал его под строительство жилого дома для своих рабочих. У Валентины Ивановны возникла идея на первом этаже жилого дома построить спортивный комплекс для глухих. И начались наши «хождения по мукам»: в облсовпроф, обком партии, горисполком, облисполком. Добивались очень долго. Наконец дали добро построить спортзал, но не на первом этаже, а в подвальном помещении. Гипрограду было поручено сделать чертеж спортивного зала.

В штате облотдела не было ни архитектора, ни человека, который хорошо разбирался в строительстве и чертежах. И мы вечерами сидели и изучали проектную документацию, опасаясь, чтобы не было ошибок и обмана. Сражались за каждый квадратный метр. Когда наконец-то все было готово и надо было приступать к строительству, завод им. Кирова передумал нам отдавать это помещение в своем жилом доме.

Тогда Валентина Ивановна сказала мне: «Собирайся, мы едем в Госстрой Украины».

И вот мы в Киеве. С большим трудом добились приема.

Нас принимал Елизаров — племянник В.И. Ленина. Он нас выслушал и сразу позвонил в облисполком и Гипроград и сильно их отчитал: «Как Вы можете им отказать, ведь они инвалиды, они

нуждаются в этом спортзале. И кроме всего, Вы умудрились разместить спортзал в полуподвале. Немедленно поднять спортзал на уровень первого этажа! Мало того, что они глухие, вы хотите их сделать слепыми?» Положив трубку, он сказал: «Езжайте в Одессу, я сделаю все, чтобы у вас был спортзал, и не в подвале, а на первом этаже».

Вот так, благодаря упорству Валентины Ивановны, Одесский облтдел УТОГ получил замечательный спортивный комплекс с гостиницей для приезжих спортсменов.

Она добилась помещений для районных клубов, чтобы несlyшащие имели свой уголок для проведения культурно-массовой и политвоспитательной работы, а когда строился ОПО «Электрик», Валентина Ивановна присутствовала на всех планерках и много помогла в быстрейшем завершении строительства.



Р.А. Коган

После ухода директора УПП № 3 Когана на предприятии часто менялись директора. И когда ее приглашали в райком партии на утверждение нового руководителя, первое, на что она обращала внимание — как он выглядит, аккуратно ли он одет.

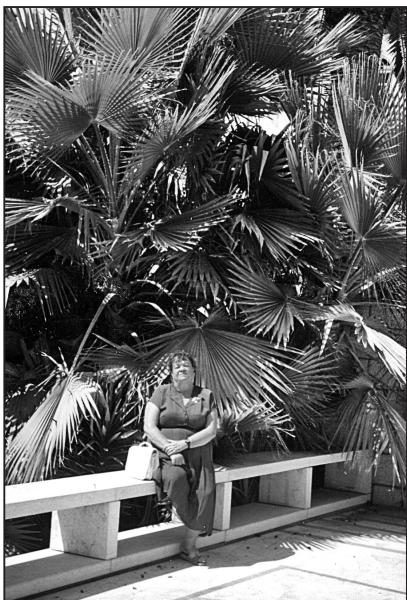
В 1991 году в г. Одессе проводился XIII съезд УТОГ. Нам надо было заказать гостиницу для делегатов и гостей. Валентина Ивановна не хотела заказывать старую гостиницу, она хотела, чтобы все было красиво. В это время в районе Аркадии построили гостиницу «Интурист». Когда мы туда обратились к директору, он спросил, будем ли мы платить валютой?

Валентина Ивановна ответила — нет. И он нам очень деликатно отказал. Тогда Валентина Ивановна предложила: «Может быть Вам чем-нибудь помочь, может быть, Вы в чем-то нуждаетесь?»

Директор гостиницы ответил: «Нам нужны две дубовые нарядные входные двери для гостиницы». Валентина Ивановна тут же, из его кабинета позвонила в ЦП УТОГ Ю.П. Максименко и он дал добро на изготовление дверей на одном из мебельных предприятий УТОГ.

Таким образом она нашла выход и сделала то, что хотела —

делегаты и гости жили в нормальных условиях и питались в той же гостинице.



**В Назарете (Израиль).
1998 г.**

Сколько было слез и воспоминаний! Мы с ней начали не спали, все говорили и не могли наговориться.

А в 2005 году я очень захотела ее увидеть, как будто что-то мне подсказывало, что я могу опоздать. И я приехала в Одессу.

Как красиво, душевно она организовала эту встречу! Все было по сценарию: плакаты в аэропорту «Наша легенда Общества», цветы, каравай, девочки в украинских костюмах. Встречи с коллективами, концерты и многое другое.

Волею судьбы в 1991 году мы с ней расстались, так как я выехала к детям в Штаты. Расставались в слезах, не представляя жизни друг без друга.

Но на самом деле мы не расставались, так как в письмах Валентины Ивановны был полный отчет о работе, о людях, я все это время мысленно была с ней и с коллективом. Она высыпала мне кассеты с записями концертов.

Мы очень скучали друг за другом, и решили встретиться на нейтральной территории — в Израиле.



Одесса. 2005 г.



Проводы Л. Ройтенберг. 2005 г.

Расставание было очень тяжелым. Я успокаивала ее и себя, что мы еще встретимся, но увы...

Мы потеряли умнейшую женщину, замечательного руководителя, человека с большой буквы.

Говоря о Валентине Ивановне, невольно на память приходят слова нашего великого земляка Леонида Утесова:

«Я не знаю, кто виноват. Солнце? Море? Небо?

Но под этим солнцем, под этим небом, у этого моря рождаются особые люди».

Ее темперамент, ее доброе сердце помогло многим неслышащим людям, и она навсегда останется в их памяти.

**Л. РОЙТЕНБЕРГ,
бывший переводчик-дактилолог
Одесской облорганизации УТОГ.**

ЖИЗНЬ МОЯ, ИЛЬ ТЫ ПРИСНИЛАСЬ МНЕ?



А. ПОЛЯКОВА

Этими словами выдающегося русского поэта С. Есенина Валентина Ивановна Семенова закончила своё письмо, написанное мне 2 июля 2003 года. Она очень любила творчество С. Есенина и часто приводила цитаты из его стихотворений в своих письмах. В этом письме Валентина Ивановна писала мне: «Я совсем выдыхаюсь после таких огромных масштабных мероприятий. Много мне стоит сил и здоровья, чтобы Одесса была на высоте».

Это действительно так. Одесская областная организация УТОГ была и есть флагманом в огромном океане под названием УТОГ. На протяжении 40 лет эту организацию возглави-

ла Валентина Ивановна Семенова — незаурядная, талантливая женщина, обладавшая большими организаторскими, деловыми, творческими способностями, благодаря которым организация достигла больших успехов во всех сферах деятельности: производственной, социальной, общественной, культурно-воспитательной.

В жизни, которую прожила Валентина Ивановна, столько было событий, фактов и имён — всего не перечесть!

Моё знакомство с Валентиной Ивановной произошло 22 ноября 1969 года во Львове, в дни празднования 30-летия Львовской областной организации УТОГ. На это празднование прибыло много гостей, в том числе председатели областных организаций УТОГ.

В это время я была юристом Львовского паровозо-вагоноремонтного завода (ЛПВРЗ). Руководство Львовского областного УТОГ пригласило меня на это празднование как гостью, учтивая, что я в прошлом работала 14 лет переводчиком, в том числе во Львовском доме культуры глухих, а позже — на ЛПВРЗ.

Этому празднику я посвятила своё стихотворение «К 30-летию

Львовского облУТОГа», которое прочла во время концерта на языке жестов.

К 30-ЛЕТИЮ ЛЬВОВСКОГО ОБЛУТОГА

Мы знали иго капитала
И беспощадный панский гнёт,
Мы перевидели немало
Панов, хозяев и господ.

Повсюду рабство и неволя,
Недуг как цепи на руках,
Мы тяжкий груз своей недоли
Несли на сгорбленных плечах.

Кипела ярость в наших душах
И голос разума кричал!
Господь на небе нас не слушал,
Земной закон для нас молчал.

Но грянул день! И яркий луч
Над ширью западных земель
Развеял мглу свинцовых туч,
Утихла буря и метель.

Преодолев стену невзгод,
Мы стали крепче и едины.
Объединился весь народ
Советской вольной Украины.

Минуло время. 30 лет
Мы укреплялись год от года,
Идём дорогою побед
В одном строю всего народа.

Глухонемой, товарищ, друг,
Взгляни! Как празднично и ясно

И сколько радости вокруг
У нас сегодня. Как прекрасно!

Пройди по дружным коллективам,
Где наши будни бьют ключом
В труде свободном и счастливом,
Где друга чувствуешь плечо.

Сегодня, в праздник все сердца
Покорны пламенным призывам
Под сводом этого Дворца
Мы все горим одним порывом:

Вперёд! Нас Родина зовёт
В просторы знания и света,
Вперёд! УТОГ нас всех ведёт
К вершинам славных пятилеток.

22 ноября 1969 г.

После концерта ко мне подошла очень красивая улыбающаяся молодая женщина и сказала: «Я Валентина Семенова — председатель Одесского облотдела. Хорошо знала Вашего папу Матвея Алексеевича Полякова. Я его очень уважаю. Он известный человек в Обществе глухих. Жаль, что он умер (папа умер 10 декабря 1967 г.). Ваше стихотворение мне очень понравилось и мне хочется, чтобы Вы его прочли у нас в Одессе. Мы часто проводим голубые огоньки. Я Вас могу пригласить на один из них. Кроме стихотворения, хотелось бы, чтобы Вы нашим глухим в виде беседы или лекции, или за круглым столом (мы такое тоже проводим) дали ответы на ряд юридических вопросов, которые их интересуют в повседневной жизни. Не всегда можно иметь такую возможность, чтобы профессиональный юрист общался с глухими на их родном языке — языке жестов. А ещё Вы бы рассказали о своих родителях и о себе. Ведь это здорово, что Вы, дочь глухих родителей, закончили юридический факультет университета и приобрели престижную профессию. Для наших глухих, особенно тех, у кого есть дети, эта тема всегда является актуальной и волнующей».

Слушая ее тираду, я подумала о своей собеседнице: «Ничего себе, хваткая особа!» Я изучала эту необыкновенную женщину

и удивлялась тому, как это одесситы рискнули после такого опытного руководителя как Григорий Иванович Кирика, избрать на его место ещё недостаточно опытную, молодую женщину, которой в то время было всего 29 лет. Но одесситы не ошиблись!

Я дала согласие Валентине Ивановне принять участие в их голубом огоньке. Эта встреча состоялась в мае 1970 г. В это время я проходила лечение в Одесском санатории «Россия» и побывала в гостях у одесситов. Таким образом мы сэкономили на командировочных расходах. На голубом огоньке в Одессе я прочла своё стихотворение, ответила на юридические вопросы, которые задавали не только глухие, но и слышащие, а также рассказала о себе и своих глухих родителях. Я выполнила просьбу Валентины Ивановны по полной программе. Одесситы приняли меня восторженно и с благодарностью. Эта встреча оставила в моей жизни яркий незабываемый след и послужила прочным фундаментом для установления дружбы между мной и Валентиной Ивановной. Эта дружба измеряется временным периодом длиною в 37 лет. Она цементировалась и подкреплялась постоянной перепиской и периодическими встречами, которые происходили то во Львове, то в Одессе.

Жажда к знаниям, самоутверждению, реализации своих разносторонних способностей и таланта поставили Валентину Ивановну в ряд лидеров среди председателей областных организаций УТОГ и неслучайно, что она на протяжении почти 10 лет возглавляла Совет председателей областных организаций.

В Одессе Валентина Ивановна неоднократно приглашала меня к себе домой. Она познакомила меня со своей мамой Варварой Ивановной. Это была прекрасная, внимательная, гостеприимная, чуткая женщина. Она с большой любовью и нежностью рассказывала о своей дочери Валюше-Тиночке, радовалась её успехам, сокрушалась при каких-то неудачах. Мама подчеркивала настойчивый и целеустремленный характер дочери. Я сама очень часто удивлялась её настойчивости. Особенно восторгалась, когда узнала, что Валя поступила учиться на исторический факультет Одесского государственного университета им. Мечникова, который она окончила в 1971 году. При переписке неоднократно обсуждались темы ее контрольных работ, которые она готовила и сдавала в университет.

В этих встречах и переписке были и определенные странности. Казалось бы, что мы, две женщины, могли больше внимания уделять рассказам о нашей личной жизни, делиться сокровен-

ным. Есть такие строки и в наших письмах. Валентина Ивановна очень трогательно и уважительно отзывалась о своем муже Юрии. Я с ним знакома. Он действительно замечательный человек, настоящий друг для своей жены. Я глубоко его уважаю. Но мы этим вопросам уделяли мало внимания. Говорили и писали больше о работе Одесской организации УТОГ, об успехах в этой работе и о планах Валентины Ивановны на будущее. А планы у неё были грандиозными! Ее я понимала очень хорошо, поскольку раньше работала в системе УТОГ. Она интересовалась моей работой на юридическом поприще. Тем для разговоров и переписки у нас было множество, и они были самые разнообразные. Очень много мы говорили о производственной деятельности предприятий Одесской области и самой Одессы и экономических успехах в этом направлении.

Часто в ее письмах упоминалось объединение «Электрик», которое возникло при слиянии трёх учебно-производственных предприятий. Много было рассказано и написано о поездках Валентины Ивановны за границу. А их было много и в разные страны, и с разной миссией; об успехах художественной самодеятельности Одессы и Одесщины, которая демонстрировала свои прекрасные выступления не только в Украине, но и за ее пределами. В 1998 году Семенова писала мне с восторгом: «Дорогая Аннушка, Вы даже не представляете, какое у нас есть чудо — ансамбль «Феникс»! Это наша гордость! Этот ансамбль получил Гран-при на Международном фестивале современного танца среди неслышащих в Румынии. А какие девушки-красавицы в этом ансамбле! А какая руководительница этого ансамбля, ее зовут Евгенией. Это фея, это богиня! Писать об этом ансамбле — это значить ничего не сказать. Его надо видеть, смотреть и наслаждаться!» Она гордилась тем, что Одесский дом культуры является единственным в Украине в системе УТОГ, который своими успехами добился присвоения звания «народного» трем коллективам художественной самодеятельности.

Много раз мы обменивались мнениями о системе и методах преподавания в школах-интернатах для глухих детей и о многом другом.

Сколько было возвышенных мажорных мотивов в письмах 1974 года по поводу открытия в Одессе, по ул. Сегедской, 5 спортивного зала! Валентина Ивановна с восторгом описывала это историческое событие в жизни глухих Одессы. А радоваться действительно было чему.

В июне 1975 года при курьёзных обстоятельствах мне пришлось познакомиться с этим чудесным спортивным комплексом.

А было это так. Мы с мужем решили провести свой отпуск в Одессе. Но всем известно, что в летнее время в этом городе не так просто было получить номер в гостинице. Я обратилась к Валентине Ивановне с просьбой забронировать для нас номер в какой-нибудь гостинице недалеко от моря. Просьба была выполнена и по приезде в Одессу мы поселились в номере гостиницы «Пассаж». Но наша радость была преждевременной. Наутро оказалось, что мой муж оказался искусанным какими-то кровожадными насекомыми. Меня они не тронули, а вот мужу не повезло. Утром я обильно обтирала своего супруга «Горилкой з перцем». За этим занятием и застала нас Валентина Ивановна. Она была настолько заботлива, что решила навестить нас и узнать, как мы устроились. Увидев, что с нами произошло, она подняла «шумок», объяснилась с администратором гостиницы, забрала нас оттуда и поселила в двухместный номер гостиницы, входящей в спортивный комплекс УТОГ, что по ул. Сегедской. Здесь я и мой муж по-настоящему почувствовали, что такое рай на земле. Вспоминаю об этом случае со светлой радостью и с глубокой благодарностью к Валентине Ивановне.

Также много было восторженных слов написано мне по поводу того, что в ноябре 1998 г. глухая семнадцатилетняя выпускница Одесской школы-интерната № 91 Екатерина Городецкая завоевала на конкурсе самых красивых неслышащих девушек Европы главный титул — «Мисс Европа». Письмо было наполнено большим количеством высоких эпитетов в адрес победительницы и горячими словами благодарности в адрес А.М. Мережко, Е.З. Нестренко, А.В. Бабина. О своих заслугах и своем вкладе в подготовку к этому конкурсу Валентина Ивановна ни слова не написала, даже не заикнулась на эту тему. Это делало ей честь. Ведь скромность украшает человека.

В 2000 году наша переписка посвящалась предстоящему изданию в Одессе книги «Это наша с тобой биография». У меня были свои замечания по поводу заглавия книги. Я считала, что в заголовке есть несоответствие подбора слов. Если это «наша», то дальше должно следовать «с вами», то есть, «Это наша с вами биография». Или «Это моя с тобой биография». Заголовок остался таким, каким он был задуман первоначально. После того, как книга была издана, оказалось, что в текст закрались досадные ошибки. Мы сожалели об этом и обсуждали их. Валентина Ивановна писа-

ла мне: «В сборнике «Это наша с тобой биография» я о людях сама ничего не писала. Все взято из личных воспоминаний, написанных теми, о ком шла речь». Я высказала своё сомнение по поводу того, что первый Устав Одесского общества глухонемых составлял Б.К. Парчевский. По этому поводу Валентина Ивановна мне ответила: «Я ещё раньше переспросила Бориса Константиновича об Уставе. И он сказал, что этого Устава он не составлял, а только его отпечатал. Составил первый Устав уважаемый и любимый всеми глухими Г.М. Поляков». В июле 2003 года она писала: «Я думаю переиздать нашу книгу, доработать её и дополнить. Потомки должны знать свою историю, которую надо показывать правдиво и не допускать выдумок и фальсификации. В 2003 году вряд ли мне удастся это сделать. Но сделаю это обязательно». Жаль, но этому замыслу не суждено было свершиться...

В начале февраля 2003 г. Валентина Ивановна прислала мне книгу, изданную ЦП УТОГ в 2001 г. «Свет безмолвных звезд» с дарственной надписью: «Дорогой Анне Матвеевне. Напишите о своем отце, первом руководителе. Память о нём потомкам просто необходима. С любовью к Вам. Валя. г. Одесса. 5.02.2003». Я прочла эту книгу на одном дыхании. На стр. 121 была упомянута фамилия моего папы в числе тех, о ком не сохранилось сведений. В душе почувствовала горечь от того, что книга издана в 2001 году, а попала мне в руки только в 2003 г. Во Львове знали, что дочь Полякова живет в этом городе, но, увы, такой любезности не оказали. А Валентина Ивановна поступила по-другому.

Вначале я всерьёз не задумалась над её предложением. Ведь, кроме моего папы, есть и другие глухие и слышащие люди, которые внесли огромный вклад в развитие и укрепление Общества глухих. И их не следует забывать, и им необходимо воздать должное, запечатльть в памяти, в печатном слове.

Так родился план-перечень статей о тех, кто творил историю Львовской организации УТОГ, который посвящался празднованию 65-летия Львовской областной организации УТОГ, отмечавшийся в конце ноября 2004 года. Этот перечень статей был согласован с председателем Львовской областной организации УТОГ В.В. Балдыгой и редактором газеты «Наше життя» Н.Н. Каменской. Этим статьям был дан «зелёный свет» и вскоре они, одна за другой, появились на страницах газеты «Наше життя».

Я написала о своём папе, о Г.Т. Гайворонском — инструкторе производственного обучения Львовского УПП, о Е.П. Кунтий, инже-

нере-технологе Львовского швейного объединения «Силуэт», ле-гендарной спортсменке Ф.В. Антоновой, бывшем директоре Львов-ского УПП В.А. Заярском и его заместителю А.М. Протасовой.

Валентина Ивановна пристально наблюдала за выходом в свет моих статей, читала и комментировала их. В письме от 20 ноября 2004 года она мне писала: «Спасибо Вам, что Вы пишите о людях. Ваши очерки замечательные. У нас есть люди, которые знают, о чём можно написать, но не могут этого сделать, потому что недостаточно грамотны. А у Вас это получается очень интересно, нестандартно, волнующе».

Особенно активной была наша переписка по поводу моей статьи «Заглянемо у минуле», в которой я подняла вопросы, касающиеся истории УТОГ и которые в были преподнесены в искаженном виде в изданной ЦП УТОГ в 1968 г. книге «В едином строю». Этот материал требовал очень большой подготовки и тщательного изучения архивных и исторических данных, обращения во многие организаций для получения ответов, подтверждающих правильность моих доводов и ошибочность изложенных в книге фактов, в том числе и фактов, касающихся истории создания во Львове первого комбината глухих, связанного с именем Антония Мейбаума — выдающегося педагога, воспитателя, наставника и друга глухих Галичины, бывшего учителя, а позже директора Львовской школы-интерната для глухих детей. Эта статья была опубликована в газете «Наше життя» №№ 36 и 37 в сентябре 2005 г. О первом комбинате глухонемых во Львове была также напечатана моя статья во Львовской газете «Ратуша» (№ 98 за 9—16 декабря 2004 г.). Этую газету со статьей я выслала в Киев в Музей истории УТОГ. По этому поводу Валентина Ивановна мне писала: «Вы добыли очень ценные материалы. Спасибо, что газету Вы выслали в Музей истории УТОГ. Я впервые узнала, что был такой человек, как Антоний Мейбаум. Если уж писать историю, то нужно всех упомянуть, кто приложил своё сердце и щедрую руку для обиженных судьбой людей». Против такого вывода выражать невозможно.

Моих статей-очерков могло не быть, если бы не Валентина Ивановна. Она была первой, подавшей эту идею, добивавшейся воплощения ее в жизнь. За это я ей очень благодарна и склоняю свою голову перед её высочайшим авторитетом.

Валентина Ивановна была очень внимательна к людям, в том числе и ко мне. Всегда стремилась помочь тем, кто нуждался в её помощи и советах. Это свойство её души, сердца и характера про-

ходило лейтмотивом через всю её жизнь. Думаю, что это утверждение не только моё, а и всех тех, кто имел счастье с ней общаться. Какие теплые слова сочувствия она адресовала мне, когда узнала о безвременной смерти моего мужа... Она утешала меня как могла. Зная, что я достигла солидного возраста и живу на пенсию, Валентина Ивановна неоднократно предлагала мне свою помощь. Я не воспользовалась ее материальной поддержкой, но в который раз испытала к ней чувство глубокой благодарности. Ведь народная мудрость гласит: «Не дорог подарок — дорого внимание». И всё же при удобном случае она неоднократно передавала через «спецкурьеров» свои сладенькие подарки, чтобы я, попивая чай, не забывала Одессу и одесситов. Это может подтвердить уважаемый Александр Васильевич Бабин. Он был неоднократно таким «курьером». Теперь он возглавляет Одесскую областную организацию, и ему можно пожелать: «Большому кораблю — большого плавания!»

И сама Валентина Ивановна умела сердечно и горячо благодарить тех, кто оказывал ей внимание. Она подбирала для этого самые добрые и теплые слова.

В 2002 г. я подарила Валентине Ивановне вышитую на швейной машине картину на религиозную тему «Молитва Иисуса Христа в Гефсиманском саду». Она знала, что я, как мастер художественной вышивки, часто принимаю участие в выставках, одобряла мою работу в этом направлении. Картина была передана ей через нашего общего знакомого. Незамедлительно получила от неё письмо эмоциональное и восторженное. Она писала: «Боже мой! Какая прелест! Я давно не видела такой работы. Смотрю на неё утром, днем и вечером. Благодарю Вас за столь щедрый дар. Знаете, этот подарок не так материален, как душевноизлечивающий. На душе стало как-то теплей и надежней». Мне было приятно читать такие строки. Ведь любой мастер желает услышать оценку своих трудов из уст других людей. Как умела выражать Валентина Ивановна свой восторг, хорошо знают те, кто ее окружал.

Ей не чужд был и юмор, которым Валентина Ивановна, как одесситка, владела чудесно и сполна. Она умела преподносить неожиданные сюрпризы, которые будоражили кровь и выталкивали из организма «лишний адреналин». В 1997 году она написала мне, что скоро состоится наша встреча «с глазу на глаз», что мы насладимся разговором, сколько наши души пожелают. Будучи председателем Совета председателей областных организаций УТОГ, Валентина Ивановна спланировала провести очередное заседание

Совета во Львове. Предполагалось изучить опыт Львовской облорганизации УТОГ и обсудить его на заседании Совета, которое состоялось в марте 1996 года. Я подготовилась к нашей встрече и с нетерпением ждала Семенову. И вот, наконец, звонок! Я открываю дверь и вижу на пороге улыбающуюся «от уха до уха» Валентину Ивановну и вслед за нею в квартиру вошли еще четыре человека: Г.А. Козлова (Донецк), И.И. Чепчина (Чернигов), Е.З. Нестеренко (Киев), В.В. Балдыга (Львов). Я очень растерялась от такой неожиданности и это, наверное, отразилось на моем лице. Немедленно пришлось организационно перестроиться. Все закончилось благополучно. Мы хорошо пообщались. Не знаю, остались ли довольны мои неожиданные гости, но встречи с Валентиной Ивановной тет-а-тет не состоялось. Она всегда была окружена людьми.

Последние четыре года Валентина Ивановна упорно вынашивала идею написать книгу о том, как сложилась жизнь у слышащих детей, родители которых были глухими. Ее эта тема постоянно интересовала и будоражила. Она считала, что такая книга очень нужна, что она может быть путеводной звездой для глухих родителей. В письме от 15 января 2004 г. она мне писала: «Я начала собирать материалы и писать заметки-наброски для книги «Золотой фонд Общества». Это книга о слышащих детях глухих родителей, таких, как Вы, Наташа Иванющева, Лиля Ройтенберг, Роберт Коган и другие. Среди них есть ученые, педагоги, врачи, юристы, певцы и др. Такими их вырастили глухие родители, и такими родителями и их детьми мы должны гордиться».

Последнее письмо от Валентины Ивановны я получила 20-го августа 2006 г., за семь дней до ее кончины. В этом письме она мне написала: «Меня красиво проводили на пенсию: с комплиментами, наградами, морем цветов и морем бурных аплодисментов. Мою фамилию даже занесли в Книгу рекордов УТОГ, как единственного председателя, проработавшего 40 лет. Это подкрепляется Свидетельством, которое утверждается решением заседания президиума ЦП УТОГ. Кажется, я сделала всё, что могла. Приобрели 4 компьютера, факсы, сделали ремонт крыши и фасада. Мы достигли высоких показателей в художественной самодеятельности и спорте. Так что отдохнуть от этих дел действительно пора. Так же пора и снять огромный груз ответственности за то, чтобы Одесса всегда была впереди». Ну как не преклониться перед этой удивительной женщиной! Ее мысли и сердце продолжали находиться в состоянии заботы и дум об Одессе и Одесской областной организации глухих

даже в то время, когда ее проводили на заслуженный отдых. А дальше звучит уже давно знакомое ее желание: «Осталось написать, хотя бы кратко, о «золотом фонде», которым располагает Общество — это о детях глухих родителей. Эти дети сделали карьеру (в хорошем смысле этого слова) и добились успехов. Надеюсь, Вы мне поможете и напишите о себе. Наташу Иванюшеву тоже попрошу. Ну, а остальные, о которых планирую писать, находятся почти рядом. Позову — придут». Увы! Ее жизнь оборвалась на верхней ноте и этому проекту в её исполнении не суждено было свершиться.

Возможно, ЦП УТОГ посчитает идею Валентины Ивановны достойной внимания и со временем она воплотится в реальность. Хотелось бы думать, что так и будет.

На письмо Валентины Ивановны от 20 августа я написала ответ 27 августа и собиралась идти на почту, чтобы отправить его ей. Перед выходом из дома меня остановил телефонный звонок. Позвонил В.В. Балдыга — председатель Львовской областной организации УТОГ и сообщил мне печальную весть: «27 августа скончалась Валентина Ивановна Семенова».

Письмо осталось неотправленным и хранится у меня так же, как хранятся все письма Валентины Ивановны, выдержки из которых я привела в этих воспоминаниях.

Переписка и встречи с Валентиной Ивановной Семеновой были так долговременны, что стали частью моей жизни. С её уходом в моем сердце и душе что-то оборвалось. Мне её очень не хватает. Но закон природы жесток, и с этим надо считаться. Так сказал и любимый Валентиной Ивановной поэт Сергей Есенин:

«Я теперь скучею стал в желаньях.
Жизнь моя! Иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.
Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льётся с листвьев клёнов медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвести и умереть».

А. ПОЛЯКОВА.

23.11.2006 г.

МОЙ ДРУГ И НАСТАВНИК



Н. НАЙДЕНКОВА

Когда в 2000 году меня избрали председателем Николаевской облорганизации УТОГ, первым советчиком и помощником мне стала Валентина Ивановна, которая объяснила суть и многие премудрости в работе председателя.

До сих пор помню её наставление: «Милая моя, послушай и запомни, ты — «голова», от тебя зависит, как будет работать организация. Председатель должен быть добрым и мудрым, уметь выслушать и помочь каждому». И я постоянно придерживаюсь этого постулата. На все крупные мероприятия, проводимые в г. Одессе, Валентина Иванов-

на приглашала меня, и я по возможности приезжала к этой прекрасной, доброй женщине, мудрому председателю и училась у неё работать.

Была она у нас с проверкой по поручению ЦП УТОГ, и каждый раз не только проверяла документы, но и объясняла ошибки, давала мудрые советы на будущее. Щедрой души человек, всегда сама веселая, она могла поднять настроение любому. При ней нельзя было сидеть с «кислой миной», она делала так, что все забывали свои проблемы.

Низкий поклон и вечная память Валентине Ивановне за жизнелюбие, оптимизм и радость, которую она дарила людям, а главное, за уроки и мудрые советы в работе.

Н. НАЙДЕНКОВА,
председатель
Николаевской областной
организации УТОГ.

ВСЕ, ЧТО БЫЛО ХОРОШЕГО В ОДЕССЕ, ОНА ВНЕДРЯЛА В УТОГ

*Жизнь пролетела, словно миг,
Но долгий миг, теплом согретый,
И журавлиный слышен крик —
Уже от нас уходит лето.*

Н. НЫРОВ.



Г. КУЗУБ

Да. От нас уходит не только лето... С ним уходят и дорогие нам люди.

В самом начале марта 1969 года я впервые оказался в ЦП УТОГ. А привела меня туда моя судьба. Тогда исполнился год, как я стал глухим.

Принял меня председатель Центрального правления УТОГ К.В. Филонок. Именно он благословил меня на должность председателя Черкасской областной организации УТОГ. В беседе с ним я услышал, что в каждой области Украины есть облорганизации глухих и производственные предприятия. Узнал я и то, что в Обществе лидерами по решению организационных вопросов, культурной, спортивной работе являются две организации — Одесская и Львовская.

Чуть позже, на весеннем пленуме ЦП УТОГ, я не только опять услышал об этом, но и убедился лично. Позвонила мне М.И. Неплюй и предложила в составе комиссии ЦП УТОГ выехать в Одессу для проверки облорганизации УТОГ.

Без году неделю я работал председателем и еще не все знал в этой работе, а тут — Одесса. Но интуитивно почувствовал — это

формальная сторона дела, а серьезная — поехать и посмотреть, поучиться работать по-одесски.

И я поехал. Нашел улицу 1905 года. Меня встретила В.И. Семенова, в то время молодая женщина, ей было 32 года.

Первое, что бросилось в глаза — ее серьезный вид и сосредоточенность.

Такой я ее и запомнил. Всегда серьезная, целеустремленная и заботливая. Так и хотелось спросить Валентину Ивановну, а будет ли одесский анекдот. Ведь Одесса есть Одесса. Но я сдерживался, понимая, что на первом месте — работа.

Во время той проверки я увидел Валентину Ивановну как руководителя. Особенно импонировала мне ее работа по культурно-массовым и спортивным вопросам. Оказалось, что Валентина Ивановна специалист по культурно-массовой работе и сцена для нее — родной дом. И ничего удивительного в этом нет. Валентина Ивановна раньше работала в Доме культуры библиотекарем и художественным руководителем. Работу знала и очень любила. Много внимания уделяла физкультуре и спорту. Часто бывала на тренировочных занятиях, поэтому одесситы на весь УТОГ славились успехами в футболе, борьбе. К присвоению званий «народный» коллективам художественной самодеятельности Валентина Ивановна имела самое непосредственное отношение. Умела она и словом и делом привлечь к этой работе глухих активистов и работников ДК. И результат не заставил себя ждать: ВИА появился в числе первых именно в Одесской облорганизации. Более 10 лет Валентина Ивановна возглавляла Совет председателей облорганизаций УТОГ. Спокойный, творческий характер Валентины Ивановны как нельзя лучше влиял на успешную работу председателей по оргмассовой и культурно-массовой работе в УТОГ.

Почти все достигнутое в Одессе она пыталась внедрить по всему УТОГу.

Спокойные и деловые заседания Совета помнят все, кто работал рядом с Валентиной Ивановной в то время.

А работать Валентина Ивановна умела: напористый характер, убедительные и красивые жесты и серьезный вид — это подкупало любого, с кем она вела разговор.

Валентина Ивановна всегда имела свое мнение по всем вопросам жизни и деятельности УТОГ и его организаций. И очень часто с ее мнением соглашалось большинство. Ее интересовали все

вопросы жизни УТОГ, и она сама была неотъемлемой его частью.
Такой и запомнилась мне Валентина Ивановна.

Как сказала Татьяна Комендант:

«Надо петь не чьим-то
(и не петушиным),
А совсем особенным голосом — своим».

Но жизнь не стоит на месте. На то она и жизнь.

«Ни воды, ни ласки, ни привета...
Скуп гранит, до крайности суров,
Как на нем уложился, зная это,
Островок сияющих цветов?»

Уложился. Потому что Валентина Ивановна заслужила его и добрую человеческую память.

Г. КУЗУБ,
Почетный член УТОГ, г. Черкассы.

ПОГОВОРИ СО МНОЮ, МАМА...



Е. ЯКОВЛЕВА

Впервые я встретила эту замечательную женщину в 1995 году, в Киеве, в УВЦ УТОГ, на семинаре по охране труда и технике безопасности. Меня в то время назначили директором Харьковского ОДК УТОГ, и Т.С. Писковец представила меня своим коллегам. Валентина Ивановна Семенова посмотрела на меня с восхищением и сказала: «Как я завидую! Она у вас такая юная, но ты сумеешь ее вырастить. Я в это верю, ведь для УТОГ нужно готовить новые кадры». А мне она сказала: «Будет желание служить Обществу — все у вас получится. Удачи вам!» Эти слова я запомнила.

За время пребывания на семинаре я очень много узнала о Валентине Ивановне, и у меня сложилось мнение о ней, как о женщине — легенде УТОГ. Спустя какое-то время по семейным обстоятельствам я перешла работать бухгалтером и думала, что это моя последняя встреча с Валентиной Ивановной, но судьба распорядилась по-иному. Вновь встретиться с Семеновой довелось в 2002 году. Этот год был для меня особенно памятным тем, что состоялось первое совещание председателей областных организаций на базе отдыха «Одиссей» под Одессой. Когда я вместе с председателем Полтавской облорганизации З.Л. Самариной приехала в офис к В.И. Семеновой, первой ее фразой было: «Неужели, Леночка, вы опять с нами?» А другим председателям она с теплом в голосе говорила: «Есть в УТОГ новая смена!» Мне было очень приятно это слышать. Валентину Ивановну всегда волновало будущее нашего Общества. В этот день я испытывала большую радость, что вновь вижу знакомые и незнакомые лица председателей, ведь с того времена как я ушла с должности директора, прошло 7 лет.

В декабре того же года Харьковский НСТ «Ариадна» поехал на

гастроли в Одессу со спектаклем «Моя прекрасная леди», а я приехала с множеством вопросов, на которые, по моему мнению, у Валентины Ивановны, как у опытного председателя, должны были быть ответы. Она не только помогла их решить, но и дала такие хорошие советы, что я буквально выучила их наизусть.

Помню такой эпизод. Мои артисты вместе с одесситами украшали зал для спектакля. Валентина Ивановна пригласила меня, как своего коллегу, на чаепитие. Сидели очень долго, и я собиралась уже пойти помочь артистам. Она посмотрела на меня и сказала: «Ты кто, председатель или нет? Там все сделают без тебя на «5», а ты сиди, задавай вопросы и учись у меня. Ты людей должна любить, но пусть они знают, что ты уже руководитель. А руководитель контролирует работу. Мои одесситы помогут. Вас на «ура» принимают». Но я сидела как на иголках. Ведь это был мой первый выезд с артистами. Что они обо мне подумают?

А спектакль был принят действительно на «ура», потом состоялись огонек, обмен опытом, экскурсия...

Если появлялись какие-то трудности, я звонила Валентине Ивановне — ведь опыт у нее богатый — и она всегда мне помогала: давала советы, консультировала.

В 2006 году в облорганизации проводилась отчетно-выборная конференция, и меня вновь избрали на должность председателя. Я думаю, что во многом благодаря моей второй «УТОГовской маме». Спасибо Вам, дорогая Валентина Ивановна! Светлая Вам память! Я Вас всегда буду помнить и любить!

**Е. ЯКОВЛЕВА,
председатель Харьковской облорганизации УТОГ.**

ЖЕНЩИНА — ЛЕГЕНДА

Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди, государства исчезали, а книги оставались.

(А.И. Герцен).



Р. БЫКОВСКАЯ

Прежде всего я благодарю руководство ЦП УТОГ за то, что в последнее время стали издаваться книги о жизни замечательных людей УТОГ.

Мне везло на хороших людей. Благодаря Зое Тимофеевне Почепцовой, которая пригласила меня отдохнуть на Черном море, я познакомилась с Одессой и с В.И. Семеновой. Знакомясь с достопримечательностями города, мы заглянули и в Одесскую областную организацию УТОГ и попали на президиум облорганизации, который вела Валентина Ивановна. Было приятно наблюдать за ней в рабочей обстановке. Уже с первого взгляда было видно, что

президиум ведет эрудированный, грамотный руководитель, который без суеты, планомерно и быстро решает все вопросы. Но еще больше запомнилась мне Валентина Ивановна в домашней обстановке — доброй, гостеприимной хозяйкой. С первой встречи она мне показалась давно знакомой. Объединяли нас, наверное, общие интересы. Валентина Ивановна была очень начитанным человеком. С ней интересно было поговорить о работе, о периодических изданиях, о книгах, об интересных историях, происходивших в жизни глухих людей. С ней интересно было побывать в кругу знаменитостей. Так мы познакомились с Ириной Вениаминовной Цукерман — глухим доктором педагогических наук из г. Москвы. После велась долгая переписка и последовало приглашение в Донецк.

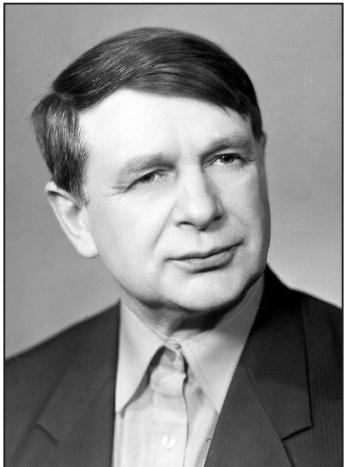
Еще у Валентины Ивановны был профессиональное чутье на одаренных ребят. Посещая школы у себя в Одессе и в соседних областях, она наметанным глазом определяла одаренных детей и рекомендовала педагогам не выпускать их из поля зрения. Впоследствии они действительно приносили славу Обществу. Одна из таких талантливых людей – Евгения Мазур, выпускница Одесской школы. До сих пор ансамбль «Феникс», возглавляемый ею, гремит на всю Одессу и далеко за ее пределами. Таких примеров можно привести множество. Главной целью у Семеновой было сплотить молодежь, создать условия, в которых она смогла бы себя реализовать.

Мы с ней часто встречались в Киеве на смотрах, семинарах, конкурсах, и всегда было приятно, без оглядки на возраст, не боясь обидеть, сказать то, что думаешь. И я удивлялась, что Семенова, наделенная богатейшим опытом, не обижалась на мои замечания.

Для меня Валентина Ивановна — это человек-легенда, а о человеке-легенде необходимо рассказывать как можно больше. Это пригодится нашим потомкам. Сегодня писать трудно, потому что еще свежа рана утраты такой необычной женщины, успевшей сделать многое, но не успевшей пожить для себя.

**Р. БЫКОВСКАЯ,
председатель Донецкого областного
совета ветеранов УТОГ.**

ПАМЯТЬ СЕРДЦА



Г. ЛЮЛЬЧЕНКО

По рекомендации инструктора ЦП УТОГ по физической культуре и спорту И.Ф. Здоровило и в соответствии с постановлением президиума ЦП УТОГ и Украинского добровольного спортивного общества «Спартак» в августе 1966 г. я был командирован на учебно-тренировочный сбор в город Днепродзержинск для подготовки к Всесоюзной матчевой встрече по волейболу среди глухих спортсменов ДСО профсоюзов, которая проходила в г. Днепропетровске 7—11 сентября 1966 года. Я был начальником и тренером женской и мужской сборных команд Украины

Основным костяком мужской и женской сборной Украины по волейболу были одесситы.

Тренером был назначен одессит В.П. Навроцкий, но он на сбоях и чемпионате СССР по каким-то причинам отсутствовал. Пришлось мне одному тренировать обе команды. В состав женской команды сборной Украины входили одесситки: Людмила Крамаровская — капитан команды, Валентина Сергиенко, Елена Каминская, Лиза Савицкая; киевлянки: Надежда Лугай, Светлана Марченко, из Запорожья — Людмила Рыбалко, из Николаева — Лидия Дьяченко.

Тогда был триумф команды Украины, которая победила команды: Москвы — 3:1, Ленинграда — 3:0, Белоруссии — 3:2, Литвы — 3:0, Молдавии — 3:0.

После серии таких побед мы стали чемпионами СССР. Команда ликовала. Председатель ЦП УТОГ Константин Васильевич Филонок пригласил всю команду в Киев. Мы быстро отправились в аэропорт, купили билеты и через пару часов уже были в Центральном правлении УТОГ. К.В. Филонок, члены президиума А.Д. Углач и работники орготдела ЦП УТОГ организовали нам торжественную

встречу и банкет по случаю такой победы. На этом торжестве присутствовала и Валентина Ивановна Семенова, недавно избранная председателем Одесской областной организации УТОГ. Здесь мы впервые и познакомились.

На торжественном банкете Валентина Ивановна выступила со словами: «Я горжусь своими одесскими девушкими, которые впервые стали чемпионками СССР. И обещаю, что спортивная работа в Одессе всегда будет на должном уровне».

Так оно и было все 40 лет работы В.И. Семеновой. Свое слово она сдержала.

А выступивший член президиума ЦП УТОГ А.Д. Угач добавил: «Да, Валентина Ивановна, это не только Одесса может гордиться, а и вся Украина — красивыми, сильными девчатами нашего Общества».

По окончании торжества и награждения победителей Валентина Ивановна, после собеседования со своими спортсменами, обратилась ко мне и предложила перейти работать инструктором по спорту в Одессе. Я был приятно удивлен, но ответил: «Мне впервые ЦП УТОГ доверило такое ответственное задание — представлять и тренировать мужскую и женскую команды Украины, и мне с ними работалось очень легко. Это — золотая команда. Спортсмены дисциплинированные, исполнительные, умеют ценить тренеров и своих председателей. Особенно я сроднился с вашей, одесской командой, потому что она самая сильная. А переехать в Одессу не могу. У меня семья живет в Житомире, мы достраиваем свой спортивный комплекс в этом городе. Это для меня дорогое, родное». Валентина Ивановна улыбнулась и сказала: «Я вас прекрасно понимаю, я тоже не променяла бы Одессу на другой город».

Так завязалась наша дружба, и длилась она до самой кончины Валентины Ивановны.

По долгу службы мы часто встречались в Одессе во время соревнований, учебно-тренировочных сборов, семинаров, и всегда Валентина Ивановна заботилась о спортсменах, во всем оказывала помощь.

Кроме того, она была страстная читательница различной литературы и, как и я, собирала произведения классиков. В 70—80-е годы у нас в Украине был дефицит художественной литературы, особенно полных собраний сочинений писателей-классиков. Поэтому Валентина Ивановна всегда была рада, когда я ей дарил какую-то ценную книгу. Валентина Ивановна всегда поражала своим трудолюбием, любовью к науке, к поиску нового, современного.

Позднее я, как председатель, обращался к ней по работе, и она никогда не отказывала в помощи. Несмотря на то, что Валентина Ивановна всегда была занята, относилась она ко мне душевно, с уважением.

В своих беседах мы обсуждали разные вопросы. Например, об обучении глухих в вузах. Семенова всегда ратовала за то, что глухие должны поступать в высшие учебные заведения и приобретать специальность. Ведь это наша смена, наше будущее.

Последняя встреча с Валентиной Ивановной была в августе 2005 года, на совещании председателей облорганизаций УТОГ, в «Одиссее». При встрече Валентина Ивановна интересовалась результатами проверки работы Дома культуры, его кадрами. Она узнала от В.И. Стихина о плохой работе директора Житомирского дома культуры и беспокоилась о надежных кадрах из числа глухих. Потом она сообщила, что в 2006 году исполняется 40 лет ее председательской работы и она уходит на заслуженный отдых. А я предложил ей поработать еще 10 лет, сказал, что тогда ее никто уже не обойдет в этой работе и она попадет в книгу рекордов Гиннесса, или Общество придумает что-то свое. Мы долго смеялись над этим.

На базе «Одиссей» — очень хороший пляж, но Валентине Ивановне было трудно ходить по песку. Мы с Евгением Скульским, председателем Тернопольской облорганизации УТОГ, все дни помогали ей дойти до моря и приводили обратно к спальному корпусу. А вот в море она плавала как рыба. Мы просто удивлялись. А она каждый раз благодарила нас с Женей за помощь и говорила: «Вы — настоящие мужчины».

Долгими вечерами мы часто вели разговоры о нашем Обществе, о людях, о наших достижениях, которых Общество добилось за 72 года, о предстоящих отчетно-выборных конференциях. Я с большим удовольствием слушал суждения Семеновой и ее оценку всему в Обществе. Она была умной, грамотной и начитанной женщиной, умелым руководителем. Поэтому, когда прочитал в газете «Наше життя» о том, что не стало нашей Валентины Ивановны Семеновой, был в шоке.

Несколько раз перечитывал некролог и все не верил своим глазам. Но факт остается фактом. Память о Валентине Ивановне навсегда останется в моем сердце, и не только в моем.

**Г. ЛЮЛЬЧЕНКО,
Почетный член УТОГ,
бывший председатель Житомирской облорганизации УТОГ.**

ДУШИ МИЛЫХ НА ЗВЕЗДАХ ВЫСОКИХ...



и. дуценко

тичной натуры такой подарок был бы в самый раз!

Как же это случилось, что наша предводительница так внезапно покинула нас? Я не могу в это поверить и, бывая в Доме культуры, все надеюсь увидеть ее среди людей, на сцене, в президиуме...

...Мы с Валей учились в Одесской школе № 91. Ее приводили на занятия удивительно похожая на нее элегантная молодая дама. Все думали, что это ее мама, но оказалось — старшая сестра Вера.

Я была уже в пятом классе, а Валя только в первом. Мне очень нравилась эта маленькая кудрявая первоклашка. Она чем-то выделялась среди других своих ровесников. И однажды я спросила, как ее зовут. Она ответила не азбукой, а словами, и очень четко:

— Валя Зимина! Мне восемь лет! — и в свою очередь спросила, как зовут меня.

Я ответила: — Ира!

— А как твоя фамилия? — уточнила она. Я сказала свою фамилию и добавила: — Будем знакомы!

Валентину Ивановну Семенову в последний раз я видела 15 июня 2006 года в Одесском доме культуры во время XXV конференции УТОГ. Она очень эффектно выглядела в черном платье и элегантном белом жакете. Я посвятила ей стихи, в которых выражала надежду, что, уйдя на заслуженный отдых, она все равно будет с нами, будет помогать мудрыми советами и приходить на все праздничные вечера.

В феврале 2007 года ей бы исполнилось дважды по 35 лет. И я уже решила, что на юбилей подарю ей большую океанскую раковину, в которой шумит прибой. Для ее роман-

Мы с ней поговорили на школьную тему. Я ее похвалила, что она так хорошо говорит. Она была польщена и сказала, что дома с мамой и с сестрой разговаривает только голосом. Я видела, что Вале очень приятно, что с ней, первоклашкой, на равных разговаривает такая «взрослая» особа!

С этого момента мы стали друзьями. Увидев меня, Валя всегда подходила и здоровалась. Встретившись на школьной перемеже, мы с ней обязательно беседовали. Я никогда не думала, что у меня будет такая интересная маленькая подружка!

А она росла у меня на глазах. На школьных праздниках выступала в самодеятельности, танцевала, была активисткой и заводой. Брала книжки в школьной библиотеке, читала и рассказывала о прочитанном своим одноклассникам.

Когда я заканчивала школу, ей было уже тринадцать лет. Я поступила в художественное училище. Валя жила недалеко от меня, на соседней улице, и иногда приходила ко мне в гости. Мы с ней разговаривали «за жизнь». Валя, начитанная и развитая, очень любила стихи Пушкина. И сама пробовала рифмовать — у нее получалось.

У Вали в Тбилиси была бабушка, и однажды во время каникул Валя поехала к ней в гости. Поехала сама — такая смелая! А я получила от нее из Тбилиси письмо и открытку с видами Грузии. Письмо было подписано: «Твой, если не возражаешь, друг Валя!». Меня, конечно, очень растрогала эта подпись, и я еще больше привязалась к этой славной девчонке.

А время шло. Валентина росла, расцветала, окончила школу, стала учиться дальше, получила высшее образование, вышла замуж за Юрия Семенова и стала мадам Семеновой.

Она всегда активно сотрудничала с УТОГ и успевала быть везде — на всех собраниях, спортивных соревнованиях, в самодеятельности Дома культуры. Тоненькая и изящная, она участвовала в танцевальных номерах.

Понемногу Валентина Ивановна Семенова стала подниматься по служебной лестнице, вступила в партию, как тогда было принято.

И когда не стало председателя Одесского облотдела УТОГ — Г.И. Кирики, встал вопрос — кого же выбрать теперь на этот высокий пост? В верхах перебрали все кандидатуры и ни одна не подошла. Наконец, остановились на Валентине Семеновой.

— Ты будешь председателем Одесского областного отдела УТОГ! — сказали ей солидные дяди из парторганизации.

— Да я не хочу! Я не смогу! — стала отказываться Валентина.

— Постараешься и сможешь — больше некому. Или ты будешь председателем, или положи на стол партбилет!

Это подействовало, и Валентина Ивановна села в «председательское кресло». И вскоре стало ясно, что она создана для того, чтобы быть лидером и организатором. У нее к этому был настоящий талант.

Наши встречи с ней всегда была очень теплыми. Мы любили вспоминать школьные годы, говорили обо всем на свете. Постепенно Валентина Ивановна превратилась в солидную представительную даму. Но, глядя на нее, я всегда вспоминала ее маленькой первоклашкой.

После встречи с В.И. Семеновой у меня всегда поднималось настроение. Она умела заряжать положительной энергией и всегда поддерживала и меня, и моего мужа — художника В. Людвика. Будучи, как и я, большой поклонницей стихов нашего «одесского» поэта А.С. Пушкина, Валентина Ивановна вдохновила Людвика написать картину, посвященную пребыванию Пушкина в Одессе. Они вместе разработали эскиз. В процессе работы над картиной Валентина несколько раз приходила в художественную мастерскую, волновалась, переживала и готова была сама взять в руки кисти, чтобы выразить свои чувства. И вот на картине — молодой и влюбленный Пушкин идет по бульвару над морем, а за ним виднеется дворец, где обитает его «фея» — Елизавета Воронцова...

Через некоторое время В.И. Семенова снова подала Людовику идею рисовать Пушкина — уже иначе. По ее замыслу, этот образ появился из пушкинской строфы:

«Моей души предел желанный!
Как часто по брегам твоим
Бродил я, тихий и туманный,
Заветным умыслом томим»...

И снова можно сказать, что Людвик и Семенова вместе писали эту картину. Кружились чайки над морем, синели небеса и плескались волны. И шел по берегу Пушкин — мятежный юноша, мечтающий уплыть за горизонт, но мечта его не осуществилась потому, что

«Могучей страстью очарован,
У берегов остался я»...

Всегда и во всем поддерживала меня бывшая маленькая Валя Зимина, которую я в последнее время величала по имени-отчеству. Она брала меня с собой в интересные поездки по Одесской области, на экскурсии. Один раз мы с ней летали самолетом в Минск на какое-то мероприятие, и прекрасно чувствовали себя в облаках.

Часто Валентина Ивановна подсказывала мне, о чем писать в газету «Наше життя». Как же случилось, что эта, полная энергии и творческих планов жизнерадостная женщина так неожиданно и мгновенно покинула этот мир? Где она сейчас, на какой звезде? Смотрю на ее фотографии и никак не могу поверить, что ее нет с нами...

**И. ДУЦЕНКО,
поэтесса.**

МОЙ ВЕДУЩИЙ

Я давно хотел рассказать об этом человеке, которого знает вся Украина, я уже не говорю о «всей Одессе», куда некий Костя водил «шаланды, полные кефали»...

Речь пойдет о Валентине Ивановне Семеновой — председателе Одесской областной организации УТОГ.

Размышляя как-то на досуге, обратил внимание на следующую закономерность: работая с Валентиной Ивановной в одной «упряжке», я постоянно оказывался в роли догоняющего! Она, как в авиации летчик, выполняет роль ведущего, а я — ведомого, т. е., на какой-то миг Валентина Ивановна всегда оказывалась впереди... И мне приходилось делать все, чтобы не отставать от нее! Вначале я делал это подсознательно, не ведая о том, но потом держался за ней в кильватере, несмотря на все перипетии жизни.

Посудите сами. Почти в одно время мы учились в школах-интернатах, только она в 91-й, а я — в 97-й. После окончания школы Валентина Ивановна обретает профессию портного, а я тоже «иду» на портного, только массового пошива, поступив в Киевский техникум легкой промышленности. В.И. Семенова опережает меня и тут, окончив среднетехническое заведение на год раньше меня. Как и Семенова, я прошел вначале хорошую школу на УПП в г. Артемовске, у прекрасного педагога Галины Александровны Бондаренко. Как и у Валентины Ивановны, моя жизнь прошла в комсомоле и спорте. Пулевая стрельба, футбол, баскетбол, шашки, шахматы — на удивление медикам, были моими увлечениями во время работы на УПП.

В 1964 году Валентина Ивановна начинает свою работу в областном отделе УТОГ (инструктором, а затем председателем). Через год в областной организации УТОГ начал свою трудовую деятельность и я. Отрадно отметить, что мы с ней проходили школу жизни у одного и того же учителя — Григория Ивановича Кирики, создателя Одесской организации глухих и первого ее председателя. Как видите, нам с ней везло на хороших учителей...

Со временем Валентина Ивановна и сама становится отличным педагогом, умеющим заинтриговать и заинтересовать слушателя. Накопив приличный багаж опыта и знаний, она поступает в

Одесский университет им. Мечникова на исторический факультет, который оканчивает в 1971 году. Внутренний голос мне подсказывает: «Что же ты отстаешь, Григорий Пантелеевич, отупел или выдохся?»... И я кидаюсь в погоню за ведущим, поступаю в тот же университет, но только на юридический факультет, который оканчиваю в 1974 году. Итак, благодаря В. И. Семеновой, в Обществе имеется дипломированный юрист из числа глухих.

Заслуга ее и в том, что при ней областная организация УТОГ никогда «не пасла задних». Валентина Ивановна умела подбирать нужные кадры, каким-то внутренним чутьем угадывая нужного для организации человека, впоследствии никогда не ошибаясь в нем.

Она умела оценить труд работника, вовремя похвалить, подсказать, поддержать. Но могла и нерадивого отругать, впрочем, делая это весьма тактично... Мне кажется, что и ругала-то она как-то по-особенному, в только ей присущей манере. Создавалось впечатление, что ей самой больно, как будто бы она ругает саму себя за что-то... То ли за то, что не сумела помочь человеку, подсказать, то ли за то, что вовремя не разглядела проступок?.. Ведь все мы — смертные, все ходим, как говорится, под одним Богом, все ошибаемся! Оказывается, наказание и помилование — это тоже искусство! И этим искусством обладала Валентина Ивановна.

XIII-й съезд УТОГ, по тому, как он был организован и проведен, многие считают одним из лучших съездов. А знаете почему? Да потому, что он проходил в Одессе, и к его организации «приложила» руку Валентина Ивановна Семенова, будучи хозяйствкой съезда. На этом съезде я, работник УТОГ из периферии, был избран в состав «правительства» УТОГ — в члены Центральной ревизионной комиссии. Я догадывался, что и здесь без рекомендации В. И. Семеновой дело не обошлось, что впоследствии и подтвердилось. Валентина Ивановна считала, что я, как юрист, смогу принести пользу Обществу, его людям. Думаю, что ее доверие я оправдал. Тот состав ЦРК, в котором был и я, считают по опыту и знаниям одним из сильнейших. И это не бравада, не хвастовство. Судите сами: в составе ЦРК были опытные экономисты, хозяйственники, юрист, человек, хорошо знающий спорт и УТОГ, известный поэт. Были и люди, которые, как говорится, на «ты» с культурой и оргмассовой работой. И для меня было загадкой, почему никто из этих людей не попал в новый состав ЦРК?.. Но поезд, как говорится, ушел... Лично я благодарен Валентине Ивановне за те 5 лет

работы в ЦРК, где я прошел большую школу жизни, и она может гордиться тем, что человек из «ее команды» не подвел и доверие оправдал.

Жизнь не стоит на месте. Быстро промелькнули года, больше седины появилось на висках... Как-то при встрече Валентина Ивановна, не то с грустью, не то с печалью, спросила: «Как ты считаешь, 60 лет — это много, да?» На что я отшутился словами из песни Л. Зыкиной, когда женщина бывает «ягодкой». В то время я считал, что наш рубикон с ней еще не перейден, и был уверен — мой ведущий отдохнет и побежит по волнам жизни дальше, а я, ее ведомый, побегу вслед, пока будут силы, ибо остановка — смерти подобна!

Г. БАРВИНЕНКО.

ОНА ЛЮБИЛА ЖИЗНЬ

Ушла — весь мир с собою унесла,
И разделила жизнь на «до» и «после».

П. ПУКАЛЕНКО.



З. ПОЧЕПЦОВА

Уйдя в мир иной, она будет продолжать жить на страницах газет, в стихах, на пожелтевшем фото и в памяти близких и друзей.

Сегодня, выходя из трамвая, я увидела полную женщину в аккуратной одежде свободного кроя, со стремительной походкой — все так напомнило мне Валентину Ивановну. Она снова в Донецке?! Я уже протянула было руку к ее плечу, когда молнией мелькнула мысль: «Господи, да она же ушла из мира сего...»

И целый день меня преследовали воспоминания о ней. Хоть не так часто мы встречались, но могу твердо сказать: она любила жизнь во всех

ее проявлениях, жила для глухих, которые ее называли мамой, отдавала себя работе без остатка.

Валентина Ивановна постоянно «стучала» в двери городской и областной власти, чтобы доказать, что глухие живут, учатся, трудятся наравне со всеми в нашем нелегком сложном мире. Она отдала лучшие годы своей жизни на благо Общества глухих и перешагнула полувечковый трудовой рубеж.

...Порой мы понимаем, что болезнь прогрессирует, а времени для лечения нет. Валентине просто хотелось пожить, не думая о болезни, как сказал Сенека: «Все, что осталось в нас — самое скверное, да и то на донышке».

И Валентина Ивановна продолжала жить, невидимо для всех страдая каждый день.

Однажды я увидела ее молчаливо-грустной, задумчивой. Выйдя из этого состояния, она потом размышляла: многие из власть имущих не понимают окружающей жизни и как бы усложняют ее, протягивают руку помощи только после уговоров, разъяснений, что это нужно всем инвалидам, которые хотят жить наравне со всеми.

Валентина Семенова была непоседой, искала пути, как можно найти выход из трудной ситуации, не ущемляя интересов работников. Сдав в аренду помещение библиотеки при ДК, она устроила настоящий праздник с открытием библиотеки в помещении спортивного комплекса. Каждый мог подойти к стеллажам и стендам, получить консультацию по подбору нужной литературы или просто почитать за столиком газету, журнал.

Много внимания уделяла она людям преклонного возраста, которые за чашкой чая могли пообщаться между собой, унести домой добрые воспоминания и скромный подарок.

Ее особая любовь — молодежь. Она везде искала таланты. Помню, как давно, еще девчушкой, повстречалась на улице Женя Мазур. Валя мне сказала: присмотрись к этой девушке, она своим талантом и организаторскими способностями прославит наше Общество. Так и вышло. «Феникс», которым сейчас руководит Женя



В.И. Семенова с участниками шоу-группы «Феникс»

Мазур-Волошина, снискал уважение и любовь не только одесситов и всей Украины, но и известна далеко за ее пределами.

Большое внимание В.И. Семенова уделяла облагораживанию жестового языка. Конкурсы переводчиков-дактилологов показали, как нужен нам этот язык в общении с людьми.

Валентина Ивановна всегда находила возможность для проведения встреч глухих поэтов со слышащими собратьями по перу. И всегда восхищалась стройностью стихотворного изложения глухих литераторов.

Художественные выставки глухих художников Украины, организованные В.И. Семеновой, проходили в престижных выставочных залах. В отзывах посетителей выставок высоко оценивались таланты глухих живописцев.

Валентина Ивановна не боялась направлять наших глухих красавиц на конкурсы красоты, где они состязались наравне со слышащими. Она верила в хорошую подготовку и умение глухих адаптироваться в любой обстановке. Это подтвердила и Лилия Стихина, сумевшая завоевать симпатию жюри и зрителей среди своих слышащих соперниц на конкурсе «Мадам Одесса».

Валентина Семенова дружила с глухими школьниками, видя в них будущие кадры для Общества глухих. Она поддерживала дружеские связи по культурно-просветительной работе и обмену опытом с коллегами со всех регионов Украины, из России, Молдавии, Германии, Швеции, стран Прибалтики, Грузии, Узбекистана...

Куда бы она ни поехала, обязательно интересовалась жизнью глухих тружеников, встречалась с ветеранами, интересовалась их настроением, восхищалась их успехами и огорчалась их неудачам. Сильная, волевая, всегда знающая во всем толк, Валентина Ивановна была не только хорошим руководителем, но и прекрасным человеком, на всем жизненном пути постигавшим все новое и интересное, умевшим преодолеть трудности современного быта. И этому она учila других.

Не все, конечно, в жизни бывает гладко, но человек тем и велик, что умеет подавлять обиды, прощать и обретать спокойствие духа. Валентина Ивановна любила жизнь и была живым примером для подражания, она легко залечивала раненые человеческие души, не позволяя человеку сломаться. Такой она навсегда останется в памяти тех, кто ее знал.

3. ПОЧЕПЦОВА.

ТЫ РЯДОМ, ТЫ В НАШЕЙ ПАМЯТИ ЖИВЕШЬ

Все вроде так: и солнышко встает,
И ветерок листву берез качает,
И лишь тебя не достает,
По-человечески, как друга, не хватает.

Г. БОЖЕНКО.

Так уж жизнь устроена: живем на бегу, вечно торопимся, что-то оставляем на потом. А потом... уже нет.

И вроде все нормально — работаем, общаемся, знаем цену человеку, уделяем ему должное внимание, но только с уходом его в небытие по-настоящему раскрывается его величие и сущность его жизни. И жалеешь, что что-то не досказал, не сделал.

Валентина Ивановна Семенова поистине была удивительной, уникальной женщиной.

Работа была ее поэзией. Разве это не подвиг — 40 лет бессменно проработать председателем Одесской областной организации УТОГ?!

Талантливый руководитель, прекрасный организатор, признанный лидер среди всех председателей, она умела любить людей, работать без устали, терпеть невзгоды и не сдаваться трудностям. Все ее мероприятия: будь то рабочий пленум или творческий вечер, всегда были интересными и поучительными.

Я поражалась ее работоспособности, неуемной энергии, умению хорошо концентрироваться. И ничто ей не было в тягость, она успешно справлялась со всеми обязанностями.

Эх, жить бы да жить Валентине Ивановне после ухода на пенсию да писать мемуары...



Г. КОЗЛОВА



На XVII Одесской областной конференции членов УТОГ.



На 60-летии Г. Козловой. 28 апреля 1998 г.

Сколько полезного она еще могла принести Обществу своими идеями. За 50 лет трудового стажа столько всего накопилось, было что рассказать.

Ушла и все унесла с собой... На заслуженный отдых Валентину Ивановну провожали триумфально. Море цветов... Добрые слова в ее адрес все звучали и звучали, а люди шли и шли, чтобы выразить свою любовь,уважение и благодарность за ее многолетний труд, человечность, помощь. Они просто не верили, что она уходит и у руля Одесской областной организации теперь будет другой человек. Ведь люди, особенно пожилые, так привыкли к ней.

А через 2,5 месяца Валентины Ивановны не стало...

Она зажглась новой звездочкой на бескрайнем небосклоне и оттуда мерцает нам. И теперь живет в нашей памяти.

Перебираю, перечитываю письма, открытки. Как о многом они сейчас напоминают, как дороги они сейчас.

«И становится каким-то очень близким
Все то, что пережитым мы зовем.
И оживает память встреч и расставаний...»

Вот Валентина Ивановна — молодая, стройная, симпатичная девушка, приветствующая коллектив художественной самодеятельности из г. Минска.

Такой впервые я ее увидела на сцене Одесского ДК в 1967 году. Мы тогда с мужем отдыхали в Одессе и пришли в ДК на концерт. Нам говорят: «Это новый председатель, всего год работает».

И не думала я, что через 24 года судьба сведет нас вместе, и мы будем не только коллегами, но и близкими друзьями и соратниками.

И я не раз ей повторяла:

«Спасибо, жизнь, за встречу с Вами
На перекрестках всех дорог.
И пусть горит все ярче пламя
От теплых встреч и добрых слов».

Более 10 лет мы с Ириной Ивановной Чепчиной (тогда она была председателем Черниговской облорганизации УТОГ) работали в Совете председателей под руководством Семеновой.

Какие это были замечательные годы вдохновенного труда!

Инициатива всего нового исходила в основном от Семеновой. Она была такая неугомонная! Предложения от нее сыпались как из рога изобилия, но она всегда советовалась, как лучше сделать, как провести то или иное мероприятие.



Со своим Советом. 2003 г.

Ну и жару же она задавала! Когда встречались на пленумах, совещаниях, — сидели допоздна, обсуждали планы, спорили, а как разъезжались по домам — писала, звонила, давала указания, подгоняла. Таким уж беспокойным человеком была Тиночка. Доверяла, но всегда проверяла.

При проведении мероприятий Совета председателей Валентина Ивановна так волновалась, как будто впервые проводила — так ли все, не забыли ли чего, не пропустили ли кого. И не успокоится, пока все сама не проверит.

Валентина Ивановна была добра к людям, но и категорична в своих суждениях, и перечить ей в таком случае было бесполезно.

«Неустанно пахать!» — было ее девизом, которому она оставалась верна до последних минут своей жизни. Сердце ее перестало биться через 20 минут после возвращения домой с совещания председателей. Валентина Ивановна была тяжело больна, все собирались лечь на обследование и лечение, но работа да дела не давали ей уделить себе внимание.

И это страшное «ПОТОМ» сделало свое дело.

Вся жизнь ее была в работе, среди людей. Если посмотреть семейные фотографии, то мало что семанного найдется.

В основном фотографии среди массы людей — на предприятии, на совещаниях, на соревнованиях среди спортсменов, в кругу ветеранов и пенсионеров, молодежи.

Валентина Ивановна была колоритной, очень эрудированной личностью. С ней никогда не приходилось скучать. И петь, и шутить, и байки рассказывать была большая мастерица. Жестовой язык у

нее был мягкий, красивый, по-
нятный и все любили ее слушать.

Обожала она застолья, уме-
ла щедро и красиво принимать
гостей. Сколько бы она ни езди-
ла, но ей было всегда комфо-
ртно дома, где рядом был забот-
ливый муж, любимая собачонка
Альмочка, уютное место для от-
дыха и работы — небольшой
письменный столик с настоль-
ной лампой, излучавшей мягкий
свет. Здесь она всегда сидела,
читала, писала, смотрела теле-
визор, проводила долгие часы в
разговоре с друзьями. А друзей
у Валентины было много. Очень
теплые отношения сохранились
у нее с Лилей Ройтенберг, которая живет сейчас в США, с Робер-
том Коганом из Германии. С их помощью Валентина Ивановна по-
бывала в Израиле, посетила святые места в Назарете, Иерусали-
ме, побывала у Стены плача...

Встречами и общением с друзьями Семенова всегда дорожила.

В Пуще-Водице, после всех совещаний и мероприятий, мы
всегда собирались в знаменитой комнате № 27, дверь которой
всегда была открыта для всех. А когда все расходились, там про-
должалось общение в узком кругу друзей.



С мужем Юрием. 2005 г.



Отчетно-выборная конференция. 2005 г.

И вот однажды мы с Анной Михайловной Мережко пришли в комнату, где всегда жили втроем, и увидели, что Семенова спит. Мы осторожно прикрыли дверь и присели, чтобы еще поговорить, не успели слова сказать, как открылась дверь и появилась Валя в красивой длинной ночной рубашке: «Что, хотели без меня? Не получится!», — и водит у лица пальцем. Мы рассмеялись: «Валечка, ты же спала». Она: «Нет, я хочу посидеть с вами». И еще три часа мы сидели и разговору не было конца.

В последние годы все труднее и труднее было ей ходить, и Валентина Ивановна с трудом делала выезды в другие города. И я никогда не забуду, как милая моя Валентина Ивановна со своими больными ногами, приехала в холодную февральскую погоду в Донецк, чтобы проводить меня на пенсию.

Зима тогда была суровая. Большие снежные сугробы, ухабистые дороги. Ведь зима в Донбассе такая: то снег, то слякоть, а приморозит — ох как нелегко ходить и ездить, не дай Бог остаться, упасть. И мы берегли Семенову, как хрустальный сосуд.

Не могла она без юмора, и я с улыбкой вспоминаю, как ехали мы из Макеевки в Ясиноватую, чтобы там посадить ее на поезд в Одессу. В хорошую погоду ехать всего 30 минут, а тут зима и дорога такая трудная...

За Макеевкой нашему взору открылось белое холмистое пространство с чернеющими вдали силуэтами домов, заводских труб и терриконов. Был ясный солнечный день и все было видно отчетливо, как на ладони.

И вот мы едем и едем, дорога все вьется и вьется. Валентина Ивановна сидит на переднем сиденье, запрокинув голову и, не оборачиваясь, говорит: «Ну что, скоро в Киев приедем?»

Ее многогранная и очень интересная жизнь промелькнула, как одно прекрасное мгновение, и оставила после себя след, как от реактивного самолета — длинный, через все небо...

И долго, долго будет жить она в воспоминаниях друзей, знакомых, в благодарной памяти членов УТОГ.

Этих воспоминаний так много, и они снова и снова будут будоражить наши души.

Ты всегда с нами, дорогая Вален-Тина, Тинушка!

Г. КОЗЛОВА,
Почетный член УТОГ,
экс-председатель Донецкой облорганизации УТОГ.

ПРОСТА І ДОБРОЗИЧЛИВА

З Валентиною Іванівною Семеновою я неодноразово зустрічалась. Вона справила на мене, тоді ще новообраний голову Івано-Франківської обласної організації УТОГ, велике враження як керівник з великим досвідом роботи на цій посаді. Я часто зверталась до неї з різних питань, за порадою. І ніколи не чула відмови. Вона завжди знаходила час для надання роз'яснень, порад, завжди була доброзичлива, життерадісна, підтримувала оптимізм в людях. Багато її порад мені допомогли в роботі.

Будучи головою Ради голів, Валентина Іванівна Семенова заряджала своєю енергією нас — членів Ради, ідеї так і фонтанували з неї. Валентина Іванівна була на пленумі правління Івано-Франківської обласної організації, проводила зустріч з нашими нечуючими. Простими словами, доступними для них, вона розповідала про завдання, котрі стоять перед нашим Товариством, давала відповіді на запитання. Нечуючі нашої області з захопленням відзвівалися про неї: яка вона проста в спілкуванні, співчутлива, з розумінням ставиться до запитів нечуючих. Такою Валентина Іванівна назавжди залишиться в моєї пам'яті.



**М. Пашник, Г. Мережко,
В. Семенова. 2000 р.**

**М. ПАШНИК,
голова Івано-Франківської обласної організації УТОГ.**



Після спектаклю в Івано-Франківську. 2000 р.



**В. Кураченкова, Г. Мережко, Ю. Громоляк,
В. Семенова та Р. Дубинська**

И ЗАБЫТЬ ПО-ПРЕЖНЕМУ НЕЛЬЗЯ...

Мне повезло, что на моём жизненном пути повстречалась Валентина Ивановна Семёнова. Так получилось, что рядом с ней я проработал 22 года, а познакомились мы таким образом — приехав в Одессу на постоянное место жительства, мы сняли квартиру в том доме, где жила Валентина Ивановна и многие глухие. Мой дочери Наташе было 4 года, и она, благодаря своему развитию и знанию жестового языка, была любимицей всего дома. Валентина Ивановна обратила вначале свое внимание на неё, а уж потом — на меня, и предложила мне работать в областной организации на должности инструктора. Оклад инструктора в то время был 100 рублей, а я, работая на заводе им. Октябрьской революции сварщиком, в среднем зарабатывал 250 рублей. И, естественно, речи не могло быть о переходе на такую низкооплачиваемую работу. Но Валентина Ивановна сумела убедить меня, и я перешёл работать в областную организацию. Валентина Ивановна привела мне такие доводы — зарплата 100 руб. + 40 руб. за совместительство в ДК УТОГ кассиром + 60 руб., которые я платил за съём квартиры — в итоге оклад у меня выходил — 200 рублей. Если учесть ещё и командировочные, то в деньгах я практически ничего не терял. Работа интересная, «живая» — среди людей и для людей. И если у меня мои коллеги спрашивали, какой у меня оклад, я отвечал, что 250 рублей, не вдаваясь в подробности.

За время работы с Валентиной Ивановной я всегда поражался её умению повести за собой людей, зажечь идеей. А оратором она была от Бога! Например, прочитала как-то в газете малюсеньку заметку о Наполеоне, которому в шахматах его сторонники переслали план побега с о. Эльба, но Наполеон не догадался и не воспользовался этим планом и секрет раскрыли только в наше время. Такую заметку можно прочесть, от силы, за 2 минуты, но Валентина Ивановна рассказывала об этом около часа, попутно поясняя, кто такой Наполеон, что собой представляет о. Эльба, как в шахматы можно спрятать план, почему Наполеона сослали на о. Эльба и т.д. Вот поэтому, когда Валентина Ивановна преподавала в ВШРМ № 19, класс был переполнен. За партами сидели практически все учащиеся, а если мест не хватало — располагались в



Л. Ройтенберг, А. Бабин, В. Семенова

проходах. Валентина Ивановна в основном преподавала историю. К сожалению, сейчас в ВШРМ нет такого чудесного преподавателя, на уроки глухие ходят с трудом и то лишь ради аттестата.

К своей работе Валентина Ивановна относилась с ответственностью и успевала везде — она была председателем областной спортивной федерации, председателем Совета председателей облорганизаций УТОГ, любила театр и художественную самодеятельность и в молодости сама выступала на сцене. Имея сценический опыт, она всегда оказывала помощь артистам. Во время проведения генеральной репетиции всегда присутствовала Валентина Ивановна, и всегда последнее слово было за ней — она давала добро или советовала внести кое-какие поправки.

Как руководитель она была требовательна к своим подчинённым и не терпела обмана. Сама она была кристально честной и никогда не злоупотребляла своим служебным положением.

Помню, как проводилась подготовка к XIII съезду УТОГ, кото-

рый состоялся в г. Одессе в 1991 году. Валентина Ивановна всё до мелочей предусмотрела, сама лично ходила проверять, где и кто будет жить. Была создана своя «Служба безопасности», которая следила за порядком. Чётко были определены обязанности каждого работника и каждый знал, что ему надо делать. На бумаге всего не опишешь, но достаточно сказать, что подготовка к съезду началась за год и была проделана колоссальная работа. Благодаря Валентине Ивановне съезд УТОГ прошёл на должном уровне.

О ней можно писать бесконечно. Она любила жизнь такой, какая она есть. Любила море, Одессу, Гимн УТОГ, свой коллектив, работу. За свои 50-лет работы она была на больничном листе очень мало, но в последнее время жаловалась на боли в ногах. Ей было трудно ходить, но, несмотря на это, она все силы приложила к подготовке к своей последней отчётно-выборной конференции. И конференция удалась на славу.

С первого июля Валентина Ивановна вышла на пенсию и занялась лечением ног. У нас была договорённость, что с сентября она приступит к работе в качестве инструктора — о таком помощнике можно только мечтать. В середине августа Валентина Ивановна пришла ко мне. Я отметил, что она хорошо выглядит, в ответ она сказала, что сказалось лечение и отдых, но, несмотря на это, она очень скучает по работе. Мы договорились, что сразу после совещания председателей в Затоке она приступит к работе. Но, увы...

Приехав в Затоку, я её не узнал, так плохо она выглядела. Все уговаривали её вернуться в Одессу и продолжить лечение, но она не захотела «портить» торжественное мероприятие, устроенное в ее честь. Умерла она как святая — практически на ходу, без мучений. Каждый мечтает так умереть, но даётся это только святым. В день похорон природа как бы плакала — был не просто дождь, а ливень, который лил сплошной пеленой.

Валентина Ивановна очень любила песню «Надежда» — эта песня была как бы гимном Совета председателей и поэтому эту заметку хочу закончить словами из песни:

«И забыть по-прежнему нельзя
Всё, что когда-то не допели,
Милые усталые глаза...»

**А. БАБИН,
председатель Одесской облорганизации УТОГ с 2006 г.**

В МЫСЛЯХ ПОВТОРЯЮ ЕЁ ИМЯ

Память — смертным отрада,
Камень — мёртвым почёт.
А благая прохлада
Пусть течёт и течёт...

Давид САМОЙЛОВ.



Н. БОЛДЫРЕВА

ещё один подарок Валентине Ивановне, любовно сделанный Одесской областной организацией УТОГ. Какая-то магическая сила в этом буклете: я его беру преднамеренно, когда надо что-то решать, связанное с работой, или он попадается мне на глаза, когда я перебираю бумаги...

Выражение её зорких глаз и лица на фотографии помогают мне собраться, сосредоточиться. И каждый раз, в знак благодарности, я нежно провожу ладонью по её лицу и прячу этот буклёт. И чётко предстают передо мной, как в цветном калейдоскопе, отдельные эпизоды моей жизни, связанные с Валентиной Ивановной.

Зимой 1963 года, по просьбе председателя Одесского облотдела УТОГ Григория Ивановича Кирики и директора Дома культуры

ры Лидии Григорьевны Парчевской, я начала вести кружок по обучению глухих навыкам чтения с губ. Вот тогда я и познакомилась с молодой энергичной Валентиной Ивановной. В кружке были глухие люди, все старше меня. Мне было 23 года. Уже год я была заведующей детским садом для детей с недостатками слуха и речи. Валентина Ивановна и тогда проявляла умение работать с людьми, была яркой личностью, лидером. Её любили сверстники и уважали старшие за высокое чувство ответственности. Она везде успевала, благодаря ей все члены кружка относились ко мне с почтительным уважением и теплотой. Мне, чужой в Одессе, направленной из Москвы на работу, так необходимо было это родство душ, человеческое тепло. Разве такое забывается?! Валентина Ивановна никогда не была равнодушной. Оказывала помощь, проявляла участие, заботу или отрезвляла реальностью. Решая вопросы глухих людей области, она успевала вникнуть в проблемы, связанные с укрупнением нашего дошкольного учреждения, улучшением его материальной базы. Всегда мы находили поддержку с её стороны во всех наших начинаниях. Не без её помощи ЦП УТОГ выделяло большие средства на реконструкцию помещения детского сада, где мы находимся с 1980 года. Столько её усилий было приложено, чтобы городские власти пошли на закрытие массового детского сада на 180 мест и предоставление типового здания под реконструкцию для специального детского сада, чтобы маленьким глухим и слабослышащим детям создать комфортные условия для жизни и обучения.

Валентину Ивановну волновали вопросы, связанные с образованием глухих и слабослышащих детей и взрослых. Когда частично (на мой взгляд) изменился статус жестового языка, она непосредственно дважды принимала участие в работе специальных курсов по переподготовке нашего педагогического коллектива. Необыкновенно интересны были её лекции по истории создания обществ глухих на Одесщине, о русской системе обучения глухих детей, об обучении глухих детей в Киево-Печерском монастыре в XI веке, о роли жестового языка для всестороннего развития глухого ребёнка, его мыслительных процессов на ранних ступенях обучения. Практические занятия с её личным участием по использованию жестового языка педагогическим коллективом и помощниками воспитателей в быту, играх, в процессе всех занятий дали возможность проверить их уровень знаний и умение использовать жестовый язык.

В 2004 году нашему коллективу было предложено представить проект для программы «Кусаноне» по безвозмездной помощи

Японии в реализации проектов малого масштаба в Украине. Необходимо было решить ряд организационных вопросов, связанных с этим проектом. Только те люди, которые работали с Семеновой, смогли бы оценить степень той оперативности, какую способна была проявить только она! Были два года ожидания, утомительных и беспокойных, пока нам стало известно, что мы выиграли грант.

Сколько искренней радости было у всех нас! Только благодаря пониманию Валентиной Ивановной важности момента и высокой исполнительности её сотрудников шло освоение гранта. Детский сад стал неузнаваемо красивым. К сожалению, посещение нашего учреждения послом Японии в Украине господином Муцуо Мабучи происходило уже без участия Валентины Ивановны.

Все мы представляли, как радовалась бы она этому исторически важному событию, как гордилась бы ещё одним нашим успехом.

Не могу не рассказать ещё о дне прощания с ней.

Дождь лил, как будто небо плакало с нами. В актовый зал Дома культуры шли, шли, шли все, кто знал Валентину Ивановну. Пришли даже те члены Общества, которые давно уже не выходили из дома. Сгорбленные, одетые в свои строго нарядные одежды, они несли свой последний подарок (очень дорогой для них!) — красивые тёмно-красные розы на высоких стеблях. Столько официальных лиц города, области, из Киева, добрых друзей со всех организаций обществ глухих прибыли почтить память замечательного человека, верного друга, прекрасного руководителя.

...Природа не терпит пустоты и, конечно, этот вакуум со временем тоже заполнится, боль утраты постепенно утихнет, а память... Память будет творить своё дело и, как цветное фото, будут ярко вспыхивать отдельные эпизоды, связанные с добрыми делами Валентины Ивановны, незабываемыми встречами с настоящим мудрым другом, с В.И. Семёновой, которой нет уже с нами, но по законам неведомым нам — она останется и будет всегда в памяти всех, кого судьба свела с ней хотя бы на миг.

Память, память, ты — камень,
Ты под стать валуну.
Всё равно мы не канем,
Погрузившись в волну.

Н. БОЛДЫРЕВА,
заведующая специальным дошкольным учреждением № 113
для детей с недостатками слуха,
заслуженный работник образования Украины.

ЖИЛА ДЛЯ ЛЮДЕЙ

Мое знакомство с Валентиной Ивановной Семеновой состоялось в начале 90-х годов XX века в далеком Душанбе, где мы находились на праздновании 50-летия Общества глухих Таджикистана. Конечно, о Валентине Ивановне я слышал и раньше, но видеть не приходилось. Первое, что поразило, — простота в общении, абсолютное отсутствие превосходства, неизбежного при общении людей разного возраста и разного общественного положения, отсутствие «звездной» болезни, хотя про нее знали и говорили не только в Одессе, но и у нас в Молдове. Многие ребята из Молдовы проходили свои трудовые «университеты» на ОПО «Электрик», заводе им. Октябрьской революции и, приезжая на родину, рассказывали о новостях из Одессы, о тех добрых делах одесситов и, в частности, Валентины Ивановны. Так сказать, «народная молва».



**В гостях у молдавских друзей. Крайний слева — М. Урсул.
26 октября 2002 г.**

Но ближе познакомиться с Валентиной Ивановной мне пришлось уже будучи избранным председателем Общества глухих Республики Молдова. Тогда стали встречаться чаще, на разных мероприятиях, проводимых то в Одессе, то в Кишиневе, то в Киеве.

Валентина Ивановна — образованная, высокоэрудированная вол-девскихженщина, с которой было приятно беседовать на любую тему. Она всегда была рада помочь делом или дать добрый со-вет. Вспоминаю, как в 2002 году при посещении спецшколы г. Ка-гула, одна из старшеклассниц изъявила желание учиться на порт-ниху индивидуального пошива, и притом не где-нибудь, а именно в Одессе, т.к. родители живут на юге Молдовы близко к Одессе. Естественно, направление мы дать не могли, — другая страна, граждансство и т.д. Связались с Валентиной Ивановной и, пред-ставьте, девушку приняли! Даже стипендию дали, устроили в об-щежитие ОПО «Электрик». И это все было сделано стараниями Ва-лентины Ивановны. Это просто дополнительный штрих к портрету Человека, Женщины, Матери. Она всех любила, всем помогала, всем давала хорошие советы.

Жила для людей. Люди вообще и глухие в частности были ее самой большой любовью. Эту любовь она пронесла через всю свою жизнь. Любовь к людям, доброта, сердечность, желание всем помочь были у Валентины Ивановны до последней минуты... Известие о ее кончине повергло меня в шок. Ведь не так давно мы виделись на областной конференции. Говорила, мол, отдохну ма-лость и снова за работу — общественную, передавать опыт, помо-гать родному УТОГУ.

Теперь ее нет... «Отряд не заметил потери бойца»... Нет, мы все заметили, нельзя не заметить.

Неуютно стало без нее и горько сознавать — больше ее не увидим.

Трудно, очень трудно терять таких людей — самобытных, це-леустремленных, до мозга костей преданных делу, которому они служат. Именно такой была Валентина Ивановна Семенова.

Такой её запомнили все.

Такой она останется в нашей памяти.

Вечная память!

**М. УРСУЛ,
председатель Общества глухих Республики Молдова.**

И БАЛЕРИНА, И СПОРТСМЕНКА

Пятнадцатилетней девочкой я с мамой зашла на УПК № 2 УТОГ, где было ателье мод по индивидуальному пошиву, чтобы заказать себе новое платье. Во время нашего прихода в ателье был перерыв и я заметила, что одна из девушек что-то бойко рассказывала своим подружкам и мило улыбалась. Я тоже заинтересовалась, а потом спросила у девушки её имя, она ответила, что её зовут Валентиной, друзья называют Валей, а родные — Тиной. «Могу ли я Вас звать Тиной?» — спросила я. Она с радостью согласилась. Так состоялось наше знакомство. А потом мы участвовали в Первомайском параде, а на второй день вместе были на маёвке. Собрались у моря, где Валя организовала игры и развлечения, а главное, вовлекла в игры всех отдыхающих. Было очень весело и интересно. Мы, девушки, потянулись к ней, почувствовав в ней вожака.

После окончания школы мы снова встретились с Валентиной в Доме культуры УТОГ, где она уже работала библиотекарем. В библиотеке всегда было много посетителей, и она старалась каждому предложить интересную и полезную книгу, даже чуть-чуть рассказать ее содержание, чтобы заинтересовать человека. Я начала работать на УПК и часто бывала в ДК. Общались с ней практически каждый день. Оказалось, что у нас с ней было много общих интересов: мы любили литературу, стихи, историю. И у нее, и у меня были свои небольшие домашние библиотеки, и мы друг другу давали читать книги, а потом обсуждали прочитанное. Уже тогда мы привязались друг к другу, и эту дружбу пронесли через всю жизнь.

Кроме того, Тина очень любила танцевать, особенно увлекалась она балетом. И танцевала она превосходно. Как сейчас,



Л. КРАМАРОВСКАЯ



Балет... балет... балет.

вижу ее на сцене в пачке и пуантах, с тонкими и нежными, словно у лебедя, руками и стройными красивыми ножками. Ни одно мероприятие в Доме культуры не проходило без ее участия. Она любила компании и охотно рассказывала различные истории из прочитанного. А читала она запоем и, главное, все запоминала — я удивлялась ее феноменальной памяти.

Председателем она проработала 40 лет, а ведь как отказывалась, когда Филонок предложил ей эту должность! Но когда, скрепя сердце, согласилась, то окунулась с головой в работу, не имея ни

выходных, ни праздников. И часто жаловалась, что не хватает времени на семью.

Когда ее избрали председателем, она пригласила меня работать инструктором по работе на селе, и многому меня научила, а главное, поддерживала, когда надо было ехать на соревнования. Я ведь была спортсменкой.

Мы часто ездили в командировки в сельскую местность, проверяли жалобы, оказывали помощь глухим в различных бытовых вопросах. С нами всегда ездил коллектив художественной самодеятельности, и глухие, проживающие в сельской местности, всегда были довольны. Я проработала в облорганизации 7 лет, и увильлась в связи с выездом в Эстонию.

А как она гордилась нашими победами в спорте! Когда в 1966 г. ЦП УТОГ впервые проводило первенство СССР по волейболу, сборная команда Украины наполовину состояла из одесситов, а капитаном команды была я. В соревнованиях мы победили и выиграли кубок. После победы нас пригласили в Киев на торже-

ство, где К.В. Филонок поздравлял спортсменов и В.И. Семенову тоже. Валентина Ивановна не побоялась меня утвердить председателем Одесской облспортфедерации и постоянно помогала и поддерживала советами.

После моего возвращения в Одессу мы снова стали встречаться, но уже реже. Годы брали свое, и жили мы друг от друга далеко. Но встречи всегда были желанными и радостными.

В последние годы Тина жаловалась на боли в ногах, но лечиться не любила. Не хватало на это времени.

После ухода ее на пенсию в июне 2006 г., мы не виделись с ней два месяца. А двенадцатого августа я позвонила ей по мобильному телефону: «Тинушка, добрый день! Как ушла на пенсию, то пропала. Где ты сейчас и как здоровье? Жду ответа. Целую, Мила». От нее вместо звонка по мобильному я получила письмо, привожу словно.

«Добрый день, Людмила и Валерий!

По мобильному трудно в двух словах объяснить. Я запустила болезнь ног, у меня тяжелейшее заболевание «тромбофлебит левой нижней конечности», сейчас обострение; сразу после того, как сдала все документы, печать, ключи по акту А. Бабину, стала лечиться. А с 15 августа я в Затоке до 1 сентября почти. Вот почему ни с кем не общаюсь, никуда не хожу. Хочу на дачу, но там нет воды и мне не хочется жариться на солнце.

Милочка! Правда страшно, что так быстро промчались годы, забирая на своем пути здоровье человека. Ничего не сделаешь, милая, мне уже 69 с половиной лет.

Дома помогает невестка — моет, стирает, готовит.

Я обещала Людвику В. с женой принять их у себя дома, вот одновременно приглашу и Вас, как говорится, одесскую интеллигенцию! Это можно только после 1 сентября. Ты будешь свободна? Если у тебя есть телефон Людвики В., позвони ему, когда ему удобно. Он обещал мне картину «Дары моря», вот и выясни.

Я из Затоки буду дома в конце августа и свяжусь по мобильному с тобой и буду дома ждать. Время желательно 17, не позже — правда? А потом, может быть, и в традицию превратим встречи за чашкой чая с привлечением Таллы, Мазеиных? Как смотришь?

Я свободна! Ура! И независима!

Плюс мне не хочется в клуб ходить!

Главное — что вчера начался ремонт крыши и фасада за счет

мэрии города, так что у меня совесть чиста. Я много сделала для областной организации.

Вот видишь, письмо есть письмо, а по моби всё не выскажешь, кратко будет непонятно, подумают, что не хочу писать. Нет, очень хочется встретиться!

Целую.
Тина и моя семья».

После получения письма я выполнила просьбу В. Семеновой, и мы договорились с друзьями побывать у нее дома после её возвращения из Затоки. А 27 августа мне позвонил брат и спросил, правда ли, что Валентина Ивановна умерла? Я не поверила и сама быстро поехала в облорганизацию. А там все сидели с печальными лицами и сказали, что Семеновой уже нет.

29 августа проститься с Семеновой пришли все глухие Одессы. Оплакивали смерть Тиночки не только глухие, но и природа.

Жизнь, прожитая в дружбе с ней, пронеслась мгновенно, но память о ней будет жить вечно. А мое сердце не хочет верить, что её нет и все кажется, что Тина где-то рядом, вот сейчас зайдет и озарит нас своей милой улыбкой.

Она любила жизнь, любила компании, своих друзей, любила глухих.

Вечная ей память.

Л. ЛЕБЕДЕВА (КРАМАРОВСКАЯ).

ОРГАНИЗАТОР ОТ РОЖДЕНИЯ

С Валечкой Семеновой я познакомилась в Геленджике, в санатории «Дружба», в далеком 1970 году. У меня был день рождения, но мне не хотелось никого оповещать, думала, что этот день пройдет незаметно.

Но в санаторий пришли поздравительные телеграммы из Харькова, и не успела я опомниться, как к обеду уже возле моего стола собралась целая толпа с поздравлениями.

На мое счастье, я сидела за одним столом с Валей Семеновой. Она была тогда еще совсем молода и отдыхала со своей подругой из Москвы. Вот она и взяла организацию торжества в свои руки. Я была приятно удивлена её организаторским способностям, так как к вечеру вся компания сидела за праздничным столом с цветами, шампанским, тортом и конфетами. А главное, сколько было произнесено прочувствованных тостов, один другого многословнее и интереснее! И компания подобралась на славу. Друзья Семеновой из Москвы, мои — из Харькова, Грузии, Иркутска.

Оказалось, что она сама долгие годы жила в Сухуми и очень любит этот город. Потом, после тостов, песен и общих шуток, мы отправились к морю, благо оно рядом, где сфотографировались, а потом долго гуляли. Это торжество я пронесла в памяти через многие годы, но встретиться с Валей Семеновой, к сожалению, больше не имела возможности. Однако всегда следила за её председательской работой, с интересом слушала рассказы глухих, которые с ней встречались, особенно спортсменов. Ведь многие соревнования проходили в Одессе, а там, где соревнование — там и Семенова. Всеми красками она расписывала свою Одессу, свое море, приглашала приехать на отдых, но у меня тогда были свои маршруты, а потом уже было не до вояжей. И вот в газете прочи-



В. ТЕЛЕШЕК

тала об ее безвременном уходе в мир иной. Мне сразу вспомнился Геленджик, санаторий «Дружба». Моя память всегда хранит встречу и знакомство с ней.

Царство ей небесное.

**В. ТЕЛЕШЕК,
член УТОГ, г. Харьков.**

ПЕРВЫЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ

Судьба меня свела с Валентиной Ивановной Семеновой в марте 1986 года, на очередном пленуме правления Центрального правления УТОГ. А знакомство произошло с помощью А.М. Мережко, которая меня представила как молодого, только что избранного в декабре 1985 года председателя Киевского областного отдела УТОГ. Меня поразили искренность Валентины Ивановны, ее прекрасное владение жестами, организаторский талант.

На любом совещании председателей областных организаций УТОГ всегда она выступала, много рассказывала о своей работе, вносила предложения по улучшению работы других организаций УТОГ.

Я слушал ее с большим вниманием и удивлялся, как много она знает и как много предлагает. Со временем изучил работу, несколько раз бывал в Одессе, перенимая опыт работы одесситов и удивлялся, что ее знают практически все глухие области, и она их тоже. Это не каждому дано.

Когда постановлением президиума Центрального правления УТОГ № 144 от 27.10.1989 г. было утверждено Положение о Совете председателей областных организаций УТОГ, В.И. Семенова была избрана его первым председателем.

Работа Совета была многогранной. Как общественный орган, он призван координировать работу всех областных организаций УТОГ в выполнении ими уставных задач нашего Общества.

Возглавляя Совет председателей, В.И. Семенова личным примером, богатейшим опытом своей работы среди неслышащих оказывала неоценимую помощь в деятельности всех организаций УТОГ.



М. ЛЕВИЦКИЙ

За годы ее работы председателем Совета председателей было проведено очень много различных мероприятий. Она лично выезжала во многие областные организации для оказания помощи на местах, а при проведении пленумов ЦП УТОГ организовывала культурно-массовые мероприятия.

В 2001 году по предложению Валентины Ивановны меня избрали председателем Совета председателей. Лишь потом я понял, какая это тяжелая ноша. При уходе она передала мне целый ворох бумаг, мол, изучай и работай, но на каждом пленуме, при каждой встрече со мной она всегда интересовалась состоянием дел, постоянно предлагала свою помощь.

Она всегда была в водовороте всех событий нашего Общества. Всегда была патриотом УТОГ, призывая всех беречь его.

И я горжусь тем, что имел возможность работать и общаться с таким прекрасным человеком.

М. ЛЕВИЦКИЙ,
председатель Киевской организации УТОГ.

ОНА ЛЮБИЛА И ЦЕНИЛА ЖИЗНЬ

Кажется, каждый человек знает, что не вечен на этой Земле. Но каждый раз, когда уходит кто-то из друзей и близких в мир иной, на сердце остается отметина, которая время от времени ноет, болит и напоминает о прошлом.

В Украинское общество глухих я и Валентина Ивановна Семенова пришли почти одновременно. И хотя мы жили и работали в разных городах, но наши пути-дороги пересекались очень и очень часто — на смотрах художественной самодеятельности, пленумах, съездах, совещаниях, семинарах. Такие люди, как Семенова, сразу попадают в поле зрения. С ней интересно было пообщаться, ведь жестовой язык ее был просто изумителен. Как она достигла этой выразительности в своих жестах, я никак не могла понять. Может потому, что у нее были очень красивые руки?

Пусть мы встречались не часто, 3—4 раза в год, но каждая встреча запоминалась надолго. Мы говорили о Кирике, о Гейсмане, о Когане, которые много сделали для Украинского общества глухих. И я никогда не услышала из уст Валентины Ивановны что-либо резкое, неодобрительное о своих людях. У нее все были замечательные, а если кто-то сделал что-то не так, она говорила — это просто ошибка, это легко исправить.

Вот и сейчас пишу о ней, а передо мной — ее улыбающееся лицо, и не верится, что ее уже нет...

Она очень любила свой город, свою Одессу, могла часами рассказывать о нем. И когда я попадала в Одессу, она вместе со своей верной Лилей Львовной водила меня по городу, рассказывая историю чуть ли не каждой улицы. Вместе с ними я побывала и во дворе, где жил Л. Утесов, слушала историю Дерибасовской



Н. ИВАНЮШЕВА

улицы, театра оперы и балета. А пребывание А. Пушкина в Одессе она знала не по дням, а по часам. Я удивлялась и спрашивала: «Откуда ты все это знаешь?» «Из библиотек города Одессы», — отвечала она. Валентина Ивановна была очень начитанная, любознательная, без книги я ее никогда не видела. Приезжая в Киев, она всегда привозила с собой не меньше 2 книг, и каждую свободную от работы минуту читала, нет, не читала, а упивалась чтением. Книги, газеты, журналы — это была ее основная пища. «Я должна все знать, ведь меня глухие могут спросить. Стыдно мне говорить — «не знаю». Я же председатель. Даже последний одесский анекдот я обязана знать. Это ведь Одесса».

Валентина Ивановна никогда не отказывала в размещении членов УТОГ в Спортивном комплексе. Он всегда был заполнен летом и зимой или спортсменами, или приехавшими в Одессу — особенно глухими, которые страдали глазными заболеваниями и проходили лечение в институте им. Филатова.

До сих пор вспоминаю, как когда-то на один из конкурсов привезла она маленькую Женю Мазур, тогда еще учащуюся Одесской спецшколы-интерната № 97. Это была ее гордость, она верила в ее будущее и не напрасно. Евгения Волошина (Мазур) стала прекрасной актрисой, руководителем танцевального ансамбля «Феникс», который прославился не только в Украине. И что меня всегда удивляло в Валентине Ивановне — это непререкаемость авторитета руководства ЦП УТОГ в ее глазах.

Она никогда не забывала поздравить с Днем рождения, с Новым годом своих друзей, и находила такие проникновенные слова, что вызывала слезы на глазах и улыбку радости. Знаю, что она жизнь любила и умела ценить ее, вот только не уделяла должного внимания своему здоровью. Жаль, что нельзя прожить жизнь дважды, тогда бы мы думали не только о работе, но и о себе...

**Н. ИВАНОШЕВА,
Почетный член УТОГ,
заслуженный работник социальной сферы Украины.**

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Да, действительно, Валентина Ивановна была легендой Украинского общества глухих. Таких людей мало.

Помню, как нам, председателям, Константин Васильевич Филонок представил на пленуме ЦП УТОГ В.И. Семенову — молоденькую то-ненькую девушку, избранную председателем Одесского областного отдела УТОГ.

Я уже проработала председателем Полтавского облотдела УТОГ четыре года и знала, какая это тяжелая ноша. Одесская область большая — три предприятия, около десятка клубов, три школы-интерната, межрайотделы и другое. У Г.И. Кирики был большой опыт работы и авторитет. А тут девчонка, еще и тридцати лет нет, да еще глухая. Я ее тогда просто жалела: «Ой, трудно тебе будет, девочка!»

Но уже на следующем пленуме ЦП УТОГ она выступила и рассказала о работе своей организации, о проблемах на УПП, о том, что в Одессе много спортсменов, а своего спортзала нет. Я была приятно удивлена этим выступлением и подумала, что этой «девочке» палец в рот не клади, быстро откусит. Валентина Ивановна «росла» не по дням, а по часам.

Она часто выступала на республиканских семинарах, делилась опытом работы, вносила предложения. В год по два—три раза выезжала с коллективом художественной самодеятельности в другие области и республики. Главное, не ждала приглашений, а сама предлагала приехать, показать концертную программу. Часто бывала у нас в Полтаве. Я всегда видела её веселой, жизнерадостной, поражалась её умению руководить людьми. Она просто родилась, чтобы быть впереди, вести за собой других.



А. ГРИГОРЕНКО

В моей памяти она навсегда осталась такой.

**А. ГРИГОРЕНКО,
бывший председатель Полтавской облорганизации УТОГ.**



**В.И. Семенова, В.А.Пилипец,
А. Станишевская во Львове. 1974 г.**

ТРУДНЫЙ, НО СПРАВЕДЛИВЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

В 1974 г. я вслед за мужем-военным переехала в пгт. Любашевка Одесской области. Работы по специальности не было, но, благодаря военкому И.Е. Щеглову, я попала на работу в клуб глухих — на тот момент Любашевский клуб УТОГ был лучшим в Одесской области.

25 марта 1975 г. произошла моя первая встреча с В.И. Семеновой — председателем Одесского облоотдела УТОГ. Она очень подробно расспрашивала меня о моих планах на будущее, о муже. Валентине Ивановне импонировал мой стиль составления документов и планов. И уже через полтора года я получила приглашение переехать в Одессу и работать в качестве инструктора облорганизации УТОГ. Я хочу подчеркнуть — именно В.И. Семенова своим решением перевести меня на работу в облорганизацию УТОГ определила мою дальнейшую судьбу. Я благодарна Богу, что мы с ней встретились и что она помогла мне определиться в жизни, получить в Одессе прописку и комнату в семейном общежитии. Это было на тот период как в сказке. Я чувствовала ее поддержку во всем: в 1980 г. президиум облорганизации УТОГ, по рекомендации В.И. Семеновой, утвердил меня на должность директора Одесского дома культуры УТОГ, хотя начальник орготдела ЦП УТОГ Г.Г. Золотова была категорически против. Но Валентина Ивановна меня отстояла, и я старалась сделать все, чтобы она не пожалела о своем решении.

Она жила жизнью Дома культуры — с 1980 г. у нас работали лучшие в Одессе руководители коллективов. В.И. Семенова лично общалась при приеме на работу с А.С. Рожецкиным — режиссером народной агитбригады «Современник», Е.А. Коганом — балетмейстером, В.А. Кодывенко — режиссером НСТ. Она четко ставила перед нами задачу: мы должны создавать новое, необычное и коллективы у нас должны быть лучшими. Она всегда ставила только задачу-максимум и всегда добивалась цели. Но при этом ценила людей, помогала их становлению.

Трудно было приносить к Валентине Ивановне план работы на

утверждение — мы всегда спорили, я доказывала свою правоту, а она каждый раз добавляла что-то свое.

Вспоминаю, как мы ставили спектакль по пьесе Б. Брехта «Трехгрошовая опера». Режиссер В.А. Кодыченко расписал график репетиций до мельчайших подробностей, буквально поминутно. В.И. Семенова приходила на все репетиции,— консультировала в вопросах жестовой речи, делала свои замечания, и люди, видя ее поддержку и заботу, не пропустили ни одной репетиции. В итоге наш коллектив со спектаклем «Трехгрошовая опера» занял I место на конкурсе НСТ в г. Харькове в 1972 году.

Е.А. Коган решил поставить с народным ансамблем танца хореографическую композицию «12» по поэме А. Блока. Все, кроме В.И. Семеновой, сомневались — ей было дано тонко чувствовать новизну, она все пропускала через свое сердце, через свою душу. Она очень много читала, у нее были любимые поэты, писатели, а А.С. Пушкин был ее огромным миром и она постоянно хотела этими знаниями поделиться.

Помню, как мы втроем: В.И. Семенова. Л.Л. Ройтенберг и я, летели в Турцию через Батуми. Пять дней мы жили в отеле в г. Каабулети — вокруг ходили люди с автоматами — в Грузии было смутное время, но каждый день мы с В.И. Семеновой ездили в г. Батуми — ее любимый город. Она показывала, где жила, рассказывала о каждой уличке, местных достопримечательностях, и ее воспоминания были пронизаны глубочайшей любовью к грузинской земле.

В Турции мы метались по магазинам, а В.И. Семенову интересовали памятники — мечети, другие культовые строения. И на обратном пути она прочла нам целую лекцию о том, что увидела нового.

Я хорошо помню ее особое отношение к ветеранам Общества — у нее была мечта: построить под Одессой дом ветеранов УТОГ и возглавить его. Она помнила всех и знала обо всех — если у нашей старейшей актрисы Л. Зайцевой не работал звонок в квартиру, то и этот вопрос решала В.И. Семенова.

Она старалась никого не упустить из виду, помочь каждому. Поэтому у нее в кабинете постоянно сидели посетители.

Так случилось в жизни, что у нас с Валентиной Ивановной была одна крестная мама — Галина Васильевна Щеглова — добрейшая, мудрая женщина. Валентина Ивановна поздно пришла к Богу, она приняла крещение и всегда придерживалась обычаев, очень тепло и бережно относилась к крестной маме. Мы на Рождество всег-

да ездили в г. Южный семьями, очень долго общались и я видела, как она отдыхает душой рядом с крестной, с близкими ей людьми. Минут отдыха в ее жизни было очень мало, особенно минут умиротворения.

За тридцать лет у нас с Валентиной Ивановной было очень много поездок — в Болгарию, Италию, Германию, Польшу, но хорошо помню одно — она всегда хотела быстрее вернуться домой, в Одессу, она очень любила свой город, свой дом, свою семью.

У нее были большие планы, но она не успела их осуществить...

Мне Бог дал встретить на своем пути такого человека, как Валентина Ивановна, которая очень помогла мне определиться, выбрать правильный путь в жизни и всегда поддерживала. Я с благодарностью вспоминаю ее.

Л. ГАЛАТОНОВА,
директор Одесского ЦКиО УТОГ.

НЕЗАУРЯДНАЯ ЖЕНЩИНА

С Валентиной Ивановной я познакомилась в 1981 году, когда мы приехали на постоянное место жительства в Одессу. Мой муж работал на ОПО «Электрик» и жили мы в общежитии на ул. Сегедской, рядом со спорткомплексом УТОГ. В выходные дни во время соревнований мы всей семьей ходили «болеть» за команду Одессы. При всей своей занятости Валентина Ивановна не пропускала ни одного соревнования. Я обратила внимание, с какой симпатией и уважением относятся к ней спортсмены из Киева, Житомира и других городов. Потом мне сказали, что она является председателем Одесской спортивной федерации. На таких соревнованиях мы и познакомились. Валентина Ивановна пригласила меня поработать в спорткомплексе завхозом, сказав при этом: «Людмила Петровна, я вижу, вы любите глухих, вам будет нетрудно с ними работать».

Так началась моя трудовая деятельность в Одесской облорганизации УТОГ. А когда в 1989 году прежний главный бухгалтер уехал в Израиль, Валентина Ивановна предложила мне занять эту должность. Я очень волновалась, потому что это большая ответственность, да еще в Киев надо было ехать на собеседование. Поехали мы вместе, и когда А.А. Кравчук пригласил меня на собеседование, Валентина Ивановна зашла в его кабинет вместе со мной, поддержала меня морально. Я ей была бесконечно благодарна. В тот день я поняла, что с мнением Семеновой считаются не только в Одессе, но и в Киеве.

Начались трудовые дни, которые пробегали незаметно и складывались в годы. В 2006 году исполнилось 25 лет, как я работаю в Одесской облорганизации. За все эти годы между мной и Валентиной Ивановной не было никаких конфликтов, а если по работе и возникали недоразумения, мы в спокойной обстановке садились и разбирали ситуацию, найдя при этом разумное решение. Иногда возникали интересные моменты, например, я только что-то хочу сказать, а Валентина Ивановна это уже показывает жестами. Я ей говорю: «Вы, что, читаете мои мысли?»

А сколько было такта у этой женщины! Она никогда не отпускала человека, не выслушав его, никогда никого не оставила без помощи. И стар, и млад спрашивали у нее совета.

Мы часто с сотрудниками удивлялись, насколько она была эрудированна. На любую тему с ней можно было поговорить — искусство, спорт, история, политика.

Она была настоящим трудоголиком. Даже когда у нее уже очень болели ноги, я ей говорила: «Отдохните, пожалуйста, пожалейте себя». Но это не была бы Семенова, если бы на утро она опять не пришла на работу. Бесконечно жаль, что она так и не отдохнула. Прошло только два месяца со дня перевыборов, и ее не стало. Еще много добрых дел было у нее в планах.

Я благодарна судьбе, что на моем жизненном пути встретилась Валентина Ивановна Семенова, человек незаурядной жизненной энергии и чувства такта.

Л. АРТЕМОВА.

ВЕЛИКАЯ ЭНТУЗИАСТКА



Л. СТИХИНА

В декабре 2001 года В.И. Семенова прочитала в газете «Вечерняя Одесса» о наборе желающих принять участие в городском конкурсе «Мадам Одесса». Недолго думая, вызвала меня к себе и предложила принять участие в этом конкурсе. Я так здорово перепугалась, что не смогла и слова сказать. Какой такой конкурс? Я же глухая, как же буду участвовать среди слышащих? — возражала я. Она молча смотрела на меня и сказала только одно слово: «Надо!» Отпиралась я и руками, и ногами, но Валентина Ивановна «наступала» на меня, словно танк.

Кто знает Валентину Ивановну, тот меня поймет — отказать ей практически невозможно и я сдалась «на милость победителю».

И началась усиленная подготовка, в которой приняли участие мои помощники. Это сама Валентина Ивановна, режиссер Е. Козаренко, директор ОЦКиО УТОГ Л. Галатонова, переводчики Л. Лаврентиева и О. Дужанова. Но прежде чем попасть на городской конкурс, надо было пройти первый отборочный тур.

Перед ним я ночью глаз не сомкнула, зубрила монолог, дрожала всем телом, обливаясь холодным потом, аж до расстройства желудка дошло. Но отборочный тур прошла, завоевав восхищение слышащего жюри.

А затем через месяц выступила на городском конкурсе «Мадам Одесса», который был приурочен к Женскому дню 8 Марта! Завоевала я титул «Мадам зрительских симпатий» — это высшая оценка зрителей. А второй титул «Мадам Смелость» — это оценка жюри за то, что не побоялась выступить среди слышащих.

До начала конкурса В.И. Семенова была очень скуча на похвалу, ко всему придирилась: то парик не такой, то накидка ду-

рацкая. А после конкурса — еще больше замечаний в мой адрес — не так сказала, не так посмотрела, не так прошла, не так выражалась.

Но я знаю, что это от избытка чувств, что в душе Валентина Ивановна была рада и довольна за меня, что я не посрамила Одесскую организацию УТОГ.

И где бы она ни была, она гордилась нами, хвалаила всех участников художественной самодеятельности.

Я очень благодарна Валентине Ивановне за то, что она своей настойчивостью заставила меня выступить среди слышащих, доказав тем самым, что глухой человек может участвовать в конкурсах наравне со всеми.

Семенова верила в меня, знала, что я смогу выполнить все условия этого конкурса.

Если бы не Валентина Ивановна, я бы, наверное, никогда не набралась храбрости для такого выступления.

Я всегда помню ее и преклоняюсь перед ее именем.

**Л. СТИХИНА,
художественный руководитель Одесского ОЦКиО УТОГ.**

МОЯ ДРУЖБА С СЕМЕНОВОЙ

С Валентиной Ивановной Семеновой я познакомилась в Одессе, на семинаре для директоров областных Домов культуры УТОГ, который организовало Центральное правление УТОГ. Это было в начале 70-х годов, а Валентина Ивановна в это время временами исполняла обязанности директора Одесского дома культуры и очень тепло нас принимала.



Директор Донецкого ДК З. Аникеева вручает подарок В. Семеновой

Я до сих пор помню, как Валентина очень выразительно декламировала мне стихотворение: «Шуми, шуми, послушное ветрило...» Это незабываемо...

А еще рассказывала о себе, о том, что очень любит балет, и в детстве мечтала стать балериной, но глухота помешала осуществить мечту. Но очень любит танцевать и участвует в танцевальном кружке в Доме культуры УТОГ. И я поняла, почему она не ходила, а порхала, как балерина на сцене.

Мы как-то приглянулись друг другу, и мне понравилась в ней её общительность. Она безотказно делилась со всеми опытом работы, давала разумные советы. Ко всему этому она была еще и очень интересным собеседником. Валентина, во время неспешных прогулок у моря, много рассказывала мне об Одессе, о достопримечательностях, особенно о пребывании Пушкина в Одессе. Мне кажется, что это был её «конек».

Мы с ней подружились. Валентина Ивановна несколько раз была в г. Донецке и я, в свою очередь, показывала её наш город, — город синих терриконов и стройных тополей.... Однажды Семёнова даже хотела взобраться на террикон, но не смогла и мы долго смеялись.

Этот снимок был сделан, когда она была у нас в г. Донецке. Тогда в ОДК УТОГ проходил вечер, посвященный ветеранам художественной самодеятельности и активу, и мы пригласили ее на вечер. Валентина Ивановна выступила и сказала много теплых слов в наш адрес. Слова похвалы она нашла и для активистов г. Одессы. На память об этой встрече ей преподнесли сувенирный чайник.

Пусть будет пухом ей земля и рай на небе.

З. АНИКЕЕВА.

НЕ БЫЛА, А ЕСТЬ!

Спокойствие, счастье, удачу, терпенье,
Поддержку свою, да и просто везенье
Дарила всем Валя, себя не щадя,
Учила жить в мире, всех в жизни любя.



В. КИСЕЛЕВА

Вроде бы совсем недавно это произошло, а фактически прошло уже 17 лет с тех пор, как мы встретились в Одессе с Валентиной Ивановной Семеновой. И я убедилась, что с этим человеком можно творчески работать. Областной отдел, масса дел и забот, предприятия, Дом культуры — везде она успевала и везде была в курсе всех дел: присутствовала на репетициях, с ней обсуждались все вопросы и концертные программы, а сколько у Валентины Ивановны было творческих идей и замыслов — не каждому такое дано.

Я вспоминаю, с каким восторгом принимали неслышащие г. Душанбе — столицы Таджикистана (я тогда работала в РДК Общества глухих Таджикистана) концерт своих собратьев из далекой Одессы, которых привезла на гастроли Валентина Ивановна. Все увидели в ней не просто руководителя, влюбленного в творчество и в свой коллектив, а именно человека искусства, человека с большой буквы.

После этой встречи я была приглашена на работу в Одесский дом культуры УТОГ режиссером народного театра. И не ошиблась в своем выборе. Работать с Валентиной Ивановной, человеком воистину творческим, душой болеющим не только за престиж всего коллектива, но и за судьбу каждого отдельного человека, было легко и интересно. Все шли к ней за советом, со своей радостью или болью, и для каждого Валентина Ивановна

находила доброе слово и дельный совет. Она была как мать, сестра, подруга.

Не, не была, а есть! И в памяти моей, и в сердце моем такой и останется навсегда!

В. КИСЕЛЕВА.



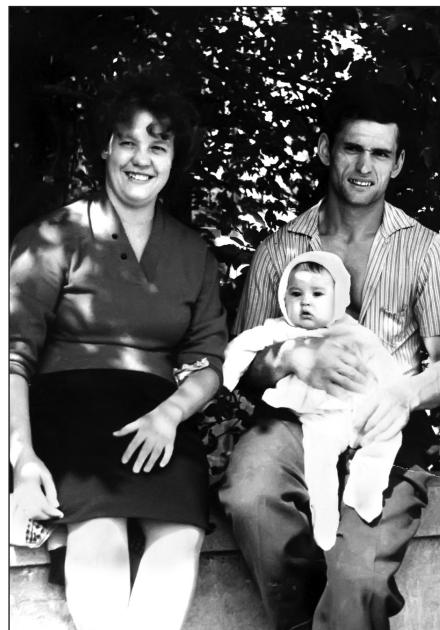
В клубе «Горизонт» Киевского ДК УТОГ. 1972 г.



Председатели областных организаций УТОГ



Юра и Валя. 1959 г.



Виталику 7 месяцев. 1961 г.



Счастливая весна. 1967 г.



Юра и Валя. 1960 г.



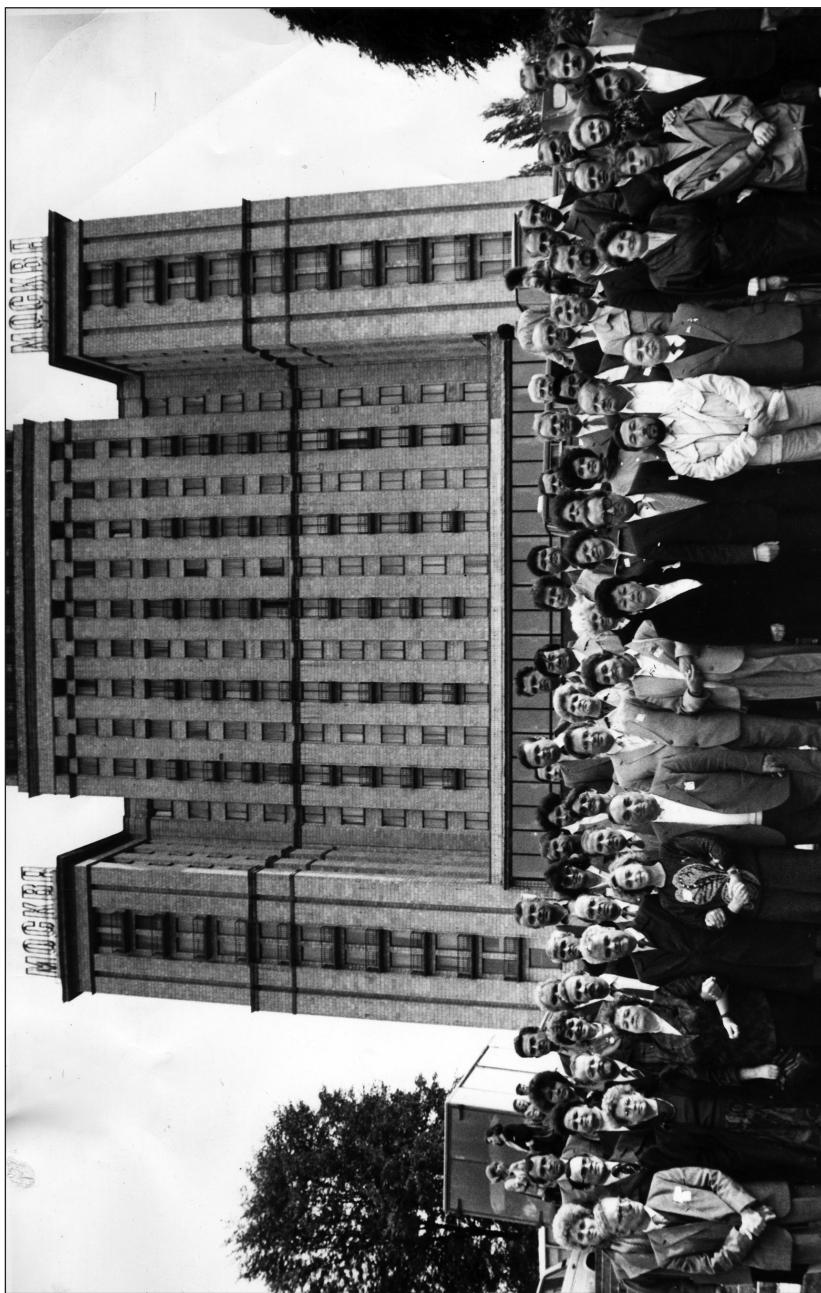
Сыну Виталику 1 год.



Во время семинара. 1985 г.



С Ю.П. Максименко и коллегами-председателями.



Международное совещание глухих. г. Киев, 1990 г.



В Чернигове. 1996 г.



**На 60-летии
В. Семеновой.
1998 г.**



В редакции газеты «Наше життя». 2000 г.



**С Райнером
Прусским, председа-
телем общества глу-
хих г. Герлицы. 2000 г.**



После пленума. Одесса, 90-ые годы



**В гостях в Одесской облорганизации УТОГ —
поэтесса из Киева В. Яремко**



В спецколе-интернате. 2002 г.



С президентом ВОГ В.Н. Рухледевым. 2005 г.



В «Одиссее». 24 августа 2006 г.

**ПУБЛИКАЦИИ
В.И. СЕМЕНОВОЙ**

УШЕДШИЕ ОСТАЮТСЯ С НАМИ

И, провозвестник жизни новой,
На подвиг трудный и суровый
Ты с юных лет себя обрек...
С горячей верой, с сердцем чистым,
Ты бодро шел путем тернистым,
Тщеславных помыслов далек.

Алексей ПЛЕЩЕЕВ.



Г.И. КИРИКА

Первый председатель Одесской областной организации глухих Григорий Иванович Кирика приехал в Одессу в 1926 году из Ташкента. И сразу окунулся в общественную работу. Его заметил Гавриил Максимович Поляков — один из первых организаторов Одесской областной организации. Молодой, энергичный, начитанный, Григорий Иванович стал лидером среди молодежи, и когда в 1933 году Украинское общество глухих своим Уставом утвердило выборную должность председателя областного правления УТОГ, — альтернативы ему не было.

Григорий Иванович понимал, что главное — это иметь свою техническую базу и собственные средства, поэтому начал организовывать мастерские — сначала по ремонту замков, затем сапожную и швейную. Спустя некоторое время мастерские уже приносили доход.

Во время войны Григорий Иванович Кирика находился в Ташкенте, был там избран председателем Центрального правления Узбекского общества глухих и работал на этой должности до 1944 года. Но как только он узнал, что Одесса освобождена, — сразу вернулся и приступил к ремонту разрушенных мастерских, что-

бы дать работу глухим. В 1945 году, уже официально, организовал УПП № 1 (мебельное), затем — УПП № 2 (швейное) и, наконец, УПП № 3 (металлообрабатывающее).

Григорий Иванович хорошо разбирался в вопросах производства, самостоятельно досконально изучил экономику. Свои детища — учебно-производственные предприятия — он всегда ставил на первое место. «Это — жизнь!» — говорил он, и на президиумах областного правления УТОГ особое внимание уделял вопросам производства. В Одесском доме культуры УТОГ, на видном месте, красовались показатели работы всех УПП города и обязательно указывалось, кто идет впереди, а также была красочно оформлена «Доска почета» лучших производственников одесских предприятий УТОГ.

А какие проводились вечера! «Посвящение в рабочие», «Славим человека труда», вручение переходящего Красного знамени — эти и многие другие торжества в честь человека-труженика, зрелищные и праздничные, проводились областной организацией УТОГ по инициативе Григория Ивановича. Девизом всей его жизни было высказывание, краткое и емкое: «Рабочие руки — опора страны». Никто на моей памяти, ни до, ни после Григория Ивановича, так высоко не ценил простого рабочего человека и честь родного предприятия.

Помню такой инцидент — незначительный, но очень болезненный для нашего председателя. Когда в 1961 году Константин Васильевич Фilonok — председатель президиума Центрального правления УТОГ, вынес на рассмотрение вопрос о переподчинении облотделовских УПП Центральному правлению Общества. Григорий Иванович страшно переживал по этому поводу и не разрешал убирать с Доски почета и стенда показателей работы УПП предмет его гордости — слово «облУТОГ». Так оно и оставалось там еще несколько лет после нового распоряжения, согласно которому все УПП перешли в подчинение ЦП УТОГ. Но вот однажды, приехав в Одессу, Фilonok зашел в Дом культуры глухих, а там — во весь стенд, вопреки общепринятому указу, — вызывающее крахуется старая надпись. Константин Васильевич сильно покраснел (он, когда сердился, всегда краснел) и, не обращая внимания на то, что Григорий Иванович находится в окружении большого количества людей, сделал ему довольно резкое замечание. Кирика лишь скрипнул зубами с досады — и молча мне кивнул: мол, надо исправить такое «одесское своеволие» на вытянутое по струнке

«УПП УТОГ». Я бросила на него сочувственный взгляд, понимая, чего ему это стоило... Даже слезы блеснули в его глазах!

У Григория Ивановича был особый, прирожденный, можно сказать, талант подбирать кадры — особенно из числа неслышащих. Вместе с ним работали такие энтузиасты Общества, как Борис Константинович Парчевский (директор клуба УТОГ с 1935 по 1940 год), Лидия Григорьевна Парчевская (директор областного Дома культуры УТОГ с 1963 по 1983 год), Дмитрий Константинович Лесницкий (заведующий Котовским клубом УТОГ), Лилита Ивановна Ковтанюк (заведующая Балтским клубом УТОГ), Самуил Фроимович Гейман (директор УПП № 1), Любовь Александровна Кирика (заместитель директора УПП № 2), Мария Андреевна Горевая (заместитель директора УПП № 3), Лидия Арефьевна Кирилюк (инструктор производственного обучения УПП № 2), Наталья Васильевна Коржинецкая — режиссер драмкружка (позднее ей было присвоено звание «Народный самодеятельный театр») и другие люди, не менее известные в Украинском обществе глухих. Кирика умел требовать беспрекословного выполнения всеми своих обязанностей — в этом он был совершенно неумолим и подчиненных не выпускал, держа в ежовых рукавицах. Но при этом он был обаятельнейшим, добрейшим человеком, и за тридцать лет работы на посту председателя большой организации, где народ был, надо сказать, довольно образованный и непростой, заслужил прочное уважение и искреннюю любовь многих. Его хорошо знали в городских партийной и профсоюзной организациях, и благодаря этому Дом культуры УТОГ был построен в самом центре Одессы.

Как истинный (хоть и не коренной) одессит, любил Кирика и пошутить. Раз был такой случай. Поехали мы с коллективом художественной самодеятельности в Ялту и, конечно же, сразу отправились на экскурсию в Ливадию. Там такие большие, роскошные кактусы растут. Я шла рядом с Григорием Ивановичем и Лидией Григорьевной Парчевской, а немного впереди нас шествовала, любуясь красотами крымской природы и ни о чем не подозревая, Наталья Васильевна Коржинецкая. И вот, когда мы подошли к диковинным зарослям кактусов, Григорий Иванович, указывая на один из них, особенно длинный и колючий, с какой-то ласковой хищечкой спросил: — Как этот милый цветочек называется?

— Ну, кактус. Кактус и называется, — с некоторым удивлением ответила я, не догадываясь, к чему он клонит.

— А вот и нет! Этот цветок называется «язык Коржинецкой».

И вот, с легкой руки Григория Ивановича, еще долго-долго потом Коржинецкую мы называли «кактусом». И впрямь, меткое сравнение! Уж очень колкой была критика Натальи Васильевны на последней отчетно-выборной конференции УТОГ.

Меня, молодую девушку, Григорий Иванович не побоялся назначить библиотекарем в областном Доме культуры УТОГ, доверив самое ценное, что он любил, — книги.

Григорий Иванович Кирика несколько раз избирался в состав президиума Центрального правления УТОГ и относился к этому с каким-то повышенным чувством ответственности.

И ни в одну поездку, как я заметила, он не отправлялся без книг. Должно быть, они давали ему большой заряд смелости и бодрости. Однажды он забежал в библиотеку перед самым отъездом в Киев и попросил дать почитать ему что-нибудь «на дорогу». Я как раз получила свежий номер «Роман-газеты», который и посоветовала ему взять с собой. А через три дня, вернувшись из командировки, он вызывает меня к себе и, усадив в кресло, взволнованно говорит:

— Ну, спасибо тебе! Я в гостинице как уткнулся в твою «Роман-газету», так до утра не мог оторваться, пока не прочел все до конца. Я сначала даже не понял, о каких лагерях там идет речь, а потом оказалось — о наших (в том номере «Роман-газеты» был опубликован роман Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).

Григорий Иванович Кирика был близким другом Павла Кирилловича Сутягина — председателя Центрального правления ВОГ, богословом Савельева, а вот Буслаева — инструктора Центрального совета профсоюзов — считал своим противником. В спорах с ним он отстаивал свою точку зрения, что на предприятиях УТОГ должны работать преимущественно глухие, и тем самым приносить пользу обществу. Эту позицию поддерживали все, кто с ним работал, а вот товарищ Буслаев думал иначе.

В то время как Одесским облотделом УТОГ руководил Г.И. Кирика, здесь получили развитие спортивное движение и художественная самодеятельность. На многих спортивных соревнованиях и выступлениях самодеятельного театра Григорий Иванович присутствовал лично — и в качестве почетного гостя, и как увлеченный зритель или азартный болельщик. Начиная с 1960 года, когда был издан ряд постановлений об улучшении работы на селе, Григорий Иванович приобрел в Раздельной, Котовске, Болграде

помещения под райотделы УТОГ и организовал выезды коллектива художественной самодеятельности Одесского дома культуры УТОГ во все районы области.

Он никогда и никому не отказывал в помощи, всем старался помочь — и как руководитель, и просто по-человечески. Его и сейчас, спустя много лет после смерти, вспоминают добрым словом все, кто его знал. На его могиле, к которой ведет узкая, но не-зарастающая тропинка, на темном надгробном камне написано: «Как много твоего осталось с нами, как много нашего ушло с тобой».

А ведь и правда: бывает такое странное и щемящее сердце чувство, словно ушедшие — остаются с нами...

Давно уж нет тебя меж нами,
Но над правдивыми сердцами
Еще ты властвуешь досель.
И, духом падших ободряя,
Горит звездой в ночи благая,
Тобой указанная цель!

Сборник «Свет безмодных звезд».

ОНИ СДЕЛАЛИ ВСЕ, ЧТО МОГЛИ...

Приближается 60-летие Украинского общества глухих. Богатая биография и у Одесской областной организации УТОГ. Созданная в 1917 году, она является одной из старейших в Украине. О некоторых событиях в жизни областной организации, первых энтузиастах утоговской работы — мои эссе-зарисовки.

Первый председатель Одесской областной организации Григорий Иванович Кирика был требователен к работе. Мы его уважали и боялись.

Помню 1959 год. Я работала художественным руководителем в областном Доме культуры УТОГ. Вызывает однажды меня и директора ДК Лидию Парчевскую председатель и говорит: «Одесское УПП № 3 в социалистическом соревновании за 2 квартал заняло первое место. Завтра представитель ЦП УТОГ приезжает вручать переходящее Красное знамя директору предприятия.

Надо после торжественной части дать концерт художественной самодеятельности и организовать работу буфета».

Выходим мы с Лидией Георгиевной из кабинета председателя в шоке: в запасе всего один день! Она бежит договариваться о буфете, а я — на все три УПП сообщать участникам художественной самодеятельности, чтобы завтра после работы обязательно были в клубе.

Директор УПП № 2 Гризун Ефим Григорьевич и слушать не хочет, чтобы поменять вторую смену на первую лучшей танцовщице Гале Чечере. Уговариваю, прошу — и сердце Ефима Григорьевича смягчается. Очень помогла мне и заместитель директора по УВР Любовь Александровна Кирика.

С директором УПП № 1 Осадчим Александром Калинковичем легче — он сразу дает согласие не только поменять смены, но и даже отпустить на час раньше участников концерта. Ну а директор УПП № 3 Роберта Александровича Когана уже и просить не надо. Он понимает, что вечер в честь его предприятия и сам сияет от радости.

И вот вечер. Зрительный зал полон. Цветы, музыка, работает буфет. Чувствуется праздничная атмосфера. Мы с Лидией Георгиевной места себе не находим: программа составлена, баянист В. Иванов есть, а вот участники — не все. Задерживается рабочий УПП № 1 С. Карп и нет рабочей УПП № 2 В. Дыгас. А без них кубинский танец одна Чечера не сможет исполнить. Что делать? Бегу к Когану, прошу затянуть доклад о работе предприятия. Докладчик — секретарь партийной организации Ю. Шелков. Помощь пришла с неожиданной стороны — его брат И. Джалаев, смеясь, сказал, что все сделает в лучшем виде и договорился с докладчиком. Я волнуюсь, знаю Изю Джалаева как веселого человека, одессита до мозга костей. Что он там еще придумал?

Начинается торжественная часть. Ю. Шелков выступает с докладом. Президиум чинно сидит, Юрий Викторович читает, время идет. Шелков изредка смотрит на Изю — тот подмигивает. Так он три раза прочитал доклад от начала до конца и, кроме Е. Гризуна, никто этого не заметил. Просто успехи УПП № 3 были не в радость директору УПП № 2 и он сразу обратил внимание на повторение знакомых цифр и фраз, посмотрел на докладчика, а тот с серьезным, невозмутимым лицом читает свой доклад. К тому времени собрались все, и сразу же после торжественной части был дан красивый, интересный концерт. Григорий Иванович ничего не заметил и был очень доволен вечером. А мы с Л. Парчевской, И. Джা-

лаловым и Ю. Шелковым умирали от смеха, вспоминая недоумение на физиономии Е. Грайзуна.

Позже я покаялась председателю, думала он рассердится, но он только весело рассмеялся и сказал: «Неужели? А я и не заметил».

Еще один наш ветеран — Александр Семенович Запорожец, был удивительным человеком. Он был бессменным членом президиума областного отдела УТОГ. Часто сам лично выезжал в районы области, знал в лицо многих жителей сельской местности, и его многие знали. Умел обращаться с грамотными и безграмотными членами УТОГ, понимал их нужды, старался положительно решать все вопросы. Был очень большим энтузиастом клубной работы. Умел, как никто другой, передать жестами художественное произведение. Особенно любил Александр Семенович классику и больше всего — Чехова.

Помню, как пересказывал он роман «Спартак». Весь зал был буквально очарован неповторимостью его жестов. Откинув рукой русые волосы со лба, Александр Семенович рассказывает: «И вот к Спартаку подходит красивейшая из женщин.

— Валерия! — воскликнул Спартак и упал на колени». Здесь рассказчик делает паузу и говорит: «Продолжение в следующий вторник. Я весь мокрый...»

Александр Семенович любил повторять мудрое изречение древних римлян: «Я сделал все, что мог. Пусть более способные сделают больше».

Я больше не встречала человека, который так сильно любил бы театр, как Наталья Васильевна Коржинецкая. Для нее театр — это вся жизнь. Будучи оперной артисткой, она в 22 года потеряла слух. Думала — всё. Но в Обществе ей предложили творческую работу — руководителем драмкружка. Это было в 1937 году. С тех пор Наталья Васильевна в своих руках «держала все узды правления» художественной самодеятельностью областного Дома культуры. На общественных началах вела кружок малых форм, полностью отвечала за концертную программу, репертуар, костюмы, оформление спектаклей, концертов. Всё, буквально всё — дело рук Натальи Васильевны. Она воспитала целую плеяду талантливых исполнителей. В 1967 году вместе с коллективом драматического кружка добилась звания «народный». «Своими детьми» она называла коллектив народного танца. К каждому могла найти индивидуальный подход и ее уважали за заботу и доброту. В любую погоду, даже заболев, шла на репетиции народного театра. Даже

когда клуб не отапливался и руки коченели от холода, репетиции не срывались.

Помню, в день премьеры спектакля «Аллея счастья» у Гриши Склярова была свадьба, но он не захотел подводить коллектив и после регистрации брака был в клубе, выступил в спектакле, а уж потом вернулся на свою свадьбу.

В день премьеры спектакля А. Успенского «Девушка с веснушками» у Миши Головченко температура была 39, кашель и слабость в ногах. Но он все равно взял такси и приехал в театр и так исполнил свою роль, что зал долго аплодировал его игре.

Очень любила Наталья Васильевна талантливого артиста Александра Белова, умела так подобрать для него роль, что все его мастерство проявлялось в полном блеске.

Н. Коржинецкая была удивительно неординарной личностью, прекрасно знала историю Украины, великолепно владела украинским языком, любила певучие украинские песни. Особенно краси-во у нее получалась песня А. Малышка «Рушник».

Со своим коллективом Наталья Васильевна не расставалась до последнего дня своей жизни. Помнится, она любила повторять слова из песни Пахмутовой: «И пусть самонадеянные дублеры суют лучше нашего сыграть».

Были другие руководители, другие режиссеры, были достижения театра, но все же имя первого режиссера народного самодеятельного театра Натальи Васильевны Коржинецкой мы все вспоминаем с самым светлым чувством признательности за ее жизнь, отданную Обществу и работе с инвалидами по слуху.

«Наше життя», № 11, 1993 г.

ЛИЛИЧКА

Я вижу везде твои ясные зори,
Одесса!
Со мною всегда твое небо и море,
Одесса!
Ты в сердце моем,
Ты всюду со мной,
Одесса, мой город родной!

В. МАССА и М. ЧЕРВИНСКИЙ.

Лиличка — так ласково все неслышащие одесситы называли Лилю Львовну Ройтенберг, работавшую секретарем-переводчиком областной организации УТОГ, а впоследствии — художественным руководителем Одесского областного дома культуры глухих.

У Лили Львовны прекрасная жестовая речь и удивительно четкая артикуляция. Когда слушаешь ее перевод, в полном смысле чувствуешь, что по-настоящему слышишь. Такая ясность перевода не всем удается. Как говорится, Лия Львовна получила этот дар от Бога! Ко всему этому, она обладает яркой внешностью и безу是比较ненным вкусом. С ней легко и приятно работать, а ее энергия, инициативность и находчивость восхищают. Особенно часто вспоминается мне случай, связанный с проведением межрайонного слета в Измаиле Одесской области. Участники художественной самодеятельности вместе с директором клуба Л.Г. Парчевской отправились в Измаил автобусом, а я, Лия Львовна и ветеран войны, приглашенная нами для участия в слете, решили ехать катером по морю, а потом по Дунаю до Измаила. Но утром на причале Морского порта мы узнали, что на море шторм и все поездки отменены. Сразу направились в аэропорт, и тут нас вновь подстерегла неудача — хотя самолеты в Измаил летают каждые 2 часа, но нет билетов. Однако Лия Львовна не растерялась, направилась к начальнику аэропорта и объяснила ему, что нам надо быть в Измаиле к 12-ти часам, так как на это время назначен слет глухих трех районов. Как ни пытался начальник аэропорта возразить ей, но Лилю Львовну трудно остановить, она требует — и все! И вот уже принес-

ли билеты, но только два, а нам надо три. Начальник аэропорта торопит, посадка на Измаил давно началась. Мы бежим к выходу. Дежурная пропускает только двоих, Лиля Львовна ей объясняет, что двое из нас — инвалиды по слуху, она только посадит их в самолет и вернется. Подбегаем к самолету, где уже идет посадка. Вот и наша очередь. Лиля Львовна делает такое милое личико и начинает уговаривать стюардессу, объясняя ей, что «этих двух глухонемых женщин без переводчика оставить нельзя». Дальше Лиля Львовна сказала, что все 25 минут полета согласна постоять в кабине у стюардессы, только бы разрешили лететь. Стюардесса все это сочувственно выслушала, но когда Лиля Львовна сказала «всего 25 минут», она сделала большие глаза и спросила: «Девочки, а вам куда?» — «В Измаил». — «Но это ТУ—134 и летит он в Свердловск».

Оглядываем летное поле, видим стоящие вдали самолеты и бежим туда. Вот и ЯК-40, поднимаемся в самолет, а в нем — пусто. Вдруг видим, что к нам на бешеной скорости едет машина, останавливается и на нас обрушивается гнев начальника аэропорта: «Разве можно бежать по летному полю, из-за вас ТУ-134 не может взлететь!». Лиля Львовна объясняет, что мы ищем ЯК-40. «Какой ЯК-40! — кричит начальник аэропорта. — Он уже давно в небе! Всё, я беру вас под свой контроль и сам лично посажу на следующий рейс». И надо отдать у должное, он сам подошел к пилоту и уговорил доставить нас в Измаил.

На слет мы опоздали всего лишь на 30 минут. Прошел он великолепно, все были довольны, а мы лишь переглядывались и смеялись, вспоминая наше утреннее приключение.

Многое еще можно вспомнить, но главное — в том, что Лиля Львовна всегда могла найти выход из любой ситуации, действуя по принципу: «Если не открывают дверь, можно войти в окно» или



Лиля Львовна

«Стучи — и тебе откроют». Таково жизненное кредо этого удивительного, красивого, доброго человека с глубоким чувством ответственности за порученное дело. Сейчас, когда Лия Львовна находится далеко от нас — она живет в США — одесситы попросили меня вспомнить о нашей Лиличке.

Лия Львовна — коренная одесситка. Родилась она 25 апреля 1937 года. Во время Великой Отечественной войны вместе с глухими родителями находилась в Ташкенте. После окончания школы пришла на работу в областную организацию УТОГ. Жестовым языком Лия владела хорошо и свободно общалась с глухими. Григорий Иванович Кирика — председатель Одесского областного отдела УТОГ, долго не раздумывая, направил ее работать инструктором-переводчиком в компактную группу глухих на завод им. Октябрьской революции. Лия была в восторге, т.к. здесь она была полновластной хозяйкой и решила сделать эту группу образцовой. Работая на заводе, она сумела создать дружный работящий коллектив глухих рабочих, окружив своих подопечных истинной заботой и вниманием. Она договаривалась с мастерами и начальниками цехов об улучшении условий работы, следила за своевременным прохождением занятий по охране труда и технике безопасности, заботилась об улучшении жилищных условий, приобретении путевок в санатории и дома отдыха, устройстве детей в дошкольные и школьные учреждения и о многом другом. Глухие души в ней не чаяли. Слава об ее организаторских способностях быстро распространилась по Одессе, и по ходатайству директора Одесского УПК № 3 Роберта Когана Лию Львовну пригласили работать секретарем-переводчиком на это предприятие, а в 1967 году перевели секретарем-переводчиком в Одесский областной отдел УТОГ. Днем она работала в областном отделе, а вечерами спешила в Дом культуры глухих, где работала диктором-переводчиком в народном самодеятельном театре и агитбригаде «Современник». И когда в 1988 году уволился очередной художественный руководитель, Лия Львовна, не раздумывая, перешла работать на эту должность. С ее приходом значительно увеличилось число глухих в художественной самодеятельности, стало больше спектаклей, танцев, концертных программ. Лия Львовна умела найти подход к каждому глухому. Именно она «положила глаз» на учающуюся Одесской спецшколы-интерната № 97 Евгению Мазур и привлекла ее в танцевальный коллектив. Она же организовала свадьбу Жене Мазур и Коле Величко в Доме культуры УТОГ, а затем нянячила их дочь Зиночку, когда Женя выступала в концертных

программах художественной самодеятельности. За время ее работы танцевальному коллективу и агитбригаде «Современник» присвоено звание «народный», а драматический коллектив постоянно подтверждал это звание. Все спектакли, концертные программы, выступления агитбригады она постоянно озвучивала, и не раз отмечалась жюри конкурсов, как одна из лучших дикторов-переводчиц. Лиля Львовна при разговоре с людьми была очень выдержанной и терпеливой, никогда не повышала голос. И люди тянулись к ней.

Долгие годы Лиля Львовна избиралась председателем профсоюзной организации областного отдела УТОГ, и всегда на первом месте у нее была забота о тех, кто ее окружает.

За долголетний и добросовестный труд она неоднократно награждалась почетными грамотами Центрального правления и областной организации УТОГ, а также областного комитета профсоюзов. Ей присвоено звание «Отличник УТОГ».

В 1991 году Лиля Львовна по семейным обстоятельствам переехала жить в США, но связи с Одессой не теряет. В 2005 году она вновь посетила родной город и опять во время дружеского застолья с болью и горечью пела жестами свою любимую песню:

«Когда я пою о широком просторе,
О море, зовущем в чужие края,
О ласковом море, о счастье и горе,
Пою о тебе я, Одесса моя!»

«Наше життя», № 16, 1998 г.

КОРОЛЕВА ТАНЦА

«Блистательна, полу воздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена...»

Эти строки А.С. Пушкина как будто адресованы звезде эстрады Одесского дома культуры УТОГ — танцовщице Жене Мазур-Вошиной. А у нас нет слов, чтобы описать ее очарование, когда на сцене она «летит, как пух от уст Эола».

Недавно нам, ее поклонникам, посчастливилось увидеть

Женю в шоу-балете «Феникс», где она была и режиссером-постановщиком, и танцовщицей.

Со сцены загремела музыка — наверно, она была слышна на другом конце Одессы. Для начала всем зрителям поднял настроение танец «Парад», который исполнили девушки в красно-белых гусарских костюмах. Мелькали стройные ножки в белых рейтзуах, красные куртки с белыми погонами, шнурками и цепочками волновали кровь, из-под высоких белых фуражек стреляли лукавые глазки. Закончился танец, и исполнительницы убежали за кулисы.

И вот на сцене появилась наша звезда — Женя! В пышном длинном платье из золотой парчи с черным бархатным лифом, вся в сверкающих украшениях, величественная и загадочная, как жар-птица на фоне южной ночи. И танцевала, воздушными, плавными движениями нежных рук исполнила лирическую песню, взволновавшую сердца.

И завертелась карусель шоу-балета. Был танец цветов — по сцене летали гирлянды роз, и среди зимы повеяло дыханием мая. Со сцены в зал летели песни о любви и светлой грусти, пробуждая чувства, о которых мы уже давно забыли в наше жестокое время. Один зажигательный танец сменялся другим, радостно волнуя зрителей.

Неожиданно в зале погас свет, и все испугались — не авария ли приключилась? Но оказалось, что это была чисто одесская шутка. По сцене вдруг заметались, заплясали цветные огоньки, стало светлее, и через минуту мы все восхищались танцем «Фонари».

В композиции «Грация» Женя выпорхнула на сцену в воздушном розовом платье, танцевала и летала, почти не касаясь пола, словно легкокрылый мотылек. Ее движения были изумительны, и весь танец казался каким-то волшебным кружевом.

Все участницы шоу-балета «Феникс» танцевали, непостижимым образом сливаясь с музыкой, которую они почти не слышали. Они вполне могли бы выступать в Одесском оперном театре!

В финальном танце наши красавицы вместе с Женей закружились по сцене в сверкающих эротических купальниках, и зал ахнул от восторга и удивления.

А начиналось это так: тринадцать лет тому назад, в 1985 году, художественный руководитель Одесского дома культуры Лилия Львовна Ройтенберг попала на выпускной вечер в Одесскую школу № 97 для слабослышащих детей. И увидела там прелестную юную девушку, которая прекрасно исполнила жестами песню «Я у бабушки живу».

— Как зовут эту ученицу? — спросила Лилия Львовна у директора школы В.В. Ющенко.

— Это наша звездочка — Женя Мазур! Она очень талантливая артистка! — с гордостью ответил директор.

Неизвестно, кому больше повезло — Лиле Ройтенберг, которая нашла и привела в Дом культуры новое яркое дарование, или Жене Мазур, расправившей крылья таланта благодаря Лиле Львовне.

— Я вижу настоящий бриллиант! Она высоко взлетит! — сказал, посмотрев танцы Жени, тогдашний директор Одесского УПП — Роберт Коган. В танцах он прекрасно разбирался — ведь его жена была балериной и дружила с Майей Плисецкой. И слова Когана оказались пророческими.

Две энтузиастки Одесского дома культуры — Лия Ройтенберг и директор Лариса Галатонова приняли живейшее участие в судьбе Жени. С их помощью в 1988 году талантливая девушка поступила в Одесское культпросветное училище на отделение хореографии. Годы учебы были не легкими — ведь она почти не слышала. Но Лия и Лариса всегда приходили на помощь в трудную минуту. По хореографии и композиции танца Женя получала круглые пятерки и с блеском окончила училище.

Рождение дочки Зиночки не помешало ей оставаться верной искусству танца и песни. Она продолжала ходить на репетиции и выступать на сцене, и всегда приносила с собой малышку Зиночку, которую охотно нянчили добровольцы, пока мама была занята танцами.

Народный самодеятельный ансамбль танца «Черноморка» при Одесском доме культуры создал ряд замечательных танцевальных композиций, которыеставил режиссер Ефим Коган: «Двенадцать» по А. Блоку, «Хатынь» и другие. Но не было бы Жени Мазур, не было бы и этих композиций — ведь в каждую постановку она вносила свое очарование, выдумку, талант.

Уехала в США Лия Ройтенберг, но оставила после себя яркий след — возвращенный ею талант Жени Мазур-Волошиной, который все больше развивается и совершенствуется.

В отличие от многих, Женя успешно совмещает занятия танцами с материнскими обязанностями. Сейчас у нее подрастает еще одна дочурка — Машенька. И так же, как и со старшей дочкой, она приходит с малышкой на концерты и репетиции, и пока мама творит чудо танца на сцене, Машеньку охотно нянчат поклонники маминого таланта.

В 1997 году, на проходившем в Киеве фестивале песни в жестовом исполнении имени И.А. Сапожникова, наша Женя получила высшую награду — Гран-при.

Жизнь становится все сложнее, все труднее воплощать в реальность наши творческие планы. И в это нелегкое время Женя Мазур в очередной раз удивила всех. Проявив талант организатора и режиссера-постановщика, она создала свой шоу-балет «Феникс». В этом ей помог ее муж Михаил Волошин, артист ансамбля «Маски-шоу». В шоу-балете были приглашены самые талантливые и красивые участницы самодеятельности.

Не жалея сил и фантазии, создали оригинальный сценарий. Сами придумали и сшили костюмы. Репетировали, не считаясь со временем, не чувствуя усталости. Все делалось без оплаты, на чистом энтузиазме.

И вот, в канун новогодних праздников, неслышащим одесситам был преподнесен оригинальный подарок. Четыре вечера подряд в Доме культуры глухих выступал шоу-балет «Феникс» и на всех выступлениях, несмотря на высокую цену билетов, зал был переполнен. Зрители с восторгом приняли новую концертную программу.

Своими выступлениями шоу-балет поддержал также и нашу областную организацию, перечислив на ее счет часть выручки от концертов.

Оригинальность, красота, фантазия — вот в чем секрет успеха «Феникса». Его выступления хочется смотреть снова и снова. Звезда этого шоу — Женя Мазур-Волошина, несмотря на то, что имеет уже двух дочек, все такая же юная и стройная. Своим талантом, ниспосланным свыше, она преодолела глухоту. Пожелаем же ей вдохновения и радости творчества! И пусть ее маленькие дочурки станут такими же талантливыми артистками, как их вечно юная мама!

«Наше життя», № 7, 1998 г.

НЕСЛЫШАЩАЯ «МИСС ЕВРОПА—98» ЖИВЕТ В ОДЕССЕ

В преддверии Международного дня инвалидов, который по решению ООН уже пятый год отмечается во всем мире, в столице Чехии — Праге, с 28 по 31 октября этого года состоялся конкурс самых красивых неслышащих девушек Европы.

Украинской обществу глухих получило приглашение принять уча-

стие в конкурсе. В это время я была проездом в Киеве. Первый заместитель председателя ЦП УТОГ А.М. Мережко и начальник орготдела Е.З. Нестеренко, зная, что в Одессе живет талантливая исполнительница и постановщица танцев Евгения Волошина (Мазур), попросили меня уговорить Евгению Евгеньевну принять участие в конкурсе.

И вот я уже в Одессе. С поезда — прямо на работу, вызываю Евгению Евгеньевну: «Вот такие дела — нашим одесским девчата поручено представлять Украину на международном конкурсе «Мисс Европа—98».

Зная, что в теперешних конкурсах красоты предпочтение отдается молоденьким участницам, Евгения Евгеньевна сразу же настояла на том, что нужно выбрать девушку помоложе.

А нужно сказать, что созданная год назад танцевальная группа «Феникс» в своем составе имеет красавиц одна лучше другой. Долго мы думали, сопоставляли, сравнивали и остановились на семнадцатилетней Екатерине Городецкой, выпускнице одесской спецшколы-интерната № 91 для глухих детей.

Спросили мнение у известного знатока красивых женщин Александра Бабина — он полностью согласился с нашим выбором.

И началась подготовка. Главное было — найти средства для оформления виз, оплаты услуг ОВИРа, приобретения сувениров и т. д.

В первую очередь, необходимо было достать украинский национальный костюм. И удивительно, что ни одно клубное заведение в Одессе не имеет такого наряда, в котором не стыдно было бы выйти на сцену международного конкурса.

Выручила нас Анна Михайловна Мережко, которая уговорила администрацию театра мимики и жеста «Радуга» выдать нам костюмы. Получать их срочно командировали Александра Бабина. И вот великолепные наряды уже есть — одна проблема решена, а сколько их еще!

Все это время Евгения Евгеньевна работала с Катей. Изо дня в день продолжались упорные тренировки: «Вот так — по-королевски — ходить, вот так — держать голову, а так — улыбаться!».

Волошина неустанно повторяла: «Запомни — ты уже королева. И походка, и поворот головы, движение рук, улыбка — все должно быть, как у королевы!»

Вячеслав Городецкий — отец Кати, купил билеты на Прагу и, пользуясь знанием английского, сам сообщил организаторам конкурса о прибытии Кати и сопровождавшей ее Е.Е. Волошиной.

После их отъезда потянулись дни в ожидании известий из Праги, и вот, наконец, звонок Михаила Волошина:

— Только что позвонила Евгения — наша Катя завоевала титул «Мисс Европа— 98»!

Когда наши путешественницы вернулись в Одессу, я первым делом поинтересовалась у Е. Волошиной, как проходил конкурс. Вот о чем она рассказала:

— Начну с того, что в Праге нас поселили в шикарном отеле «Меркурий».

Распорядок дня был очень жесткий: подъем в семь утра, завтрак в отеле, а потом, с 8.45, — тренировки за тренировками (выработка правильной походки и изящности поворота, прикидка прически, макияжа, выход в купальниках, умение танцевать, репетиция гала-концерта).

Участвовали в конкурсе 11 красавиц из Хорватии, Латвии, Венгрии, Словакии, Австрии, Украины, Шотландии, Чехии. С нами работали прекрасные профессионалы по организации подобных шоу. И вот наступил решающий день — 31 октября. Катя волнуется, я же — совсем спокойна, так как уже увидела всех девушек и поняла, что конкурентов нам практически нет.

Пражский национальный театр был переполнен, но глухих зрителей, как ни странно, было очень мало. Нам все же посчастливилось увидеть знакомых неслышащих ребят. Ведь, согласитесь, для моральной поддержки очень важно, чтобы в зале были люди, которых ты знаешь.

И вот наступает самый волнующий момент — авторитетное жюри объявляет итоги конкурса.

Титул «Мисс Очарование» завоевала девушка из Венгрии, а звание «Мисс Симпатия» получила участница из Словакии. Кому же будет присужден главный титул «Мисс Европа-98»? Волнение достигает предела. Наконец оглашается решение жюри: «Екатерина Городецкая, Украина!»

Все бросились поздравлять и Катю, и меня. Победительнице вручили главные призы — видеомагнитофон и большую хрустальную вазу. А еще — коробку с набором косметики, корону, браслет, колье и серьги, изготовленные чешской фирмой.

Когда сияющая корона победительницы легла на волнистые волосы нашей Екатерины, такой скромной на фоне других участниц, я поняла и осознала, что самые красивые девушки — у нас в Украине! И с благодарностью вспомнила всех, кто помог нам ор-

ганизовать эту поездку и уверенно одержать победу на пражском празднике молодости и красоты. В этом — заслуга многих, но особенно я хочу поблагодарить А.М. Мережко, Е.З. Нестеренко, В.И. Семенову, А.В. Бабина — всех-всех, кто приложил свои силы к тому, чтобы победительницей стала девушка из Одессы.

Наша огромная благодарность — Николаю Ивановичу Маленко, возглавляющему Одесское отделение Фонда Украины социальной защиты инвалидов.

И еще я вспомнила множество звонков и настойчивость работников Чешского союза глухих, которое многое сделали, чтобы мы — представители Украинского общества глухих — смогли поехать на конкурс. Хочу подчеркнуть, что именно благодаря известности и авторитету нашего Общества мы получаем такие замечательные предложения на конкурсы, фестивали, концерты, на которых есть и чему поучиться, и себя показать.

Мы очень благодарны организаторам этого великолепного шоу, еще раз подтвердившего, что красота спасет мир.

«Наше життя», № 56, 1998 г.

СОРЕВНОВАНИЯ В ЭССЕНЕ

В октябре нынешнего года спортивный клуб слабослышащих спортсменов г. Эссена (Германия) отмечал свой 20-летний юбилей. В честь этой даты они решили организовать международный турнир любимого вида спорта — волейбола. На эти соревнования были приглашены волейбольные команды ближайших государств — Франции, Италии, Нидерландов, Финляндии, Бельгии и далекой Украины.

Честь представлять Украину на международном турнире выпала одесским волейбольным командам — мужской и женской. Нужно сказать, что волейбол в Одессе — тоже один из любимых видов спорта. Он получил широкое развитие в 60-е годы. И с тех пор волейбольные команды Одессы всегда являлись сильнейшими в Украине. Лучшими спортсменами прошлых лет были: нынешний директор ОПО «Электрик» В.С. Чеботарь, капитан сборной Украины Л. А. Лебедева (Крамаровская), а также отважные бомбардиры Александр Данич, Юрий Семенов, Виталий Якименко, Адольф Жу-

равский, Владимир Пискун. От их точного удара мяча противнику никогда не удавалось отбиться.

Но история — историей, вернемся к соревнованиям в Эссене. Выехали команды автобусом по маршруту Одесса — Киев — Польша — Германия. Не буду описывать хлопоты с оформлением виз, страховки и другой документации, но 30 сентября мы были в Эссе-не. Встретили нас очень хорошо, разместили в гостинице яхт-клуба.

Мельком ознакомились с городом и в тот же день вечером нас привезли в помещение, где собираются глухие города. Это две маленькие комнатки, в одной стоит стойка бара и столики. Здесь нас угостили вкусной пиццей с баварским пивом и познакомили с жизнью глухих Эссена.

На следующий день после изысканного завтрака нас привезли в спортивный комплекс. Своего спортивного зала у глухих Эссе-на нет. А этот спортивный комплекс представлял собой огромное помещение с тремя площадками, куда вскоре начали съезжаться другие участники соревнований: спортсмены из Падова и Вероны (Италия), Парижа (Франция), Тампере (Финляндия), Роттердама (Нидерланды), Брюгге (Бельгия) и Радерборна, Герфорда, Бонна, Эссена (Германия). Всего восемь женских и десять мужских ко-манд. В день проходило по несколько игр.

Среди женских команд лидировали итальянки, занявшие 1-е место, на втором месте — команда хозяек, волейболисток из Эссе-на, на третьем — наши одессытки.

В мужской группе сразу проявили себя одессыты. Они беспроприяшно провели все матчи со счетом 2:0. Нужно было видеть финальную игру мужским команд Одесса — Эссен-1! Яростные ата-ки, мастерство наших ребят сделали игру потрясающей. Хозяева были уверены в своей победе, ведь дома и стены помогают, не го-воря уже о полном зале болельщиков, но наши ребята не сдава-лись. В результате победа досталась одессытам (17:16, 15:3).

Вечером вручались призы победителям. На этой торжествен-ной церемонии присутствовал и выступил президент немецкой Фе-дерации волейбола Матиас Борк и генеральный секретарь Евро-пейской спортивной федерации глухих Вернер Клейвер. Они высказали много лестных слов в адрес одесских спортсменов. Так, предста-витель Италии сказал: «Мы приехали на турнир на своих машинах за 4 часа, а Украина преодолела путь автобусом за трое суток, и одессыты оказались в лучшей спортивной форме — это просто богатыри». А представитель Финляндии пошутил: «Они победи-

ли потому, что спали в отеле, а все мы на полу в спортзале». И все дружно смеялись. Удивительно, но это действительно так — только украинским спортсменам был предоставлен ночлег в гостинице, остальные участники либо спали в машинах, либо в спортзале.

Еще одна деталь — на соревнованиях не было ни одного оплачиваемого судьи, все игры судили сами участники турнира, и не было ни одного конфликта. После окончания я видела, как спортсмены сами убирали спортзал и, убрав, сдали хозяину. Даже призы были сделаны бесплатно глухим художником — на стекле он выгравировал волейбольную сетку, мяч и игроков. Сувенир оригинальный и, главное, от души сделанный руками неслышащего человека.

3 октября утром мы покинули Эссен. Проводить нас пришло все руководство. Тепло попрощались, договорились о будущих встречах и взяли курс домой.

Интересно, если мы пригласим спортсменов других областей Украины на таких же условиях, в каких были спортсмены Италии, приедут они к нам за свой счет или нет? Нужно быть истинным спортсменом, чтобы так бескорыстно любить волейбол — этот красивейший вид спорта!

В заключение хочется выразить благодарность Украинской федерации глухих за предоставленную нам возможность участвовать в интереснейшем турнире, и Фонду Украины социальной защиты инвалидов, который финансировал поездку.

«Наше життя», 1994 г.

ВМЕСТЕ МЫ СИЛЬНЕЕ

21 марта в Измаиле состоялся слет членов УТОГ Измаильского, Килийского, Арцизского и Тарутинского районов. На слет были приглашены кандидат в депутаты Верховной Рады Украины В.П. Цушко и мэр города Измаила Ю.И. Марчук, а также работники местных социальных служб, основной задачей которых является оказание помощи инвалидам в решении их проблем.

Все финансовые расходы на проведение слета взяла на себя мэрия города Измаила.

Председатель Одесской областной организации УТОГ В.И. Семенова в своем выступлении рассказал собравшимся, с чем под-

ходит Общество к своему 65-летию, ознакомила с постановлением III пленума ЦП УТОГ и представила члена Комитета Верховной Рады Украины по финансовой и банковской деятельности, председателя правления КСП им. Лазо Тарутинского района Одесской области Василия Петровича Цушко, который баллотировался в депутаты Верховной Рады Украины. В.И. Семенова рассказала о том, что В.П. Цушко, будучи депутатом Верховной Рады предыдущего созыва, является одним из тех, кто постоянно оказывал всестороннюю помощь и поддержку инвалидным организациям в защите их прав и интересов. В конце своего выступления она подчеркнула, что очень важно, чтобы в новый состав нашего парламента были избраны люди, понимающие нужды и проблемы инвалидов.

Мэр Измаила Ю.И. Марчук обратился к участникам слета с призывом отдать свои голоса за В.П. Цушко.

Председатель Измаильской ТО УТОГ В.М. Георгиева ознакомила членов УТОГ с избирательной программой кандидата в депутаты.

По окончании слета был дан концерт группы «Феникс» под руководством Е. Мазур-Волошиной, оставивший неизгладимое впечатление у всех присутствовавших. Мэр города Ю.И. Марчук тепло отозвался о выступлении неслышащих танцовщиц, подчеркнув, что на сцене они — «просто королевы».

Встреча проходила в непринужденной обстановке, никто не хотел покидать гостеприимный круг друзей и единомышленников. Завязалась интересная беседа с В.П. Цушко и Ю.И. Марчуком, во время которой были затронуты вопросы помощи инвалидам. В.П. Цушко, в частности, затронул вопрос о важности предоставления Верховной Радой Украины монополии предприятиям инвалидов на выпускаемую ими продукцию.

Ю.И. Марчук рассказал о том, как в других странах решаются проблемы инвалидов. Например, в Дании и Швейцарии инвалиды имеют монополию на продажу спиртных и табачных изделий, получают доходы, которые позволяют им нормально жить, работать, не ходить с протянутой рукой.

Такой же слет, посвященный 65-летию Общества, состоялся 25 марта в Балте Одесской области. На него прибыли неслышащие Котовского, Кодымского, Савранского и Красно-Окнянского районов. На слете присутствовал В.П. Комаров — секретарь кандидата в народные депутаты Украины В.М. Сокерчака, который рассказал о деятельности парламентария и ознакомил всех с его предвыборной программой.

И можете представить себе нашу радость, когда в списках тех, кто избран в новый парламент, мы увидели знакомые нам фамилии В.П. Цушко и В.М. Сокерчака, за которых голосовали инвалиды по слуху Котовского и Килийского районов Одесской области. «Эти депутаты за 4 года прошли настоящую школу государственного управления» — так сказал о наших избранниках В. К. Симоненко, председатель Счетной палаты Верховной Рады Украины, депутат Верховной Рады трех созывов.

Пожелаем же В.П. Цушко и В.М. Сокерчаку успехов в их деятельности и в дальнейшем плодотворном сотрудничестве с организациями инвалидов в защите прав и интересов наименее защищенных слоев населения.

«Наше життя» — № 18 — 1998 г.

ГОСТИ ИЗ ШВЕЦИИ

В конце прошлого года в Одессе, по приглашению городского отдела народного образования и директора специальной школы-интерната № 91 В.Н. Малия, побывала делегация столицы Швеции — Стокгольма.

От ставших уже привычными посещений зарубежных гостей эта встреча отличалась прежде всего составом делегации, в которую входили: Хелена Ланзер-Силлен — вице-канцлер, шеф организации слабослышащих Стокгольма, Инга-Лиль Нурденсиольд — член правления аудиологов Швеции, консультант по проблемам слуха при Стокгольмском обществе, курирующем школы слабослышащих, Андресас Даль — представитель правления организации слабослышащих Стокгольма, инженер по изготовлению канальных слуховых аппаратов фирмы «Транзистор», Татьяна Хаджий — представитель группы родителей, детям которых была сделана операция кохлеарной трансплантації (Т. Хаджий — бывшая гражданка Приднестровской республики, она выполняла функции переводчика).

Цель пребывания шведской делегации — ознакомление с системой обучения неслышащих и работой, проводимой в Одессе среди инвалидов по слуху. Шведских гостей интересовало также состояние технического обеспечения учебного процесса в наших

школах, уровень слухопротезирования глухих и слабослышащих. Они ознакомились с направлениями совместной экспериментальной работы, проводимой Одесской школой-интернатом № 91 для глухих детей и частным предприятием «Трансоил».

Делегация посетила также спецшколу-интернат № 97 для слабослышащих детей, специализированный детский садик № 113, областную организацию глухих и Одесский центр культуры и отдыха УТОГ.

В школе-интернате № 97 делегация побывала на уроке по развитию речи в 4 классе, на уроке украинского языка и индивидуальных занятиях во 2 классе. Гости ознакомились с уровнем технического обеспечения учебного процесса в школе, состоянием индивидуального слухопротезирования неслышащих школьников.

При посещении специализированного детского садика № 113 они присутствовали на занятиях сурдопедагога с двухлетними детьми, а также на музыкально-ритмическом занятии с шестилетками.

И во всех этих посещениях было не праздное любопытство, а искреннее желание шведских друзей оказать необходимую помощь и поддержку украинским педагогам. Так, во время посещения садика они обменялись мнениями с его педагогическим коллективом о проблемах обучения неслышащих детей, развития их слуха и речи, состоянии слухопротезирования. Особую обеспокоенность гостей вызвало то, что слуховая аппаратура коллективного пользования, используемая в садике, — с очень низкими техническими параметрами, что не позволяет педагогу регулировать звуковую нагрузку индивидуально для каждого ребенка.

Прозвучали и положительные отклики. Особенно были отмечены хорошие бытовые условия в садике, высокая дисциплина среди его персонала и компетентность заведующей Н.А. Болдыревой.

Члены делегации, ознакомившись с аудиограммами детей, подарили детям старшей группы 10 слуховых аппаратов.

В качестве гуманитарной помощи шведская делегация передала также индукционные петли для технического оснащения учебных помещений в заведениях для неслышащих детей.

Воспитанники садика порадовали гостей своими яркими и красочными рисунками. Начатую ими своеобразную демонстрацию талантов продолжили ученики школы-интерната № 91 для глухих детей.

Во время школьного концерта прозвучало приветствие на

шведском языке. Дети читали стихи, пели песни. После концерта они подарили гостям сувениры, изготовленные своими руками. Затем гости посетили выставку детских рисунков и изделий прикладного искусства, которые поразили их разнообразием и изяществом исполнения.

В школьном музее шведская делегация ознакомилась с историей создания Одесской школы для глухих. Затем гости посетили индивидуальные занятия по развитию речи и слухового восприятия, а также побывали на уроке по предметно-практической деятельности.

Как и в садике, в школе состоялся заинтересованный разговор с педагогами по проблемам развития устной речи глухих. Было отмечено, что в школе есть хорошо оборудованный кабинет слуховой работы с разнообразными методическими пособиями и литературой. Однако техническое оборудование этого кабинета по своим характеристикам уступает тому, что используется в школах Швеции.

В честь гостей областная организация УТОГ устроила прием в Центре культуры и отдыха глухих, на котором выступила группа «Феникс» под руководством Евгении Волошиной. Шведы были в восторге от концертной программы. Им очень понравился уютный Центр культуры глухих. Гости с особым удовольствием общались с неслышащими одесситами, пришедшими на вечер.

Члены делегации были приятно удивлены тем, что в Украине глухие и слабослышащие действуют сообща, в то время как в Швеции существуют две разные организации: глухих и слабослышащих.

В завершение своего пребывания в нашем городе шведы встретились с заместителем мэра Одессы В.В. Попковым. Во время беседы были обсуждены и те проблемы, о которых узнали наши гости в ходе своего знакомства с неслышащими Одессы. Члены делегации упомянули о плохих условиях проживания в спецшколе № 97 для слабослышащих детей, которая отмечает в этом году полувековой юбилей. В.В. Попков обещал, что городские власти сделают все, чтобы оказать школе необходимую помощь. Наши гости не только сами показали пример бескорыстия в оказании действенной помощи и посильной поддержки нашим учебным заведениям, но и привлекли внимание городских властей к тем проблемам неслышащих, которые требуют оперативного решения.

«Наше життя», № 5, 1999 г.

ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ К НАМ...

В прошлом году в газете «Наше життя» мы сообщали о приезде в Одессу делегации из Стокгольма (Швеция), о встрече членов делегации с руководителями городской мэрии, посещении ими Центра культуры и отдыха УТОГ, школ-интернатов № 91 и № 97.

Во время посещения наших учебных заведений Хелена Ланцер-Силлен — руководитель делегации, обещала помочь в обеспечении учащихся спецшкол слуховыми аппаратами. И свое обещание она сдержала.

В свой очередной приезд к нам осенью этого года делегация из Швеции в составе Хелены Ланцер-Силлен, Инги Лиль Норденшельд, Андреаса Даля, Татьяны Хаджий и Яна Тюрессона вновь посетила школу-интернат № 91.

Все участники шведской делегации, кроме Яна Тюрессона, уже были у нас в гостях, и о них мы писали в «НЖ». Было бы несправедливо не познакомить наших читателей с новым членом этой команды единомышленников.

Ян работает инженером сурдоаудиологического отделения Каролинского института по специальности «техническая аудиология для глухих и слабослышащих детей».

Отвечая на вопрос, почему он выбрал эту специальность, Ян объяснил, что у него был глухой дедушка — священник лютеранской церкви. И во многом благодаря общению с ним Ян решил посвятить свою жизнь людям, лишенным слуха, помочь им услышать звуки окружающего мира, иметь правильное произношение и возможность общаться речью. Андреас Дауль и Ян Тюрессон — светловолосые, синеглазые, высокие и стройные парни. На вопрос: «В Швеции все такие?» — они, смеясь, ответили утвердительно и добавили, что шведы очень бережно относятся к женщинам, потому что в Швеции мужчин больше, чем женщин.

Директор школы В.Н. Малий и директор реабилитационного центра В. Н. Кадурин сделали все, чтобы гости были довольны приемом и создали условия для их нормальной работы. Именно для работы, поскольку основной задачей, которую поставили перед собой наши шведские друзья, было обеспечение учащихся школ №№ 91, 97 и воспитанников детского сада № 113 индивидуальными

слуховыми аппаратами, а также проведение научно-практического семинара для педагогов и родителей на тему: «Как помочь неслышащему ребенку адаптироваться к слуховому аппарату».

И нужно сказать, что гости проявили огромное трудолюбие: семь дней они работали с учащимися — обследовали слух, изучали аудиограммы, изготавливали слепки для индивидуальных ушных вкладышей. А семинар с педагогами и родителями вместо двух часов продолжался пять.

В результате проведенной шведскими специалистами работы слухопротезировано 65 учащихся школы № 91, в школе-интернате № 91 установлен аудиометр, смонтировано сурдологическое оборудование в двух классах. Школе-интернату № 97 подарено 30 слуховых аппаратов.

В это же время спецшколу № 91 посетил мэр города Одессы Р.Б. Боделан. Он имел возможность наблюдать работу шведских специалистов по слухопротезированию учащихся. Р.Б. Боделан отметил высокий уровень профессиональной подготовки зарубежных специалистов и гуманность целей шведской делегации.

В работе по слухопротезированию нашим шведским друзьям помогали украинские коллеги: О.Н. Пуленко из фирмы «Отикон» и Г.Н. Бражников из фирмы «Реотон».

Состоялась также беседа «за круглым столом» в офисе областной организации, на которой обсуждались вопросы дальнейшего сотрудничества.

Х. Ланцер-Силлен — вице-председатель организации слабослышащих Стокгольма, подчеркнула, что под ее руководством разработан проект по оказанию помощи Одесской школе-интернату № 91 для глухих детей. Проект рассчитан на три года.

В эти же дни Одессу посетили также гости из Германии: Зикфрид Ганиц — председатель общества глухих города Герлица и Райннер Прусский — председатель немецкого благотворительного общества «ZMO».

В Областном центре культуры и отдыха УТОГ для гостей был организован прием. К этому мероприятию была подготовлена большая концертная программа.

Председатель общества глухих Герлица Зикфрид Ганиц так расчувствовался после выступления группы «Феникс», что подарил 100 немецких марок на костюмы и обещал принять коллектив в 2000 году в своем городе. Для гостей был исполнен Гимн УТОГ, от которого они пришли в восторг.

В последний день пребывания в Одессе шведская делегация побывала в мэрии, где их принял заместитель мэра города Н.Н. Балан. В своей речи он отметил важность выполняемой шведской делегацией миссии и заверил гостей, что в ближайшее время он и его сотрудники глубоко изучат проблемы, которые есть в школе-интернате № 91 и сделают все возможное для их устранения.

Завершая рассказ о пребывании зарубежных гостей в Одессе, хочется выразить глубокую благодарность директору школы-интерната № 91 В.Н. Малию и президенту фирмы «Трансойл» В.Н. Баеву, которые смогли найти средства для их приема и делают все для обеспечения слухопротезирования детей-инвалидов, а также для укрепления дружбы и понимания между обществами глухих Швеции, Германии и Украины.

«Наше життя», № 51, 1999 г.

СОВЕТУ ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ – 10 ЛЕТ

27 октября 1989 года на заседании президиума Центрального правления УТОГ было принято «Положение о Совете председателей». В соответствии с этим Положением избран Совет председателей областных организаций из 7 человек. С тех пор прошло 10 лет.

Созданный Совет стал новой формой работы президиума Центрального правления УТОГ с организациями на местах. Одними из его основных задач является защита прав и интересов неслышащих, их социальная реабилитация, решение проблем инвалидов по слуху в масштабе всего Общества.

Сложная социально-экономическая ситуация в Украине каждый день ставит перед областными организациями Общества все новые и новые проблемы, и именно сейчас, как никогда, инвалидам по слуху требуется социальная защита и моральная поддержка, а сами областные организации тоже нуждаются в хоть малой, но все же ощутимой поддержке и понимании своих коллег по работе. Это и является основной задачей Совета председателей.

Первое время, не имея практического опыта в такого рода деятельности, члены Совета немного растерялись. С чего начать, какие вопросы включать в план работы? Жизнь сама подсказала, что в первую очередь надо иметь тесную связь с пре-

зидиумом Центрального правления Общества и Советом директоров УПП УТОГ.

Члены Совета председателей за прошедшие десять лет проделали значительный объем работы:

- принимали активное участие в выездном заседании президиума ЦП УТОГ в Днепропетровске (25.04.1990 г.);
- совместно с руководством ЦП УТОГ организовали для председателей областных организаций УТОГ поездку по обмену опытом в Минск;
- приняли участие в семинаре, организованном Белорусским обществом глухих (25—28. 11.1990 г.);
- провели выездное заседание президиума ЦП УТОГ в Одессе, где была принята рекомендация по распространению опыта работы Одесской областной организации;
- организовали встречу за круглым столом с руководством ЦП УТОГ (30.12.1990 г.), а также совместный вечер отдыха для директоров УПП и председателей облорганизаций Общества.

Большую организационную работу провели областные организации в 1991 году по подготовке и проведению XIII съезда Украинского общества глухих. На съезде был обновлен состав руководителей областных организаций более чем на 30 процентов. Учитывая это, у членов Совета возникла идея провести в 1992 году вечер-ритуал «Сгорая сам — свети другим», где состоялось посвящение в должность новых председателей: И.П. Терпелюк, В.М. Стильника, С.И. Антоник, Г.В. Валюха, З.А. Гуменюка, Л.Я. Михальченко, Г.А. Козловой.

В том же году по инициативе Совета председателей был проведен вечер «Волшебницы из УТОГа», посвященный замечательным труженицам: Г. Я. Жушман — директору Харьковского УПП и Л.Б. Позняк — директору Симферопольского УПП УТОГ.

В 1993 году Совет председателей направил свое внимание на достойную встречу 60-летнего юбилея Украинского общества глухих. На заседании Совета были обсуждены важнейшие вопросы, касающиеся проблем деятельности областных организаций в новых рыночных условиях, утверждения процента удельного веса доходов областных организаций УТОГ и др.

Интересным и очень полезным стало проведение во Львове выездного заседания Совета председателей. На этом заседании первоочередное внимание было удалено ознакомлению с коммерческой деятельностью Львовской областной организации

УТОГ, с работой малого предприятия и другими новыми направлениями в работе по улучшению финансового состояния.

В 1996 году состоялись первые перевыборы в Совет председателей. Был подготовлен отчет и наглядная форма отчетности о работе Совета. В его состав были избраны новые представители — В.М. Стильник и Л.Ю. Орищенко.

За прошедшие четыре года члены Совета, в частности, такие опытные председатели как И.И. Чепчина и Г.А. Козлова, побывали во многих областях и оказали методическую помощь Крымской автономно-республиканской организации Общества, Днепропетровской, Сумской, Закарпатской областным организациям УТОГ.

Члены Совета председателей принимали активное участие в выдвижении кандидатов на звание «Почетный член УТОГ», «Отличник УТОГ».

Большое значение в работе областных организаций имело присутствие председателей других облорганизаций, в соответствии с разработанным графиком, в проведении пленумов областных правлений УТОГ, что дало возможность повысить уровень проводимых мероприятий, улучшить работу по выполнению уставных задач УТОГ.

Совет председателей с первых дней работы поставил вопрос о необходимости контакта и взаимосвязи в работе с областными отделениями Фонда социальной защиты инвалидов. Об этом шла речь и на семинаре председателей облорганизаций в г. Одессе в 1990 году. Благодаря такому сотрудничеству улучшилось оказание материальной помощи нуждающимся инвалидам по слуху и создание рабочих мест на предприятиях Общества.

В работе Совета одно из главных мест занимает забота о социальной защите и поддержке руководителей областных организаций УТОГ.

Есть еще одна хорошая традиция в Совете — во время республиканских мероприятий в теплой дружеской обстановке отмечать праздничные и юбилейные даты.

Подводя итоги работы Совета председателей за 10 лет, мы отмечаем не только успехи и достижения, но и отдельные недостатки и упущения. Но вместе с этим сознаем, что накоплен большой опыт, появилось осознание важности Совета как общественно-го органа, призванного помочь первому руководителю областной организации в его нелегкой работе, в ежедневных поисках путей выживания.

Сейчас в организациях УТОГ началась подготовка к отчетно-выборной кампании и к главному форуму УТОГ — XV съезду Украинского общества глухих, а также к избранию нового состава Совета.

У нас есть все основания рассчитывать на то, что Совет председателей областных организаций УТОГ в будущем сможет существенно усилить свой потенциал и стать эффективным партнером подразделений Общества в их дальнейшей работе во имя его развития и обеспечения социальной защищенности членов УТОГ.

«Наше життя», № 15, 2000 г.

ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ВОЗВРАТЬСЯ...

В уютном, утопающем в цветах городке Кристианstad (Швеция), с 9 по 12 августа 2001 г. проходил Европейский фестиваль искусства жестового языка. На фестиваль была приглашена и шоу-группа «Феникс». Все расходы на поездку организаторы взяли на себя. Летели мы самолетом Киев—Минск—Стокгольм—Кристианstad.

В Стокгольме нас встретила президент проекта гуманитарной помощи «Дети Украины» Хелена Ланцер-Силлен. С этого момента она была с нами неразлучна.

Фестиваль проходил в зданиях Высшей народной школы Швеции. Прекрасные комнаты, кафе-бары, столовая, зрительные залы — все было в цветах.

В фестивале приняли участие 200 лучших актеров из девяти стран — Швеции, Украины, России, Норвегии, Дании, Румынии, Чехии, Голландии, Австрии. Цель фестиваля — показать, что благодаря образному богатству пантомимы и выразительности жестового языка инвалиды по слуху могут донести театральное искусство зрителю. На фестивале также предполагалось провести дискуссии, касающиеся признания жестового языка государственным и внедрения его в систему школьного образования. Зная об этом, я подготовила выступление «Значение жестового языка в искусстве для глухого инвалида» на английском языке. Его размножили на ксероксе и распространили среди присутствовавших — было просто и понятно. Понравилось мое выступ-

пление и министру образования Швеции г-же Ингегерд Вернерсон, которая присутствовала на открытии.

Программа фестиваля была очень перенасыщена: с 10.00 до 12.30 в четырех классах шли уроки пантомимы, сценического искусства актера, читались лекции работниками Школы искусств Швеции, а после обеда был просмотр спектаклей, по 2—3 постановки в день.

Я присутствовала на лекции известного в Швеции театрально-го продюсера, режиссера Тома Фердефалка, а переводил его выступление на международный жестовый язык президент общества глухих Швеции Ларс-Окс Викстрем. Сам он глухой, поэтому сперва переводчик переводила ему выступление на шведский жестовый язык, а уже он переводил —на международный. Понять можно было, к сожалению, на 50 процентов, но Том Фердефалк так ясно показывал этюды, что и перевода не требовалось. А читать лекции по сценическому мастерству актера был приглашен из Москвы Роберт Фомин — режиссер, постановщик и актер в одном лице, а также — Сергей Родин, преподаватель группы глухих Московского специализированного института искусств.

Роберт Фомин и Сергей Родин показали одноактную пьесу Эммануэля Дюбо «Учитесь водить автомобиль заочно» на международном жестовом языке. Артисты театра «ВДН» из Чехии привезли спектакль-пантомиму «Одиссея», норвежцы показали сказку «Красная шапочка и серый волк». Из Австрии было два исполнителя — они показали одноактную пьесу «Он и она».

Актеры из Румынии, также как и одесситы, выступили с концертными номерами. Очень понравилось исполнение мимических миниатюр Юргена Нельсона из Дании. Он потрясающе изобразил на языке жестов и пантомимы сказки Андерсена «Гадкий утенок», «Принцесса на горошине». Но, бесспорно, самые интересные постановки были у шведов. Шведы показали одноактную пьесу «Рут и Ричард» и пантомимные инсценировки «Как дружили журавль и лисица», «Стрекоза и муравей». Все было у них на высшем уровне — и костюмы, и световое оформление, и сама игра, заменяющая все языки.

Ну, а наш «Феникс» заслуженно имел потрясающий успех. Зрители аплодировали стоя — и это было высшей наградой актерам.

Несмотря на то, что дуэт Евгения Мельникова и Лилии Стихиной был на нашем жестовом языке — зрители все понимали и принимали с восторгом.

Великолепным было и закрытие фестиваля, проходившее в

старинном замке XII века. На память о фестивале всем вручили памятные сувениры. Президент Общества глухих Швеции Ларс-Окс Викстрем поблагодарил всех участников и выразил свой восторг по поводу того, что глухие артисты проявили незаурядный талант и сделали фестиваль настоящим праздником искусства. На прощание он сказал: «Я восхищен выступлениями артистов из Украины. Впервые познакомился с украинцами — прекрасные люди! Я рад нашему контакту и надеюсь, что эта встреча — не последняя».

Что можно сказать о Швеции?

Руководит страной парламент, где в настоящее время большинство мест занимают социалисты. Король Швеции Карл-Густав Бернадот выполняет, в основном, представительные обязанности — вручение Нобелевских премий, проведение академических юбилеев, открытие крупных спортивных состязаний, прием глав государств. Он подчиняется Конституции, которая начинается словами: «Вся общественная власть исходит от народа». Во время нашего недолгого пребывания в Швеции мы успели убедиться, что здесь все делается для людей.

Шведы очень любят свою землю, свою страну, сами заботятся о чистоте и уюте. Ни один швед не бросит спичку на улице, ни один швед не выведет собаку выгуливать в парк, здесь все имеет свое определенное место. Люди — общительные и жизнерадостные. Материальный жизненный уровень — стабильный. Хватает и на плату за жилье, и на путешествия.

Хорошая страна Швеция! Спасибо ей за гостеприимство!

«Наше життя», № 31, 2001 г.

МАДАМ ОДЕССА — ЭТО ЧТО-ТО!

В преддверии Международного женского праздника мэрия города Одессы организовала пятый по счету, юбилейный концерт: «Мадам Одесса—2002». Мы рискнули и выставили свою кандидатуру — Лилию Стихину.

В конкурсе участвовали лучшие из лучших одесситок, независимо от возраста, роста, веса, образования и профессии. Обязательным условием было наличие одесской прописки и статуса «мадам».

После пятого отборочного тура наша莉莉я успешно прошла в

финал. При отборе финалисток учитывались такие качества, как чувство юмора, умение раскованно держаться на сцене и, конечно же, наличие неповторимого одесского колорита.

Главное действие развернулось на сцене Украинского музыкально-драматического театра имени В. Василько. Вместительный зал был до отказа заполнен зрителями, а присуждать призы должно было авторитетнейшее жюри: президент клуба «Мадам Одесса» Ирина Ардашева, председатель Союза театральных деятелей, народный артист Украины Анатолий Дуда, художественный руководитель хореографической школы, заслуженный работник культуры Анатолий Литвиненко, директор издательства «Папирус», член Союза писателей Юрий Овтин, директор Украинского музыкально-драматического театра, народный артист Украины Андрей Гончар, директор Дворца моряков, член Всемирного клуба одесситов Андрей Ненченко, начальник управления молодежной политики, семьи и туризма горисполкома Ирина Семишкур.

И вот, наконец, заключительное действие. Финалистки в сопровождении галантных юношей вышли, а вернее, — выплыли на прекрасно убранную сцену. Наша Лиля держалась уверенно и смело. Первое задание — «Знакомство», она представила в стихах:

«Вас всех люблю! Мужчин же...
просто обожаю!
И в конкурсе я победить мечтаю!
Но главный «титул» у меня уж есть:
Я — Женщиной зовусь и этим званием
горжусь!»

Второе конкурсное задание — «Пара слов по любому вопросу». Участницы экспромтом отвечали на вопросы приглашенных из зала зрителей, и здесь Лиля была на высоте. Когда прозвучал вопрос: «Если бы вы в статусе «Мадам Одесса» впервые пришли на прием к мэру города, что бы у него попросили?» Лиля Стихина мгновенно ответила: «Руслан Борисович! Нам нужен новый Центр культуры и отдыха для глухих!»

Третья задача конкурса — «У нас в Одессе это все едят» заключалась в том, чтобы приготовить и подать членам жюри блюдо, которое любят в семье, сопровождая веселым, с юмором, приглашением. «Рулечки для Мулечки» — мясное ассорти, приготовила наша Лиля:

*«Чтоб смогли мужчины
нашу прелесть оценить —
их надо мясом, девочки, кормить!»*

Четвертый конкурс назывался «Лопни, но держи фасон!» Необходимо было из подручных материалов смастерить такой костюм, чтобы мужчины засматривались. Это было необычайное представление: «Семейный антистресс» — костюм из пластиковых коробочек из-под майонеза; «С песней по жизни» — из старых грампластинок; «Мадам свежая пресса» — из газет, которые муж приносит в счет зарплаты. Когда, комментируя этот костюм, финалистка показала, где она расположила «спортивные новости», а где — «политику», зал взорвался от хохота. Зрители по достоинству оценили костюмы: «Эллочка-людоедка», «Одесский сэксонд-хенд», «Унесенные ветром», «Крыша поехала», «Долой авитаминоз».

Л. Стихина продемонстрировала костюм «Зимой и летом — одним цветом» — в образе елочки, сделанной из зеленого «дождика» и украшенной гирляндами. А когда Лилия произнесла: «У меня шикарный вид и во лбу звезда горит...» — и звезда загорелась в самом деле — зрители были в восторге. И после того, как вышла Снегурочка и, обращаясь к елочке, пропела:

*«Солнце мое — я твой Лучик.
Нет тебя в мире лучше!
Ты стерженек — я твоя ветка,
Мы навсегда связаны крепко!»*

— член жюри, руководитель театра А. Гончар, в восторге назвал представление этого костюма «триумфом добра и любви». Здесь нужно заметить, что в роли Снегурочки выступил сын Лилии — Женя Стихин.

В пятом конкурсном задании под названием «Гостиная «Мадам Одесса» (показ своего таланта и фантазии) Лилия вместе с Евгением Мельниковым блестяще исполнили сценку «Я обиделась» — что вызвало в зале настоящий шквал аплодисментов.

Но вот конкурс подошел к заключительному аккорду. Вручать призы победительницам вышел мэр города Руслан Боделан, и каждая финалистка получила свое звание в номинации и приз. Лилия Стихина — единственная из всех — получила два приза: «Мадам Смелость» и «Мадам Симпатия». Причем, «Мадам Симпатия»

— фактически главный приз конкурса, и свои симпатии Лиле выразили 87 % зрителей.

Когда же ей надели огромную ленту «Мадам Смелость», ведущий сказал: «Я преклоняюсь перед смелостью этой женщины, вышедшей оспаривать высокий титул «Мадам Одесса — 2002» вместе со слышащими!»

Вся программа конкурса сопровождалась концертными номерами в исполнении лучших артистов города, в том числе и группы «Феникс», которая показала два танца: «Времена года» и «Веселые озорницы». И каждый раз ведущий объявлял: «Это группа поддержки Лилии Стихиной».

И мы, неслышащие одесситы, испытывали вполне понятное чувство гордости от того, что инвалиды по слуху могут наравне со слышащими показать себя, свои таланты и возможности, на таком престижном городском мероприятии. А в праздничный день этот красочный и яркий конкурс показали по местному телеканалу.

*«Мадам Одесса — это что-то!
И шик, и шарм, и колорит.
Забыв на время все заботы,
В восторге млеет одессит!
Мужчины любят их и ценят,
Все дамы — королевы просто.
Ведь чувство юмора важнее
Стандартов, талии и роста!*

«Наше життя», № 11, 2002 г.

ВНОШУ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Идея конкурса на звание лучшего председателя территориальной организации УТОГ — сама по себе замечательна. В каждой областной организации УТОГ есть люди, отдающие себя работе с неслышащими. Поддержать их и поощрить, дать стимул к дальнейшей работе и показать, что Общество видит, понимает и ценит их труд, — в этом цель проведения конкурса.

Мы очень рады, что его победительницей по итогам прошлого года стала председатель Киевской городской организации УТОГ

Валентина Захаровна Скурчинская. Кто у нас в Обществе не знает эту энергичную, приветливую женщину? Не раз в своей работе мы ставили ее в пример новоизбранным председателям ТО УТОГ.

Через газету рады поздравить Валентину Захаровну и пожелать ей впредь успехов, творческого горения, мудрости и терпения в работе!

Однако, ознакомившись с протоколом комиссии по подведению итогов конкурса, невольно подумала и о других председателях ТО УТОГ, набравших по результатам конкурса те же 9 баллов. Ведь они работают в разных условиях и при оценке их работы должен быть особый подход.

Не секрет, что председатели ТО в городах областного подчинения (в бывших районных клубах) отвечают и за помещение, в котором расположена ТО, и за работу по ежегодному выполнению плана подготовки помещения к осенне-зимнему периоду, и за оформление собственности на здание, и за ремонт помещения, и за соблюдение правил техники безопасности и пожарного надзора, и за поддержание в помещении чистоты и уюта... Они же беспокоятся и о получении спонсорской помощи для покупки огнетушителей и о еще тысяче мелочей. И все это — помимо основной работы по выполнению уставных функций, связанных с обслуживанием и социальной защитой глухих.

Между тем этих хозяйственных забот нет у председателей городских территориальных организаций. Ведь они расположены зачастую в помещениях областных домов культуры, где хозяйственными вопросами занимаются руководители культур учреждений.

Разница в объеме работы председателей ТО УТОГ отчетливо видна, и ясно, кому труднее!

В связи с этим предлагаю внести изменение в положение о конкурсе на звание «Лучший председатель ТО УТОГ». Необходимо отдельно оценивать работу 25 городских территориальных организаций, находящихся в областных центрах, и территориальных организаций городов областного подчинения. Для оценки работы ТО, расположенных в районах, предлагаю дополнительно включить и такие показатели, как оценка состояния помещения, соблюдения техники безопасности, проведения ремонта и другие хозяйственные вопросы. Уверена, что такой подход даст возможность в полном объеме оценить ту огромную работу, которую проводят работники ТО УТОГ!

«Наше життя», № 24, 2002 г.

У ИСТОКОВ «ФЕНИКСА»

Это была светлая женщина — всегда улыбчивая, жизнерадостная, она была душой коллектива. Жизнь ее не баловала: в 18 лет, в самом расцвете юных сил, настигла ее беда — Юлия перестала слышать окружающий мир. В нелегкие годы войны и эвакуации она работала токарем на Куйбышевском заводе. После освобождения Одессы Юлия вслед за отцом — работником обкома партии, вернулась в родной город. Вышла замуж, родила дочку Линочку, но семейная жизнь не сложилась.

Работала Юлия Осельская на разных работах, пока не попала в Общество глухих. Здесь она полностью смогла реализовать свои способности. В цехе пластмасс УПП № 3 ее сразу назначили мастером. Возглавляемый ею участок всегда был передовым, а рабочие принимали самое активное участие во всех мероприятиях, проводимых в областном Доме культуры УТОГ.

Сама Юлия Ивановна увлекалась танцами и мимическим чтением. Она могла наизусть читать «Евгения Онегина» в жестовом исполнении, но больше всего любила исполнять басни Крылова. Юлия подала идею руководителю танцевального кружка (впоследствии — Народный ансамбль танца «Черноморочка») Инессе Коган поставить композицию на басню С. Михалкова «Лиса и бобер». Эта постановка имела большой успех, сама Юлия исполнила роль Лисички, Т. Зимина — роль молодой Бобрихи, а один из лучших танцов И. Шаргородский — Бобра.

Успешно выступала она и в танцевальном кружке. Танец «Чардаш», который она исполняла вместе с Л. Карповым, всегда был одним из лучших номеров в концертной программе. В 1974 году, когда три одесских предприятия объединились в ПО «Электрик», Юлию Ивановну назначили инспектором отдела кадров объединения. Усердно трудилась она с утра до позднего вечера, и всегда ее отчеты отличались качеством и точностью. В декабре 1975 года Юлию Ивановну назначили заместителем директора по воспитательной работе. Со всей энергией и ответственностью взялась она за дело. При ней на ОПО «Электрик» были созданы три ученические группы из числа неслышащих выпускников школ Одессы и других городов. Юлия Ивановна сумела подобрать хороших специалистов

на должности мастеров производственного обучения по таким нужным специальностям, как токарь, слесарь и инструментальщик.

В красном уголке предприятия всегда было многолюдно, в обеденный перерыв читались лекции, проводились мимические чтения газет, выступали с беседами врачи, руководители областной организации и объединения. За всем этим — неустанный труд Юлии Ивановны.

В столовой она организовала комплексные обеды по заявкам, причем культура обслуживания была на высоком уровне и на столах сияли белоснежные скатерти.

Вечерами Юлия Ивановна тоже была со своими подопечными — приходила к ним на занятия в вечернюю школу или же проводила мероприятия в общежитии УПП.

За успехи в труде и воспитании кадров президиум областной организации неоднократно награждал Ю.И. Осельскую грамотами.

После ухода на пенсию Юлия Ивановна работала костюмером в областном ДК УТОГ. Она одной из первых поддержала идею создания группы «Феникс» с современным стилем исполнения танца. К ней за советом часто обращалась руководитель этой группы Е.Е. Волошина. К ее советам всегда прислушивались исполнители жестовой песни, а юным танцовщицам она передавала свою любовь к танцам.

Во время объявления конкурса на лучший текст Гимна УТОГ Юлия Ивановна посоветовала агитбригаде «Современник» исполнить в жестовом исполнении именно тот текст Гимна, который стал потом официальным. Его она часто напевала для себя во время работы в костюмерной. Когда же именно этот вариант получил официальное признание, она так обрадовалась, как будто получила Нобелевскую премию.

Всегда и во всем превыше всего Юлия Ивановна ставила интересы УТОГ, всей душой болела за общее дело.

27 декабря 2003 года исполнится пять лет, как Юлия Ивановна ушла от нас навсегда. Для тех, кто ее знал, этот день — скорбная дата. Обидно вдвойне, что Юлия Ивановна, которая была первым помощником и советчиком Е. Волошиной и много сделала для подготовки красочных и ярких костюмов для танцевальной группы, так и не увидела первого концерта «Феникса»...

Благодарная память тех, кому она помогла и советом, и словом, и делом, не позволяет забыть ее светлый образ. Помнят ее и артисты группы «Феникс», у истоков которого она стояла.

У НАШИХ МОЛДАВСКИХ ДРУЗЕЙ

26 декабря 2004 года выдалось удивительно солнечным и теплым. В этот день Кишинев принимал делегатов и гостей XIII съезда Общества глухих Республики Молдовы (ОГРМ).

На съезд собирались все делегаты без исключения. Прибыли и представители многих зарубежных обществ глухих: Беларуси, России, Румынии, Болгарии. Украинское общество глухих представляли В.И. Семенова, председатель Одесской областной организации УТОГ (автор этих строк), и В.С. Чеботарь, член президиума ЦП УТОГ.

В работе съезда также приняли участие представители высших руководящих органов Республики Молдова: В. Кристя — первый заместитель премьер-министра правительства Молдовы, В.Мэмэлида — заместитель министра экономики, Т. Грибинча — начальник управления труда и социальной защиты и др.

Открыл съезд председатель Общества глухих Республики Молдова М.А. Урсул. В своем докладе Михаил Алексеевич отметил большую работу, которую за отчетный период проделало Общество по таким направлениям, как:

- развитие производства и задействование пустующих производственных площадей;
- решение вопроса о предоставлении налоговых льгот для предприятий;
- содействие инвалидам по слуху в получении высшего образования;
- подготовка кадров из числа глухих;
- активизация работы по культуре и спорту;
- укрепление связей со школами для глухих и слабослышащих детей;
- привлечение иностранных инвестиций для развития Общества и многим другим.

В работе Центральному правлению ОГРМ активно помогали созданные комиссии: финансовая, производственная, социально-реабилитационная, по культуре и спорту, по приватизации жилищного фонда, по связи с учебными заведениями.



На съезде Молдавского общества глухих. 2004 г.

Отметил М.А. Урсул и трудности, с которыми пришлось столкнуться. Это, в первую очередь, сложности с финансами. Чтобы выйти из затруднительной ситуации, пришлось пойти на непопулярные меры — сократить численность исполнительского аппарата, реорганизовать структуры Общества, до минимума сократить все расходы на социально-реабилитационную работу. Принятые меры позволили стабилизировать положение, ликвидировать финансовую задолженность, в первую очередь — по заработной плате. Удалось также урегулировать вопросы собственности, что позволило улучшить финансовое положение Общества.

В 2003—2004 годах, впервые за последние 15 лет, удалось профинансировать работу с глухими, проживающими на селе и найти средства на оплату командировок председателям территориальных филиалов. Но работы еще много. К сожалению, в отдельных населенных пунктах есть глухие, не охваченные учетом, есть и дети, не оформленные в спецшколы.

Несмотря на трудности, продолжают свою работу предприятия Общества глухих Республики Молдова. Так, на Бельцком СП «Прим Плонжар» освоена новая продукция — металлическая мебель для баров, ресторанов, школ, а также изготавливаются строительные блоки и тротуарная плитка. Бельцкое СП «Содакус», ПКФ «Интерпласт» и СП «Бужор-Прим» полностью обновили ассортимент выпускаемой обуви.

М.А. Урсул в своем выступлении выразил благодарность Президенту, Парламенту и правительству Республики Молдова за

поддержку Общества, и отметил, что эта помощь была бы более действенной, если бы решился вопрос с госзаказом.

Михаил Алексеевич отметил тот факт, что за прошедшее время много внимания было уделено повышению образования инвалидов по слуху. В 2004 году Общество, с помощью Фонда «Сорос-Молдова», создало четыре центра информационной и социальной интеграции, где обучение инвалидов проходит бесплатно. С декабря 2002 года Общество оплачивает работу переводчиков, осуществляющих синхронный перевод выпуска телевизионных новостей на жестовый язык.

Налажен высокий уровень медицинских услуг и прикреплен переводчик к медицинскому центру по обслуживанию глухих. Положительные сдвиги есть и в области художественной самодеятельности, спорта. Много теплых слов было сказано в адрес председателя Совета ветеранов Молдовы Э.Л. Бурменко.

В последовавших после доклада прениях приняли участие члены Общества глухих Молдовы, но особенно интересным и эмоциональным было выступление делегата I съезда глухих Молдовы Э.Л. Бурменко. Гости и делегаты съезда аплодировали ей стоя.

Во время работы съезда было принято постановление, внесены изменения и дополнения в Устав Общества. На первом организационном пленуме ОГРМ председателем был избран Михаил Алексеевич Урсул. После пленума состоялась инаугурация — М.А. Урсул дал присягу на верное служение Обществу глухих Молдовы.

В заключении состоялся концерт художественной самодеятельности.

«Наше життя», № 2, 2005 г.

ОСТАВАЙТЕСЬ ВСЕГДА ТАКОЙ ЖЕ

Коллектив и президиум Одесской облорганизации УТОГ сердечно поздравляют с 80-летним юбилеем работницу Балтской ТО УТОГ В. И. Догнаюк.

Жизнь не баловала Валентину Игнатьевну. В 4 классе она заболела скарлатиной и потеряла слух, однако продолжала учиться в массовой школе. Руководство облорганизации УТОГ обратило внимание на красивую и энергичную девушку, и в 1939 году пред-

ложило ей работу в Одессе и учебу в Одесской вечерней школе №19. Война помешала осуществиться всем этим планам.

В 1947 году Валентина Игнатьевна вышла замуж и уехала на Сахалин. Вернувшись в Украину в 1951 году, она обратилась в Балтскую организацию Украинского общества глухих, вступила в члены УТОГ и занялась любимым делом — стала проводить работу с неслышащими людьми, которые любили слушать ее беседы на жестовом языке и так называемую «мимическую читку» различной литературы, журналов и газет.

В том же, 1951 году, руководство облорганизации выдвинуло В.И. Догналюк на ответственную должность заведующей Балтским клубом УТОГ, а позже она стала председателем МРО.

Чувство ответственности, инициативность и трудолюбие — эти качества присущи Валентине Игнатьевне. Несмотря на многочисленное семейство (у Валентины Игнатьевны — 6 детей, и она в 1961 году была награждена медалью «Материнство» II степени) — Валентина Игнатьевна всегда не только добросовестно трудилась в организации УТОГ, но и принимала активное участие в художественной самодеятельности. В Балтском клубе всегда было весело и интересно, проводилось много мероприятий.

Памятным для В.И. Догналюк стал 1985 год, когда на областном смотре в честь 40-летия Победы в Великой Отечественной войне Валентина Игнатьевна была удостоена звания лауреата за исполнение песни «Смело, товарищи, в ногу!»

Валентина Игнатьевна никогда не теряла бодрости духа, оптимизма и веры в красоту жизни. Уже в возрасте она перешла на работу техничкой в свой родной клуб для того только, чтобы быть ближе к людям, к «своим» стенам, которые вдохновляют и придают силы. Сейчас Валентина Игнатьевна на заслуженном отдыхе. Мы, друзья и коллеги, желаем ей всегда быть такой же жизнерадостной, энергичной, отзывчивой, какой мы ее знаем и любим.

Крепкого здоровья, спокойствия и неисчерпаемого оптимизма Вам, дорогая Валентина Игнатьевна!

*Пусть этот День рождения запомнится
На много долгих и счастливых дней.
Пусть каждое желание исполнится
И будет жизнь удачней и добрей!*

«Наше життя», № 19, 2005 г.

РАБОТА В РАЗГАРЕ

9 июня 2005 года состоялась отчетно-выборная конференция УТОГ на производственном объединении «Электрик». Как всегда, все было организовано на высоком уровне. Председатель первичной организации «Электрик» Раиса Михайловна Ролевич в своем докладе подробно рассказала о достижениях объединения, о проведенной оргмассовой и культмассовой работе. Были отмечены и имеющиеся недостатки. В первую очередь — текучесть кадров из числа неслышащих членов УТОГ.

В выступлениях членов первички особой критики в адрес работы п/о УТОГ не было. Все отнеслись с пониманием к проблемам финансового характера, которые не дают возможности в полной мере осуществить задуманное.

Ветеран объединения Василий Сафонович Стельмащук в своем выступлении выразил мнение всех членов УТОГ ОПО «Электрик»: «Бюро нашей первичной организации и лично ее председатель — Р.М. Ролевич, стремились помочь каждому члену УТОГ. Проводилась работа по сохранению доброжелательного климата на объединении и сохранению кадров из числа глухих работников».

Следует отметить, что первичная организация УТОГ ОПО «Электрик» первой в области завершила обмен членских билетов. По решению конференции работа п/о УТОГ признана удовлетворительной.

В торжественной обстановке председатель областной организации УТОГ Валентина Ивановна Семенова вручила новые членские билеты генеральному директору ОПО «Электрик» Александру Георгиевичу Гладковичу и его заместителю по социальным вопросам и кадрам — Марии Юлиановне Усовой.

«Наше життя», № 24, 2005 г.

В НЕЙ – И ЛЕГКОСТЬ, И СИЛА

*Надежда — мой компас земной,
А удача — награда за смелость.
А песня... довольно одной,
Чтоб только о доме в ней пелось.*

Н. ДОБРОНРАВОВ.

Яркая спортивная звезда Инны Избаш на небосклоне Одесской областной спортивной федерации зажглась нежданно-негаданно, а вернее — благодаря Леониду Чепурненко, «фанату» легкой атлетики, учителю физкультуры Одесской спецшколы-интерната № 97 для слабослышащих детей, тренеру по легкой атлетике Одесской областной организации Украинского общества глухих.

Как-то в начале 1987 года Чепурненко буквально ворвался в мой кабинет и с порога заявил: «Нашел!» Я не сразу сообразила, что или кого он нашел. А он с ходу начал экзальтированно рассказывать со всеми подробностями, что накануне проходило первенство города Одессы на стадионе «Динамо», где выступали школьники. Судья соревнований Лидия Селина сказала ему, указав на одну из молодых спортсменок: «Вот хорошая бегунья из команды Одесской средней школы № 25. Учится она в обычной школе, но со слухом у нее проблемы».

Леонид Чепурненко сразу же познакомился с перспективной спортсменкой (а это и была Избаш) и предложил ей перейти тренироваться в его секцию. Но Инна сказала, что пока не окончит школу, будет тренироваться у Вячеслава Владимировича Кушнировича. Однако Чепурненко «положил» на нее глаз и решил любой ценой перетянуть в УТОГ. Через пару недель проходили областные соревнования УТОГ по легкой атлетике, и Л. Чепурненко предложил Инне принять участие в этих соревнованиях за команду Одесской городской территориальной организации УТОГ. Дебют Избаш в состязаниях был успешным — она победила.

Так Леонид Чепурненко «завербовал» Инну Избаш в Украинское общество глухих. Однако Инна не сразу сделала окончательный выбор в пользу УТОГ. Милая, стройная, улыбчивая, с внешностью и фи-

гурой модели (90-60-90) девушка отличается упорным характером, и если она принимает решение, переубедить ее сложно.

В 1988 году в Киеве проходили республиканские соревнования УТОГ по легкой атлетике. Инну тогда впервые включили в состав сборной команды Одесской областной организации УТОГ. Но перед поездкой в Киев спортсменка отказалась от участия в сборной, ссылаясь на учебу в школе. Мне, как председателю Одесской областной спортивной федерации глухих, вместе с директором спортзала Р.А. Коганом пришлось ехать к ней домой и долго вести разговор с ее матерью — Аллой Васильевной. Но мать заявила: «Инна в школе на занятиях и сейчас прошу ее не трогать». В разговор включился Роберт Александрович Коган и долго со всеми подробностями рассказывал ей, что такое спорт и какие перспективы ожидают Инну в будущем. Алла Васильевна или устала от разговора, или действительно решила, что спорт в жизни не помешает, но Инна в Киев на соревнования поехала и сразу «засветилась» на спортивном небосклоне. С этого времени и началась спортивная карьера Инны и ее восхождение на Олимп.

Нужно отметить, что во многом благодаря маме Инна, потерявшая слух в раннем детстве после болезни, смогла учиться в массовой школе. узнав о том, что ее девочка не слышит, мама начала заниматься ее развитием самостоятельно. Учила читать с губ, а едва ей исполнилось три года — определила в школу фигурного катания. Но из-за плохого состояния слуха пришлось оставить занятия. Затем был гандбол — опять без особых результатов.

В семь лет Инну определили в Одесскую общеобразовательную школу № 25. К счастью, ровесники приняли ее хорошо, а это подстегивало учиться отлично, быть в курсе событий. Она много читала, занималась спортом, да и мама постоянно заставляла самостоятельно искать выход в создавшихся жизненных ситуациях, а в трудные моменты подсказывала правильное решение. Мама всегда была ее другом и примером для подражания. Когда Инна училась в шестом классе — начала тренироваться в секции легкой атлетики у Вячеслава Владимировича Кушнировича. Он был хорошим и требовательным тренером и уже через четыре года, на спартакиаде школьников Украины, Инна одержала свою первую большую победу. С какой гордостью возвращалась она домой, и как приятны были встречи со старшей сестрой Таней и лучшими подругами — Ирой Котляровой и Таней Бреус-Тимофеевой!

В 1989 году Инна окончила школу и по совету мамы поступила

учиться в Одесский государственный экономический университет, который окончила в 1994 году. Продолжала тренироваться и участвовать в соревнованиях в УТОГ, где подружилась со своими глухими сверстницами — киевлянкой Таней Якимчук и днепропетровчанкой Наташой Лисовой, с которыми многие годы выходила на эстафетную дорожку и завоевывала призовые места. Она изучила жестовый язык и, как позднее отметила в одном из интервью: «Жестовый язык — это универсальный язык. Мы, глухие всех стран, понимаем друг друга без знания языка страны. Нам везде очень легко общаться». В 1993 году Инна впервые выехала на соревнования за границу — на XVII Всемирные летние игры глухих (ВЛИГ), которые проходили в столице Болгарии — Софии. Она очень волновалась: что ждет ее на играх, победит ли своих соперниц, с какими результатами вернется в Одессу?

Дебют Избаш на XVII ВЛИГ в Софии прошел успешно. В эстафетах 4x100 м и 4x400 м она завоевала серебро. Эти успехи открыли Инну, и она начала с еще большим энтузиазмом готовиться к следующим состязаниям. В 1995 году на чемпионате Европы (Лозанна, Швейцария) она завоевала золотую медаль в эстафете 4x400 м и серебряную — в эстафете 4x100 м.

В 1997 году, на XVIII ВЛИГ, в Копенгагене (Дания), под руководством тренера сборной глухих Украины, днепропетровца А.Ю. Фадеева, Инна завоевала в эстафете 4x400 м золотую медаль, в беге на 400 м с барьерами — серебряную медаль, а в эстафете 4x100 м — бронзовую награду. Но она мечтала о лучших результатах.

Поэтому, возвратясь из Дании, Инна каждый день, кроме воскресенья, независимо от погоды, была на стадионе. Тренировки, тренировки, тренировки...

В 1999 году на чемпионате Европы по легкой атлетике в Афинах (Греция) она завоевала 3 золотые медали (в беге на 400 м, эстафетах 4x100 м и 4x400 м) и 3 серебряные медали (в беге на 100 м, 400 м с барьерами и на 200 м). Это уже были впечатляющие результаты.

В 2000 году, с международного турнира по легкой атлетике, который проходил в г. Кобленце (Германия), Инна привезла 2 золотые, 2 серебряные и 1 бронзовую медали.

2001 год, XIX Дефлимпийские игры глухих в Риме (Италия). Здесь Избаш показала наилучшие результаты — 4 золотые (в беге на 400 м и в беге на 400 м с барьерами, эстафетах 4x100 м и 4x400 м) и 2 серебряные медали (в беге на 100 м и 200 м).

После возвращения из Рима Инна Избаш была награждена

орденом княгини Ольги III степени, а Спортивная федерация глухих Украины отметила ее как лучшую спортсменку по итогам 2001 года. Она также признана лучшей спортсменкой десятилетия, прошедшего со дня создания СФГУ.

В 2003 году Инна окончила Национальный университет физического воспитания и спорта и в настоящее время работает тренером по легкой атлетике в Одесском областном «Инваспорте».

В 2004 году в жизни Инны произошло два важных события. Первое — на чемпионате по легкой атлетике, который проходил в Болгарии, она завоевала 2 золотые и 1 серебряную медали и установила европейский рекорд в эстафете 4 x 400 м. Второе событие — она вышла замуж за Геннадия Зверинского, который стал ей спутником жизни, другом и наставником. Она уже хотела распрошаться с легкой атлетикой, но Геннадий посоветовал ей принять участие в XX Дефлимпийских играх глухих.

2005 год, Мельбурн (Австралия) — здесь она завоевала 3 золотые и 2 серебряные медали, обогнав многих выдающихся спортсменок мира. Обозреватель Дефлимпийских игр в Австралии С.Аллахвердян писал: «Ее бег на дистанциях не только эмоциональное, но и эстетическое наслаждение. Легкость и сила, стрепительность и пластика — главные составляющие ее успеха».

Участие в Дефлимпиаде в Австралии подарило Инне не только новые спортивные достижения, но и много интересных впечатлений. Здесь она познакомилась со многими неслышащими спортсменами из других стран, с представителями украинской диаспоры, оказавшей нашим спортсменам поддержку и теплый прием. Здесь Инна месяц прожила в экзотической стране при 40-градусной жаре, познакомилась с местными достопримечательностями, фауной и флорой. Здесь, в Австралии, украинские спортсмены завоевали первое место в общекомандном зачете, а об Украине заговорили на всех языках мира. Здесь 51 раз поднимался флаг Украины и звучал Гимн нашей страны. Вклад И. Избаш в общую победу по достоинству оценен — недавно в Киеве, в Мариинском дворце Президент Украины В. Ющенко вручил ей орден «За заслуги». Инна Избаш-Зверинская — восьмикратная чемпионка международных и Дефлимпийских игр глухих, неоднократная победительница европейских чемпионатов по легкой атлетике. За 20 лет участия в спортивных состязаниях у нее собралось более ста медалей различных достоинств, которые будут всегда напоминать Инне о незабываемых годах восхождения на спортивный Олимп, рассказывать о странах, где она побывала.

«ФЕНИКС» — ГОРДОСТЬ ОДЕССИТОВ

Этот материал пришел в редакцию уже после того, как ушла из жизни его автор — внештатный корреспондент нашей газеты Валентина Ивановна Семенова. Сегодняшнюю публикацию можно по праву назвать ее «лебединой песней» — своеобразным гимном самобытному коллективу танца «Феникс», к созданию которого она приложила немало усилий.

Ансамбль «Феникс» уникален в своем роде. Создан он в 1997 году Евгенией Евгеньевной Мазур-Волошиной на базе народного самодеятельного ансамбля танца Одесского ДК УТОГ. Его первый концерт был дан 27 декабря 1997 года.

Название «Феникс», которое взяла шоу-группа, имеет особый смысл. Как легендарная птица, восставшая из пепла, неслышащие исполнители, объединившиеся в группу под таким символическим названием, несмотря на недостаток слуха, внимают музыке всем телом, всей душой — она звучит в каждом их ритме и в каждом движении. С 1 октября 1998 года руководителем ансамбля утверждена Евгения Мазур-Волошина. Она всегда в поисках современного стиля, всего нового, что диктует жизнь. Окончив хореографическое отделение Одесского культпросветучилища, не только совершенствует собственное искусство, танцуя в ею же созданном ансамбле «Феникс», но и руководит им как балетмейстер, музыкальный руководитель, автор сценографии и многих костюмов, выполняет непростую менеджерскую работу. Она сумела вовлечь в группу талантливую неслышащую молодежь, обладающую не только хорошими физическими данными, но и преданно влюбленную в музыку, танцы, жестовое исполнение песен. Это — Виктория Павлович, Инна Грушко, Ирина Черная, Татьяна Лищенецкая, Наталья Пугач, Дмитрий Приходько, Лилия Карпенко, Екатерина Брижатюк, Екатерина Городецкая и др. За восемь лет существования ансамбль «Феникс» создал уникальную программу, в которую входят более чем 80 номеров. Это — фольклорные танцы, хореографические композиции, танцевальные миниатюры, хореография на основе классической музыки.

Вскоре к «Фениксу» пришло признание. Шоу-группа была удостоена Гран-при на Международном фестивале современного

танца среди неслышащих в Румынии (1998), а Евгения Мазур-Волошина получила этот приз на Всеукраинском фестивале, посвященном памяти И. Сапожникова в Киеве (1997) и на Международном фестивале жестовой песни «Сузорье — 2005» в Минске.

Девушки из «Феникса» принимают участие не только в концертах, но и в различных конкурсных программах.

Например, Екатерина Городецкая в 1998 году на престижном Международном конкурсе красоты в Праге была признана лучшей и завоевала звание «Мисс Европа» среди неслышащих. Она была первой, кто открыл «окно в Европу» для других неслышащих девушки из Украины. В 1999 году на конкурсе, проведенном Одесской областной организацией УТОГ совместно с управлением Горисполкома по работе с молодежью, Татьяна Лищенецкая и Наталья Пугач стали обладателями звания «Одесская красавица».

С первых шагов становления шоу-группы «Феникс» рядом с Е. Волошиной была ее первая помощница Виктория Павлович — великолепная танцовщица с изящной пластикой и гибкостью пантеры. В 2000 году на фестивале жестовой песни в г. Киеве Виктория была удостоена премии за исполнение украинской песни «Місяць». Сейчас В. Павлович передает свой опыт молодому поколению — готовит хореографические миниатюры с неслышащими участниками детского хореографического кружка.

В течение восьми лет в составе «Феникса» успешно выступает талантливый танцор, мим, актёр и помощник руководителя всех программ — Дмитрий Приходько.

На третий год существования «Феникса» в его состав влились прекрасные артисты — Лилия Стихина и Евгений Мельников, которые также являются обладателями высших наград многих конкурсов, причем не только связанных с выступлениями в жанре хореографии и жестовой песни. В феврале 2002 года наша Лилия на конкурсе среди слышащих «Мадам Одесса» завоевала два титула — «Мадам Смелость» и «Мадам Симпатия».

Евгений Мельников — не только хороший актер и талантливый исполнитель, но и профессиональный оформитель сцены.

«Костюмы — это один из важнейших элементов в постановке программы», — считает руководитель группы Е. Мазур-Волошина. В изготовлении костюмов ей помогают участницы группы — выпускницы Высшего профессионального училища № 35 — Ирина Черная и Наталья Пугач, которые работают мастерами. Они входят в творческую группу по проектированию и пошиву костюмов,

подбору цветов и оформлению. Благодаря их таланту ансамбль имеет свой стиль — яркий и современный. Все это дается им не-просто, но ради любви к искусству и к сценическому труду актера девушки не жалеют времени и сил.

У Евгении Волошиной есть еще один чудесный друг и советчик, это ее муж — артист коллектива «Маски-шоу» Михаил Григорьевич Волошин. С «Масками» Евгения Волошина сотрудничает 12 лет. Она была неоднократно задействована, как актриса, в программах этого коллектива, принимала участие в сюрреалистическом спектакле Георгия Делиева «Ночная Симфония», в выступлении комик-труппы «Маски» — «Атака Клоунов». Сотрудничала она с «Масками» и как хореограф и постановщик танцев.

Признание и аплодисменты зрителей сопровождают не только выступления «Феникса» на родине, но и за пределами Украины. Ансамбль успешно выступил на фестивале искусства глухих и слабослышащих в Швеции. Зрители стоя аплодировали исполнителям из Одессы.

С большим успехом выступал «Феникс» перед зрителями России, Румынии, Молдовы.

Этот уникальный ансамбль является гордостью неслышащих одесситов, своеобразной визитной карточкой Одесского центра культуры и отдыха УТОГ и Одесской организации УТОГ.

Пусть же всегда покровительствует талантливым артистам «Феникса» богиня танца — Терпсихора!

«Наше життя», №36, 2006 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ Ю.П. Максименко	3
ПЕРВЫЕ В.И. Семенова.....	5
КРАСИВО УШЛА	9
ОНА ЦЕЛОВАЛА ПРЕЗИДЕНТА УКРАИНЫ Ю.П. Максименко	12
ПОЗДРАВЛЕНИЕ С ЮБИЛЕЕМ Ю.П. Максименко	16
МНЕ ГОВОРИЛИ... Ю.П. Максименко	16
УТОГОВСКОЙ БУДЕТ ОДЕССА Ю.П. Максименко	17
ГОВОРИМ — ОДЕССА, ПОДРАЗУМЕВАЕМ — СЕМЕНОВА	
И.И. Чепчина	18
ОГОНЬ, ВОДА И... БЕЗЗВУЧНЫЕ ТРУБЫ А.М. Мережко	22
ПУТЬ ДЛИНОЙ ПОЛВЕКА А.М. Мережко.....	29
КАДРОВЫЙ РЕКОРД ОДЕССИТОВ А.М. Мережко	31
ЮБИЛЕЙНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ И.И. Дуценко	34
ВАЛЕНТИНЕ ИВАНОВНЕ СЕМЕНОВОЙ И.И. Дуценко.....	37
СЕМЬ ПОСЛЕДНИХ ДНЕЙ А.М. Мережко.....	38
ЧЕЛОВЕК С БОЛЬШОЙ БУКВЫ Л.Л. Ройтенберг.....	44
ЖИЗНЬ МОЯ, ИЛЬ ТЫ ПРИСЛИЛАСЬ МНЕ? А.М. Полякова.....	51
МОЙ ДРУГ И НАСТАВНИК Н.Н. Найденкова	62
ВСЕ, ЧТО БЫЛО ХОРОШЕЕ В ОДЕССЕ,	
ОНА ВНЕДРЯЛА В УТОГ Г.П. Кузуб	63
ПОГОВОРИ СО МНОЮ, МАМА... Е.В. Яковлева	66
ЖЕНЩИНА — ЛЕГЕНДА Р.Г. Быковская.....	68
ПАМЯТЬ СЕРДЦА Г.П. Люльченко	70
ДУШИ МИЛЫХ НА ЗВЕЗДАХ ВЫСОКИХ... И.И. Дуценко	73
МОЙ ВЕДУЩИЙ Г.П. Барвиненко.....	77
ОНА ЛЮБИЛА ЖИЗНЬ З.Т. Почепцова	80
ТЫ РЯДОМ, ТЫ В НАШЕЙ ПАМЯТИ ЖИВЕШЬ Г.А. Козлова	83
ПРОСТА І ДОБРОЗИЧЛИВА М.М. Пашник.....	89

И ЗАБЫТЬ ПО-ПРЕЖНЕМУ НЕЛЬЗЯ А.В. Бабин.....	91
В МЫСЛЯХ ПОВТОРЯЮ ЕЕ ИМЯ Н.А. Болдырева.....	94
ЖИЛА ДЛЯ ЛЮДЕЙ М.А. Урсул	97
И БАЛЕРИНА, И СПОРТСМЕНКА Л.А. Лебедева (Крамаровская)	99
ОРГАНИЗАТОР ОТ РОЖДЕНИЯ В.И. Телешек	103
ПЕРВЫЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ	
М.М. Левицкий	105
ОНА ЛЮБИЛА И ЦЕНИЛА ЖИЗНЬ Н.В. Иванюшева.....	107
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ А.М. Григоренко	109
ТРУДНЫЙ, НО СПРАВЕДЛИВЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ	
Л.Г. Галатонова	111
НЕЗАУРЯДНАЯ ЖЕНЩИНА Л.П. Артемова	114
ВЕЛИКАЯ ЭНТУЗИАСТКА Л.Н. Стихина	116
МОЯ ДРУЖБА С СЕМЕНОВОЙ З.Я. Аникеева	118
НЕ БЫЛА, А ЕСТЬ! В.Ю. Киселева.....	120
ПУБЛИКАЦИИ В.И. СЕМЕНОВОЙ	131

ЄДИНА... НЕПОВТОРНА...

Автор і укладач : Г.М. Мережко

Редактори: Н.М. Каменська
Г.М. Мережко
М.А. Макуха

Відповідальні за випуск: Ю.П. Максименко
І.І. Чепчина
Н.М. Каменська

Художнє оформлення: П.В. Моргунов

Комп'ютерна верстка: П.В. Моргунов

Комп'ютерний набір: Г.Р. Стасенко

Підписано до друку 31.10.07 Формат 60x84/16.
Папір офсетний. Друк офсетний. Умов. друк. арк. 11,8
Тираж 1000 прим. Замовлення №
Ціна договірна

© Редакція газети «Наше життя» УТОГ
2007 рік