

ТВОРЧИЙ ЕКЗАМЕН

У виставці творів самодіяльного мистецтва взяли участь люди різних професій і вікових категорій. Найстаршому її учаснику Андrijу Трохимовичу Герасименку — 90 років. У його пам'яті зберігаються секрети старовинного народного промислу — пletіння виробів з лози. А наймолодшим учасникам виставки були учні спецшкіл-інтернатів для дітей з порушеннями слуху. Різноманітністю дитячих характерів ожили вигадливих формах іграшок і макетів, створених їх рукою.

Учасники виставки чекав сербійський творчий екзамен. 58 робіт сімнадцяти авторів склали основну композицію виставки. На фотонивості виставки були представлені 32 фотографії шести фотолюбителів.

У розділі декоративно-прикладного мистецтва було теж багато цікавого. Це і виставка Т. В. Максименко (третя премія), і вишніки О. В. Шевченко (заочнування премія), рукоідеї і вироби з деревя.

Однією з заочнувань премій жюрі відзначило О. П. Прохорова, члену УТОГ із Земського міжрайвідділу. Ажурне плетіво різних орнаментів, випиляних лобзиком з дерева, прікрашає виконані ними роботи. У вигляді казкового темпу з лісомінами звірятами, які живуть у ньому, зроблені підставки для календаря.

Найцікавішою виставкою стала «Корабель «Інтермінланд». На «Ворчу веселку» він представив шість робіт і кожна з них по-своєму цікава. Так, мініяторний макет рицарської зброй нагадує панцерника середньовіччя, а витончений підвісничник прекрасив більше старовинні вітальні.

Любов'ю до історичного минулого продиктовано і захоплення Олега Феліксовича парусними моделями. Першоточне вітчизняне флоту — корабель «Інтермінланд», легендарний барк «Крузенштерн», що здійснив кругосвітні подорожі, відтворено в його макетах.

Розділ виставки образотворчого мистецтва познайомив відвідувачів з новими іменами. Л. М. Коган бере участь у ній вперше. Інженер за професією, вона вибрала для себе близьку їй графічну манеру. Вдало виконані її твори «Олень, який приносить сонце на рогах», «Осіннє сонце». Обрис ліній точків і яскні, весь маль-

Н. ПРЕВО,
інструктор Харківського облвідділу УТОГ.

ШУКАЙ ПЕРЕМОГУ В АТАЦІ

Першість СРСР з класичної боротьби серед глухих

Особисто-командна першість СРСР з класичної боротьби, що відбулася у грудні в Орджонікідзе, була найбільш представницькою в чорні і білі колір, прекрасно передає настірні пейзажу. Любов Мойсеївна створила цілу серію малюнків з художниками творів «Дон Кіхот», «Вутратіно», «Лікар Ай-болить».

І ніби в протилежності камерному мистецтву Коган, на виставці була представлена творчість В. А. Тютюнника. В його роботах тяжіння до узагальнення, драматичності образів, експресивності образотворчої мови. Друга премія виставки присуджена його ліногравюри «Перед бурею». На лузі пасується коні, порни вітру здіймають їх гриви, пригинають до землі трави. У всій атмосфері картини передуття бурі, драматичного перелому по-дні.

В одній мірі творчеві доступні і живопис, і малюнок і мистецтво пластики. Серія його плакатів «Ні — ядерній війні!» стала тематичним центром виставки, присвяченої 40-річчю Великої Перемоги. На одному з них, на терезах миру у нестійкій рівновазі застали дозріле яблуко і чорне тіло снаряда. «Шо переможе — життя чи смерть? — таке питання стоїть перед кожним глядачом цього твору. Автор підміщує замислися про важкі стосунки сучасного світу, надає про небезпеку, що загрожує людству.

До творів В. А. Тютюнника тематично приєднуються і роботи інших учасників виставки. Це чеканка О. Нестеда «В бій, за Батьківщину!», вишніка Н. Скрипай «Слава Перемозі!», серія фотографій М. Кучеренка і В. Петухова відображають геройчні моменти історії нашої країни, розповідають про те, як народ занує свої захисники, пам'яті про загиблих.

Фотографія А. Кучеренка «Життя» уособлює першу премію фотонивости. Друге і третє місце присуджено пейзажним фотознімкам Н. Чернікової і О. Коноведа.

Обласна виставка — нові творчі можливості нечиючих членів Харківської організації Товариства. Кращі їх роботи експонуються на республіканській виставці, а самодіяльні митці продовжують творчий пошук.

Н. ПРЕВО,
інструктор Харківського облвідділу УТОГ.

Можна, звичайно, говорити про те, що у змаганнях не зміг взяти участь багатозаводовий чемпіон СРСР і Всесвітній ігор глухих майстер спорту В. Панін, що

травма завадила у повну силу виступити відмінному спортсмену Д. Антонову, але причини зміни треба вбачати не тільки в цьому. На наш погляд, на Україні поспішили роботу з молоді, із летатами, які дослідили критичного спортивного віку, поки що немає гідної змагання! Тільки так, вимагають права змагань! Тільки так судять поєдинки борців на Всесвітніх іграх глухих. Таким чином, суддівство — суворе, таке, що вимагає активного ведення боротьби — один з необхідних компонентів підготовки до міжнародних змагань, одне з складових успішного виступу дніської дружини на XV Всесвітніх іграх глухих відбулося 1985 року...

* * *

Називаємо чемпіонів СРСР з класичної боротьби у відповідності до вагових кате-

горів: 48 кг — Х. Пулатов

(Узбекистан), 52 кг — Д. Ейазов (Азербайджан), 57 кг — Б. Баракаев, (Узбекистан), 62 кг — Е. Усиков (РРФСР), 68 кг — О. Алімов (Азербайджан), 74 кг — В. Кульмасов (РРФСР), 82 кг — Р. Паладішвилі (Грузія), 90 кг — Л. Богданов (РРФСР), 100 кг — Н. Бугаев (РРФСР), понад 100 кг — А. Брестовицький (Молдавія).

Г. АЛЬОШИН.



На знімку: Олег Печерський (м. Одеса) у перерві між поєдинками.

Фото Л. ГОДІНА.

ПОДРОЖ ПО БОЛГАРІЇ

Ніколи не забудемо хвилини, пережиті під час відвідин Шилки. Біля тисячі ходинок вверх без зупинки.. Ми поклали квіти на братську могилу російських і болгарських воїнів, зробили запис у пам'ятній книзі. Центральна могила — всерадині високої чотирикутної башти. На стіні праворуч напис: «Българино, склони чело пред туй святъ място — застанест памятник на вечна дружба между Българии и Русия...». Ліворуч: «Той, кто падне в бой за свободу, той не умрал».

Габрово! Всеєвітня столиця гумору і сатири! Та спочатку — ентомографічний музей просто неба — Етир. Тут відновлено колишній гончарна, сукновальня, красиль-

на, ювелірна, килимова майстерні, кузня і млин на притоці річки Янти. Стоїмо, як заровани, у майстерні гончара. В його вміліх руках шматок глини перегорюється в красний глечик. Ось він і готовий. Майстер обережно ставить глечик на підлінку, знову бере шматок глини, розмінає його, кладе на круг, круг крутиться, глина зупиняється... Ми стоямо і не можемо відвести зачаровані очі, але нас кличуть іні ділі... І ось ми вже стежимо за роботою ковалів. Посередині кузні — горно, ковальський міх нагінє після вітру, вугілля спалахує, майстер вихоплює розпечений за готовку...

Музей цей не простий. Всі його майстерні виготовляють продукцію, котру надходить у продаж. Він повністю утримує себе. Недаремно ж називають його

Була у нас і зустріч з болгарськими глухими трудиниками. Їхня жестікуляційна мова взагалі дуже подібна до нашої, тому й труднощів у спілкуванні не буде. А їх мова болгарська має багато спільног з нашою, мабуть, її легко буде вивчити. Хіба ж є зрозуміло, що «Плодове-зеленчук» — це «Фрукти-овочі», «Облекло» — «одяг», а «Хладолед» — «морозиво». Е в Болгарії глухий і сліпий поєднані. Його вірши друкуються в центральному місті, поруч з головним мостом. Кильватер водяних річок, пініться серед каміння, обтикають валун, а Рачо, з молотком в руках стойте, розігнівши на хвилинку, й з посмішкою поглядає на земляків. Що ж, мудрі його земляки, навіщо дорогоцінну землю займати під пашню?

О. СМИРНОВА.

Була у нас і зустріч з болгарськими глухими трудиниками. Їхня жестікуляційна мова взагалі дуже подібна до нашої, тому й труднощів у спілкуванні не буде. А їх мова болгарська має багато спільног з нашою, мабуть, її легко буде вивчити. Хіба ж є зрозуміло, що «Плодове-зеленчук» — це «Фрукти-овочі», «Облекло» — «одяг», а «Хладолед» — «морозиво». Е в Болгарії глухий і сліпий поєднані. Його вірши друкуються в центральному місті, поруч з головним мостом. Кильватер водяних річок, пініться серед каміння, обтикають валун, а Рачо, з молотком в руках стойте, розігнівши на хвилинку, й з посмішкою поглядає на земляків. Що ж, мудрі його земляки, навіщо дорогоцінну землю займати під пашню?

О. СМИРНОВА.

ЧИТАЧ ЗАПИТУЄ — ГАЗЕТА ВІДПОВІДАЄ

ВІДГУЛИ НАДАЮТЬСЯ...

Я працюю в радгоспі рослинником. У період напруження комбінаційного відбору, що відбувається відомими сільськогосподарськими роботами, відбувається і доводиться працювати в усіх напрямках. Чи може керівництво радгоспу надавати в таих випадках відгуки?

Д. КАРАПЧА.

Вознесенський район, Миколаївської області.

Щодо роботи у вихідні дні, то керівники господарств після закінчення кожного періоду напруженого труду відпочивають (або протягом такого періоду, наприклад, у дні негоди), повинні надавати взамін інші дні відпочинку.

Тривалість часу, протягом якого можна підсумувати дні відпочинку, не повинна перевищувати два місяці.

Надання днів відпочинку, так само як і оплата за них, у всіх випадках повинні оформлятися наказом з по-відомленням робітників.

Трудові спори з приводом компенсації за роботу понад встановлений час і у вихідні дні розв'язуються комісією по трудових спорах. У разі не-згоди з рішенням комісії треба звернутися до профкому (в десятидній строк після одержання висниски з протоколом засідання комісії). Рішення профкому може бути оскаржено в народному суді.

Л. ШЛІОНІВ, юрист.

Редактор
П. БУЛАТОВ