



ГАЗЕТА ГРОМАДСЬКОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ВСЕУКРАЇНСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ ДОБРОЗНАВАДІВ «ТОЧКА СЛУХУ» УКРАЇНСЬКЕ ТОВАРИСТВО ПІСЬМОВИХ

НАШЕ ЖИТТЯ

№ 01 — 2025



**РОДИНА, РОДИНА –
ВІД БАТЬКА ДО СИНА,
ВІД МАТЕРІ ДОНІ
ДОБРО ПЕРЕДАМ...**

ІНТЕРВ'Ю З ВАСИЛЕМ ТРУБІЄМ



Родина, родина – від батька до сина,
від матері доні добро передам... — 4-7 стор.



Шановні читачі!

Перш за все на початку року укладаються плани. Які ж вони будуть, чим заповнені дні й години, які чекають нас попереду? Це залежить і від нас з вами. Хтось чекає, що за нього все зробить інший, а хтось сам береться за справу.

Зізнаюся вам: мені до душі люди, які не вказують пальцем на інших, а починають самі працювати. Якщо самі не вміють – шукають помічників, але ініціативу висловлюють самостійно. З таких енергійних та ініціативних людей починається багато добрих справ. І я щиро бажаю, щоб у новому році таких активістів було більше, а справи їхні були успішні й перспективні. Хай усім щастить!

З повагою редактор «НЖ»

Анонси:

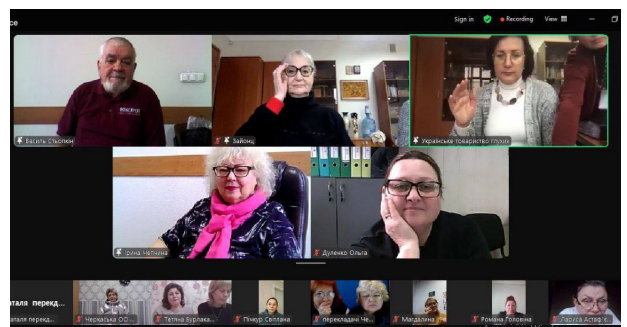
8 На засіданні правління Всесвітньої федерації глухих

у Чикаго, США, у липні 2024 року відбулося 135-те засідання правління Всесвітньої федерації глухих, на порядку денному якого розглянуто низку важливих питань;



12 Відбувся тренінг для перекладачів жестової мови

23 січня 2025 року перекладачі Київського фахового коледжу прикладних наук разом зі студентами, які навчаються за спеціальністю 231 Соціальна робота, взяли участь у навчально-практичному тренінгу «Вдосконалення навичок перекладачів жестової мови — запорука якісних послуг для глухих».



ГАЗЕТА ПРОМАЙСЬКОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ АСОЦІАЦІЇ РАЙОНСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ ОСОБ З НЕВІДНОЮ СПОЗІСЛУМ «КРИЇНСЬКЕ ТОВАРИСТВО ГЛУХИХ»

Комп'ютерний набір і верстка виконані відділом організаційної та видавничої роботи виконавчого апарату ЦП УТОГ
Реєстраційний № 753, серія KB, від 28 липня 1994 р.
Адреса редакції: 03150, м. Київ-150, вул. Велика Васильківська, 74.

Газета видається з 1967 року,
виходить раз на місяць
№ 01 (2562) Січень 2025

Редактор
Н. КАМЕНСЬКА
Комп'ютерна верстка та дизайн
П. МОРГУНОВ

ourlife@ukr.net

ourlife.utog@gmail.com

<https://utog.org/ourlife>

<https://t.me/ourlifeinua>

<https://www.facebook.com/ourlife.utog/>





Підготували
Наталія КАМЕНСЬКА і Тетяна МИХАЙЛОВА

Родина, родина – від батька до сина, від матері доні добро передам...

Про **Василя Юрійовича ТРУБІЯ** у шкільному колективі КЗ «Чернівецький обласний навчально-реабілітаційний центр № 1» тепло відгукуються колеги та учні. Він активний, відповідальний, талановитий педагог, переймається дітьми, працює на результат. Діти з задоволенням відвідують його уроки, чекають з нетерпінням наступних занять, щоб отримати нові практичні навички. Серед учнів — і його син Кирило та донька Анна, які теж обдаровані й талановиті. Дружина Леся також має золоті руки й хист до того, щоб виготовляти гарні вироби.

— **Василю Юрійовичу, звідки Ви родом і де навчалися?**

— Я народився в Чернівцях, у чуючій родині і був єдиною дитиною у батьків. У дворічному віці через захворювання на тяжку пневмонію і лікування антибіотиками втратив слух. У п'ятирічному віці за порадою лікарів батьки віддали мене до спеціального садочка. Там їм порадили вивчити дактильну азбуку і так вони почали спілкуватися зі мною. Далі я навчався у Чернівецькій спецшколі для глухих дітей.

— **Після закінчення школи, де і яку освіту Ви отримали?**

— У випускному класі я побачив у газеті «Наше життя» оголошення про навчання для глухих в Ужгородському коледжі культури та мистецтв імені А. Ерделі і вирішив подати туди документи. Склав вступні іспити і був зарахований на навчання за спеціальністю «Художня обробка дерева», яке закінчив у 1999 році з присвоєнням кваліфікації «Художник-майстер».



Діти наші дійсно художньо обдаровані та талановиті. Син Кирило має талант до малювання та здібності до роботи з деревом. Нещодавно його нагородили за участь в обласному конкурсі дитячих малюнків «Я маю право», де він посів 2 місце у віковій категорії «Старша група». Донька Анна також бере участь у різних конкурсах. А ще вона любить шити, в'язати гачком.

— **Звідки у Вас талант до роботи з художніми виробами?**

— Любов до малювання мені прищепив батько. Він і сам був непоганим художником. І змалечку, поки ми ще не вміли спілкуватися дактильною азбукою, батько малював мені й пропонував самому малювати, виправляв мої малюнки, вчив техніки малювання. Так я захопився малюванням. Чим старшим був, тим техніка малювання ставала складнішою, і я вже самостійно виробив свій стиль малювання. І батькові дуже подобалося, як я малюю.



А з виробами з дерева мене подружив дід Карпо. На літні канікули батьки мене відправляли до нього в Корнин на Житомирщині і там моїми першими інструментами були молоток та ножівка. А в коледжі мене навчили більш складній художній обробці дерева.

— **Як і коли Ви прийшли на роботу в школу?**

— Після чотирирічного навчання в Ужгородському коледжі культури та мистецтв імені



А. Ерделі я повернувся на батьківщину і влаштувався до рідної школи вчителем трудового навчання. У цьому році 1 вересня відзначати 25-річний трудовий ювілей.

— Це знаменна дата і великий досвід роботи! А де ви познайомилися зі своєю дружиною?

— У селі у дідуса я товаришував з Василем Кручком, який навчався в Житомирській школі для глухих дітей № 10, і був запрошений на його весілля, де й познайомився зі своєю дружиною

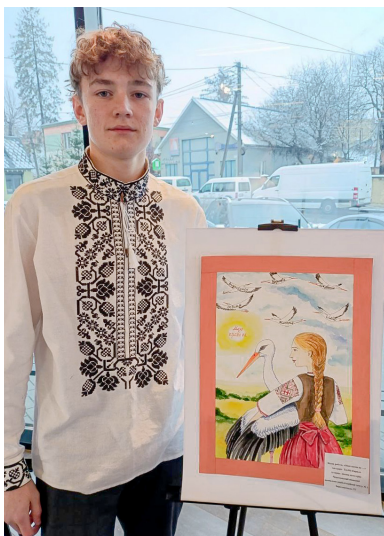


Лесею. Зараз ми з нею ростимо і виховуємо двох дітей — сина Кирила та доньку Анну. Моя дружина захоплюється пошиттям і свої вироби реалізовує на Калинівському ринку.

— Ваші діти теж художньо обдаровані. Чи мріють вони про майбутню роботу в цій галузі?

— Діти наші дійсно художньо обдаровані та талановиті. Син Кирило має талант до малювання та здібності до роботи з деревом. Нещодавно його нагородили за участь в обласному конкурсі дитячих малюнків «Я маю право», де він посів 2 місце у віковій категорії «Старша група». Донька Анна також бере участь у різних конкурсах. А ще вона любить шити, в'язати гачком. Син Кирило хоче поїхати за кордон, щоб заробити стартовий капітал для своєї справи, мріє відкрити фірму з виготовлення





художніх виробів з дерева. Донька Анна цікавиться подальшим навчанням у Київському фаховому коледжі прикладних наук за спеціальністю «Дизайн».

— Чим ще Ви займаєтеся? Чи є у Вас хобі?

— Так, я маю ще одне захоплення — авіаційне моделювання. Цього мене навчив тато. Він мріяв бути авіаційним інженером, вступав до Харківського інституту авіації, але через те, що його батько був військовополоненим і вважався ворогом народу, його тата не прийняли до інституту. Наступного року він вступив без проблем до Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича на інженера-фізика. Але авіаційним моделюванням захоплювався все життя і я також цим займаюся у вільний час.

— Чи Ви з родиною підтримуєте зв'язок з Чернівецькою обласною організацією УТОГ?

— Так, ми беремо участь у різних заходах, знайомимо зі своєю творчістю. Нещодавно ми з дітьми брали участь у виставці творчості членів УТОГ «Можливості обмежені, здібності безмежні» з нагоди Міжнародного дня осіб з інвалідністю.

Син Кирило є учасником шкільного гуртка художньої самодіяльності, який часто виступає з концертами в ОБК УТОГ.

— Дякуємо Вам, Василю Юрійовичу, за інтерв'ю і можливість ознайомитися зі всією Вашою талановитою родиною. Зичимо вам усім нових творчих успіхів, мирного неба і здійснення мрій!



На засіданні правління Всесвітньої федерації глухих

У Чикаго (США) у липні 2024 року відбулося 135-те засідання правління Всесвітньої федерації глухих, на порядку денному якого розглянуто низку важливих питань.

У засіданні взяли участь члени правління Всесвітньої федерації глухих: Джозеф Дж. Мюррей — президент ВФГ (Сполучені Штати Америки), Каспер Бергманн — віце-президент (Данія), члени правління: Яана Аалтонен (Фінляндія), Рафаеле Каньяццо (Італія), Бруно Дручен (Південна Африка), Хуан Анхель де Гувейя (Венесуела), Франческо Фоліно (Канада), Hjördís Anna Haraldsdóttir (Ісландія), Ширлі Лю (Австралія), Вікторія Меннінг (Нова Зеландія), Флорян Ройба (Албанія).

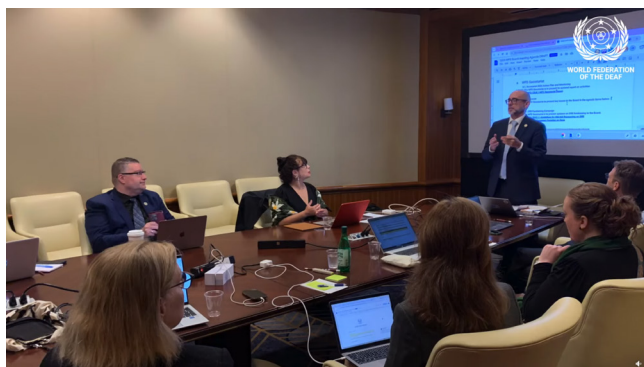
Були присутні також керівники Регіональних секретаріатів ВФГ та інших структурних підрозділів, Почесні президенти та члени По-

чесної ради: доктор Лійса Каупінен, доктор Маркку Йокінен, пані Кайса Алан, містер Колін Аллен та інші.

Джозеф Дж. Мюррей представив пані президенту Національної асоціації глухих США Дженні Бюхнер, яка також взяла участь у 135-му засіданні правління, та висловив своє задоволення відвідуванням Чикаго.

За інформацією, що міститься у протоколі № 135, йдеться про наступне:

- Прийнято план дій Всесвітньої федерації глухих на 2024-2027 роки.
- Президент ВФГ Мюррей поінформував правління про фінансову ситуацію ВФГ у 2025 році. Міністерство закордонних справ Фінляндії оголосило про скорочення фінансування, що вплинуло на 14 міжнародних неурядових організацій, включно з ВФГ. Починаючи з 2025 року, ВФГ не отримуватиме підтримку основного фонду від МЗС Фінляндії. Крім того, Міжнародний альянс інвалідів (IDA) також зіткнувся зі скороченням коштів, і ВФГ не змогла отримати кошти від IDA у 2025 році.
- Проєкт Nippon Foundation завершився у квітні 2024 року, і хоча ВФГ подає заявку на отримання нових коштів, розгляд все ще триває.
- Правління Всесвітньої федерації глухих прокоментувало, що в кількох європейських країнах відбувається скорочення фінансування організацій із захисту прав людей з інвалідністю, що також вплине на членські внески.





- Оргкомітет Національної асоціації глухих Кенії звітував про підготовку Конференції Всесвітньої федерації глухих у 2025 році. Президент ВФГ запитав, чи має команда Кенії структурований план і графік. Конференція розпочнеться до грудня 2025 року, тому планується підготувати її пресреліз до Міжнародного тижня глухих людей і Міжнародного дня жестових мов.
- Секретаріат ВФГ запропонував робочий план до 75-річчя ВФГ у 2026 році. Президент ВФГ підкреслив, що Всесвітня федерація глухих є першою міжнародною організацією з питань інвалідності, яка досягла 75-річчя своєї діяльності.
- Для уточнення кількості глухих у світі правління ВФГ має намір створити спеціальну групу для аналізу цифр у Всесвітньому звіті про слух, щоб оновити нашу офіційну цифру (70 мільйонів). Віце-президент Бергманн представив останні дані ВООЗ щодо людей із «втратою слуху» та запропонував створити спеціальну групу для дослідження оновленої кількості людей із глухотою в усьому світі. Правління



підтримало пропозицію та попросило Секретаріат знайти професіоналів, які могли б приєднатися до цього спеціального комітету.

- Правління ВФГ має намір створити спеціальну групу для перегляду поточних розробок у сфері штучного інтелекту, розробки заяви для ВФГ і надання рекомендацій для звичайних членів, які будуть представлені на нашій Конференції 2025 року. Президент Мюррей поінформував правління про розвиток штучного інтелекту та групові дискусії на цю тему та запропонував Раді схвалити створення Спеціальної групи для роботи над цим, щоб зробити презентацію на цю тему на нашій Конференції 2025 року.

З метою вирішення пріоритетного завдання – залучення та включення осіб з інвалідністю до місцевої спільноти



Громадською організацією «Всеукраїнська організація осіб з інвалідністю зі слуху «Українське товариство глухих»» у листопаді та грудні 2024 року здійснено реалізацію загальнодержавного проєкту «Разом — з жестовою мовою», направлено на вирішення пріоритетного завдання — залучення та включення осіб з інвалідністю до місцевої спільноти. У ході реалізації проєкту 898 осіб з інвалідністю, які мають порушення слуху, отримали соціальну послугу 022.0 Переклад жестовою мовою.

Реалізація проєкту здійснювалася на території Вінницької, Волинської, Дніпропетровської, Житомирської, Закарпатської, Івано-Франківської, Київської, Миколаївської, Харківської, Чернігівської областей та м. Київ.

У розрізі областей у проєкті отримали соціальну послугу 022.0 Переклад жестовою мовою у Вінницькій області — 82 особи, Волинській — 110, Дніпропетровській — 79, Житомирській — 98, Закарпатській — 28,

Івано-Франківській — 110, Київській — 47, Миколаївській — 110, Харківській — 18, Чернігівській — 140 та у м. Київ — 76 осіб.

Надання соціальної послуги 022.0 Переклад жестовою мовою в межах проєкту здійснювалося на підставі рішень органів соціального захисту населення відповідно до Державного стандарту соціальної послуги перекладу жестовою мовою, затвердженого наказом Міністерства соціальної політики України від 06.05.2021 № 220.

Всього до надання соціальної послуги перекладу жестовою мовою в процесі реалізації проєкту було залучено 32 фахівці — 19 перекладачів жестової мови, які здійснювали безпосереднє надання соціальної послуги перекладу жестовою мовою та 13 інструкторів у справах глухих, які проводили вивчення індивідуальних потреб особи у наданні соціальної послуги, складали індивідуальні плани надання послуги, готували договори для підписання з отримувачами послуги,



організовували надання соціальної послуги, відповідно до індивідуального плану, здійснювали контроль за якістю надання послуги та дотриманням індивідуального плану, здійснювали моніторинг надання соціальної послуги перекладу жестовою мовою.

За результатами вивчення індивідуальних потреб у соціальній послугі перекладу жестовою мовою встановлено, що переважна більшість отримувачів соціальної послуги, залучених до її отримання в межах проєкту, мають помірний ступінь потреби соціальної послуги перекладу жестовою мовою, який в середньому складає на 1 людину до 60 годин соціальної послуги на місяць.

У межах проєкту соціальної послуги перекладу жестовою мовою надано на загальну кількість 2130 годин, що в середньому складає 2,4 год на 1 людину. Найменший обсяг, який надавався 1 особі в межах проєкту — 1 година, найбільший — 7 годин, що з огляду на ступінь потреби та період реалізації проєкту, який обмежувався 2 місяцями та обсягом фінансування, лише частково покриває реальну потребу людей з порушеннями слуху у соціальній послугі 022.0 Переклад жестовою мовою.

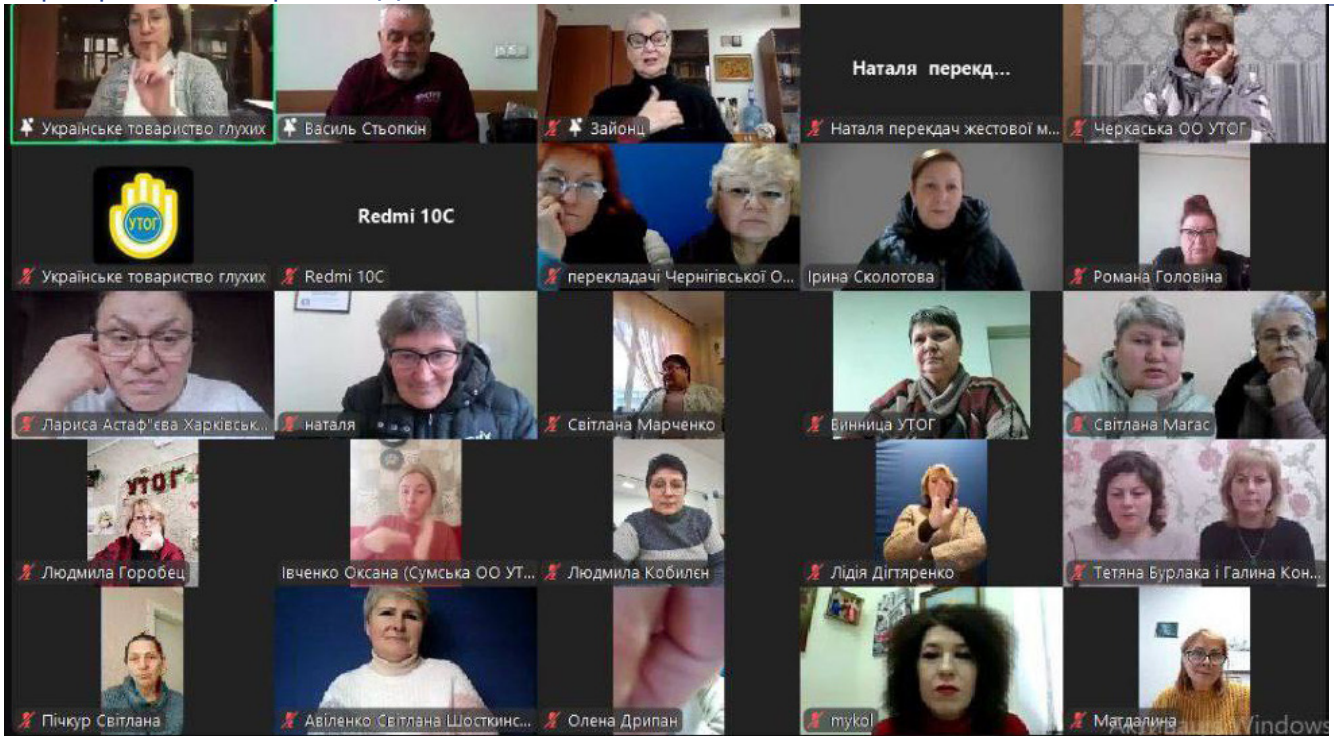
Серед заходів, які становлять зміст соціальної

У межах проєкту соціальної послуги перекладу жестовою мовою надано їх на загальну кількість 2130 годин, що в середньому складає

2,4 год на 1 людину

послуги перекладу жестовою мовою відповідно до Державного стандарту, найбільшим попитом в процесі реалізації проєкту користувалися заходи перекладу жестовою мовою під час відвідування закладів охорони здоров'я, органів пенсійного фонду, банківських установ, переклад жестовою мовою при купівлі товарів, робіт чи послуг, під час відвідування органів державної влади та місцевого самоврядування, зокрема, ЦНАП, а також при вирішенні громадських, особистих та побутових питань. Тобто варто підкреслити те, що незважаючи на дуже короткий строк реалізації проєкту, потреба у соціальній послугі 022.0 Переклад жестовою мовою є досить високою та потребує належної організації її надання шляхом досягнення системності, врахування індивідуального підходу та залучення кваліфікованого і досвідченого персоналу.





Інформація КФКПН

Відбувся тренінг для перекладачів жестової мови

23 січня 2025 року перекладачі Київського фахового коледжу прикладних наук (КФКПН) разом зі студентами, які навчаються за спеціальністю 231 Соціальна робота, взяли участь у навчально-практичному тренінгу «Вдосконалення навичок перекладачів жестової мови — запорука якісних послуг для глухих».

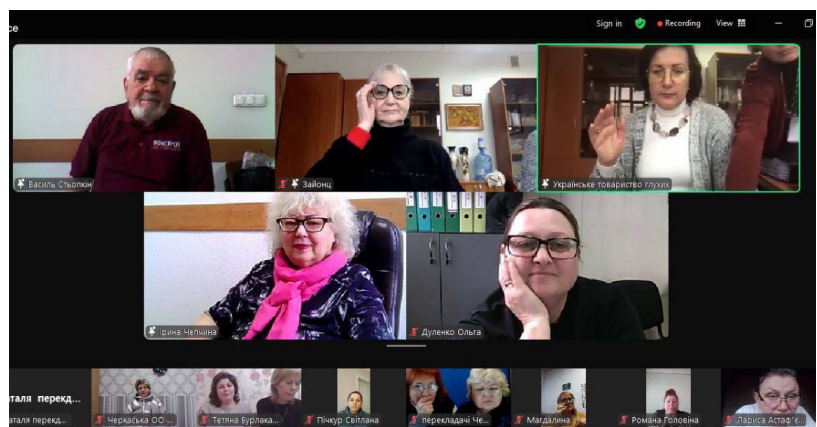
Цей навчальний захід був організований Центральним правлінням ГО «УТОГ».

Модератор тренінгу — Тетяна Журкова, директорка Центру української жестової мови Культурного центру УТОГ, перекладачка ТБ «Суспільне», головиня Всеукраїнської Ради перекладачів жестової мови УТОГ.

Тренерами тренінгу були: Ніна Зайонц, заслужений працівник культури України, провідний методист Центру української жестової мови Культурного центру УТОГ і Василь

Стьопкін, заслужений артист України, викладач жестової мови Центру української жестової мови УТОГ.

Тренінг «Вдосконалення навичок перекладачів жестової мови — запорука якісних послуг для глухих» мав на меті підвищення професійних компетенцій перекладачів у певних аспектах їх роботи, зокрема в удосконаленні технічних, мовних та культурних навичок, покращення якості перекладу.



Разом створили дітям новорічне диво

Новорічні свята — це завжди казкові очікування для дітей. У тісній співпраці ГО «Українське товариство глухих», Благодійного волонтерського фонду глухих «Чую серцем», Культурного центру УТОГ з театром «Райдуга», Київською організацією УТОГ було організовано велике святкове передноворічне дійство для глухих дітей, яке відбулося 21 грудня 2024 року у Культурному центрі УТОГ.

Понад 87 глухих дітей завітали разом зі своїми батьками, друзями та близькими на захід, де на них чекала весела розважально-ігрова програма, організована акторами театру. А потім зачарований світ пригод разом з чарівною Дюймовочкою та іншими казковими героями, яких зіграли глухі актори унікального в Україні театру глухих, дозволив усім глядачам поринути у щасливе дитинство та помандрувати принадними місцинами казкового світу.

На завершення свята у гості завітав найщедріший дідусь у світі — Святий Миколай, який привіз подарунки, закуплені Фондом «Чую серцем», усім діткам — учасникам святкового дійства. Також під час подій діти могли насолодитися солодкими мандаринками, випити соку чи з'їсти печива, придбаного за рахунок благодійної допомоги від глухих з Японії.

Насправді такі події дуже потрібні, адже разом, спільною працею та власним внеском кожного причетного, як в Україні, так і за кордоном, можна покликати щастя для глухих дітей в наш дім.

З Новим роком нас усіх!

Нових переможних звершень!

***І щира вдячність славним воїнам ЗСУ,
які дали можливість створити це свято.***

[Фото дивіться на 4 стор. обкладинки](#)



Продовжуємо розповіді про видатних глухих людей

Як ми вже повідомляли в газеті «Наше життя» за листопад 2024 року, ГО «Об'єднання нечуючих педагогів» завдяки фінансовій підтримці Фонду «Абіліс» реалізував проєкт «Всеукраїнська програма «Формування інклюзивних компетентностей у вчителів із порушеннями слуху». За підсумками роботи над матеріалами про видатних глухих людей, зібраними під час розгляду цієї теми, виникла

ідея оформити всі ці цікаві біографії в окрему брошуру і вислати її учасникам семінару, в спеціальні заклади освіти та облорганізації УТОГ, адже це цінний матеріал для роботи.

Один з таких матеріалів — про видатного глухого французького поета П'єра де Ронсара, був надрукований в номері газети за листопад, а сьогодні ми подаємо продовження цих пізнавальних публікацій.



Лора Бріджмен (1829–1889) — видатна особистість XIX століття, перша відома сліпоглуха людина, що навчилася говорити, здобула освіту і могла спілкуватися з іншими людьми. Її історія продемонструвала світові, що такі люди можуть жити повноцінним життям. Через неї суспільство почало по-новому дивитися на інклюзію та важливість освіти для всіх

Лора народилася в родині фермерів. У віці двох років через скарлатину втратила слух, зір, частково нюх і смак. Єдиний збережений орган чуття — дотик, через який Лора мала зв'язок з оточуючим світом.

Лора Бріджмен стала першою сліпоглухою людиною, яка отримала можливість навчатися завдяки спеціальним методикам доктора Хоу. Він використовував алфавіт із написанням букв на долоні, що стало ефективною методикою для комунікації Лори.

Лора Бріджмен надихнула багатьох філософів та

письменників задуматися над питаннями інклюзії, моралі та прав людей з інвалідністю. Приклад її життя допомагає педагогам, лікарям, сім'ям, що прагнуть підтримати людей з подібними проблемами.

Відомі цитати Лори Бріджмен:

«Я можу бути щасливою без очей і вух, якщо в мене є серце, яке відчуває, і розум».

«Усі бар'єри можна подолати, якщо є сила духу і бажання вчитися».



Людвіг ван Бетховен (1770–1827) — найвидатніший композитор в історії музики. Він був новатором у класичній музиці, його ім'я відоме в усьому світі. Але мало хто знає, що, створюючи свої найвизначніші твори, він жив із втратою слуху, і цей виклик став не лише випробуванням, а й джерелом натхнення для його творчості

Народився Людвіг в музичній родині. Вже з раннього віку проявився його надзвичайний музичний талант. Переїхавши до Відня, вчився у видатного композитора Йозефа Гайдна і швидко завоював популярність як піаніст і композитор.

Бетховен почав втрачати слух у двадцять років, до сорока років практично оглух. Попри це він продовжував писати музику, часто покладаючись на внутрішній слух і пам'ять.

Винайшов унікальні способи слухати музику — до свого фортепіано прикладав спеціальний дерев'яний стержень та затискав його між зубами, щоб відчувати вібрації музики.

У пізніші роки життя для спілкування з людьми використовував «зошити для розмов». Йому писали запитання, а він відповідав вголос або в письмовій формі.

Бетховен неодноразово зізнавався у своїх листах, що проблеми зі слухом були причиною великої депресії. Він навіть думав про самогубство, але любов до музики, сила духу, незламність перед хворобою і прагнення продовжувати творити перевершили все.

Один з його найвідоміших творів — Дев'ята симфонія — «Ода до радості». Її було написано, коли Бетховен вже був повністю глухим.



Бетховен за роботою вдома

Під час прем'єри симфонії у 1824 році він стояв спиною до аудиторії і не чув гучних овацій після завершення виступу, поки одна з солісток не повернула його до публіки.

Відомі цитати Людвіга ван Бетховена:

«Я схоплю долю за горло, вона не змусить мене зламатись!».

«Музика повинна запалювати вогонь у серцях чоловіків і сльози в очах жінок...».



Франсиско Гойя (1746–1828) — один з найвидатніших художників і граверів Іспанії, відомий своїми картинами, ескізами та графікою, які відображали його унікальне бачення та глибокий аналіз суспільства. На певному етапі життя Гойя став глухим, але це не завадило йому досягти неймовірних успіхів і лишити свій слід у мистецтві

Франсиско виріс у сім'ї ремісника. Його перші кроки у мистецтві пов'язані зі стажуванням у місцевих художників. В юності він поїхав до Мадрида, щоб удосконалити свої навички. Перші відомі його роботи — релігійні фрески для церков.

У віці 40 років його призначили придворним художником при іспанському королі Карлосі III, а пізніше він працював для Карлоса IV. Його портрети королівської родини демонструють майстерне володіння технікою і здатність зображати психологічні особливості моделей.

У віці 46 років Гойя переніс серйозне захворювання, яке призвело до глухоти. Це стало переломним моментом у його житті й мистецтві. У тиші він глибше занурився у власні думки й переживання, що відобразилося у його роботах. Глухота сприяла розвитку його унікального стилю.

Серії гравюр «Капрічос» та «Лихоліття війни» є яскравим прикладом його критики суспільства. У цих роботах Гойя використовує сарказм, фантастичні сюжети, щоб розкрити моральні, політичні і соціальні проблеми.

Гойя створив низку похмурих робіт, які увійшли в історію як «Чорні картини». Він малював серію темних, тривожних зображень просто на стінах свого будинку.

Гойя вважається одним із засновників сучасного мистецтва, адже його твори передбачили



Родина короля Карла IV, 1800



Шабаш відьом, 1798

розвиток імпресіонізму, експресіонізму та сюрреалізму. Його роботи надихнули багатьох художників, таких як Пабло Пікассо і Сальвадор Далі.

Відомі цитати Гойї:

«Фантазія, покинута розумом, породжує неможливе. Разом вони — мати мистецтва і джерело чудес».

«У кожній тіні є світло, і у кожному світлі — тінь».



Томас Алва Едісон (1847–1931) — видатний винахідник, відомий як «людина, що принесла світло». У його житті було багато перешкод, одна з яких — порушення слуху. Попри це він зміг здійснити неймовірний внесок в науку і техніку, розробивши винаходи, які змінили життя людей в усьому світі. Він прагнув, щоб винаходи служили людству

Томас народився в сім'ї підприємця. У дитинстві захворів на скарлатину і частково втратив слух. До підліткового віку його слух значно погіршився. Едісон відвідував школу лише кілька місяців. Він здобував знання самостійно, читаючи книги й експериментуючи.

Едісон вважав свою глухоту перевагою, оскільки вона дозволяла йому зосереджуватися на експериментах й уникати сторонніх відволікань від роботи. Він не використовував слухові апарати, хоча на той час вони вже існували.

Одним з його найулюбленіших винаходів є фонограф. Це був перший пристрій, який міг записувати і відтворювати звук. Едісон був у захваті від того, що зміг записати і відтворити власний голос, незважаючи на свої проблеми зі слухом.

Едісон почав свою кар'єру як телеграфіст. Експериментував з використанням телеграфного сигналу для передачі звуку, що стало основою для створення телефону.

Едісон часто працював по вісімнадцять годин на день і проводив сотні експериментів, щоб знайти потрібні рішення. Він використовував вібрації замість звуків, щоб налаштувати свої пристрої.

Наприклад, при розробці фонографа налаштовував звук через вібрації голки.

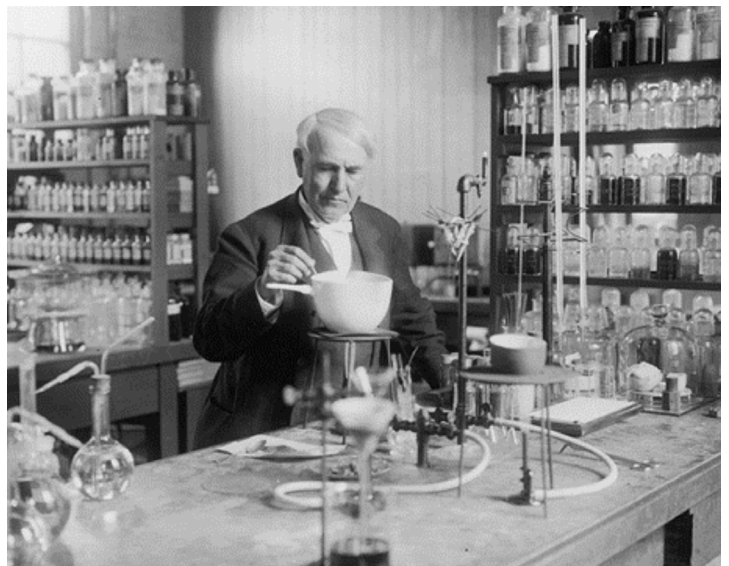
Едісон відіграв ключову роль у створенні перших електростанцій в Нью-Йорку і Лондоні, що стало початком масової електрифікації міст. Електричне освітлення революціонізувало життя людей у всьому світі.

Відомі цитати Томаса Едісона:

«Я не зазнав поразки. Я просто знайшов 10 000 способів, які не працюють».

«Завжди є спосіб зробити краще. Знайди його».

«Геній — це 1% натхнення і 99% поту...»





Разом створили дітям новорічне диво — 13 стор.